*Иванова О.А.*

*218-539-185*

Приложение 1.

1 часть триптиха «Смятение» 1января 1913 г.

Было душно от жгучего света,

А взгляды его – как лучи.

Я только вздрогнула: этот

Может меня приручить.

Наклонился – он что – то скажет…

От лица отхлынула кровь…

Пусть камнем надгробным ляжет

На жизни моей любовь.

Страницы из жизни поэтессы:

1.В Царском Селе в сочельник в 1903 года Аня Горенко (4 слайд 1 щелчок) познакомилась с гимназистом Николаем Гумилёвым (4 слайд 2 щелчок) и стала постоянным адресатом его стихотворений. Весной 1910 года после нескольких отказов Ахматова согласилась стать женой Н.С. Гумилёва. Супруги обвенчались 25 апреля в церкви села Никольская слобода по Киевом. (4 слайд 3 щелчок) Медовый месяц прошёл в Париже, где поэтесса познакомилась с художником Амадео Модильяни, запечатлевшим её облик в карандашном портрете. Уезжая из Парижа, А.А. Ахматова бросала в окно его мастерской прощальные красные цветы. Постепенно отношения с мужем сходят на нет. Они были людьми равновеликими в поэтическом таланте, что не могло не осложнить их жизни, и без того осложнённой разницею в чувстве – неизменно пылким у Гумилёва и достаточно сдержанным у Ахматовой. Ближайшая подруга Ахматовой Валерия Срезневская в своих воспоминаниях писала: «…Конечно, они были слишком свободными и большими людьми, чтобы стать парой воркующих «сизых голубков».

2. После развода с Николаем Степановичем Гумилёвым в 1918 году Ахматова выходит замуж за поэта В.К. Шилейко. Но в 1921 году после расстрела Н.С. Гумилёва Ахматова расстаётся с Шилейко. В конце 1922 года на полтора десятилетия поэтесса (5 слайд 1 щелчок) соединяет свою судьбу с искусствоведом Николаем Николаевичем Пуниным (5 слайд 2 щелчок). Анна Андреевна поселилась в квартире Пунина, в садовом флигеле Шереметьевского дворца (Фонтанный Дом), деля кров вместе с другими членами семьи Николая Николаевича (5 слайд 3 щелчок), но продолжала бывать в Мраморном дворце у Шилейко, заботясь о нём и его собаке. Даже после разрыва с Н. Н. Пуниным (1938) Ахматова жила вместе с его семьей, за исключением периода эвакуации 1941–1944 гг.

3. Критик А.И. Павловский в своей книге «Анна Ахматова – жизнь и творчество» говорил, что Ахматова действительно самая характерная героиня своего времени, явленная в бесконечном разнообразии женских судеб: любовницы и жены, вдовы и матери, изменявшей и оставляемой. По выражения А. Колонтай, Ахматова дала «целую книгу женской души».

Отрывки из стихотворений Ахматовой:

Как соломинкой пьешь мою душу.
Знаю, вкус ее горек и хмелен.
Но я пытку мольбой не нарушу.
О, покой мой многонеделен.

*“Как соломинкой пьешь мою душу”.*

Мне никто сокровенней не был,
Так меня никто не томил,
Даже тот, кто на муку предал,
Даже тот, кто ласкал и забыл.

*“Я не знаю, ты жив или умер”*

Тяжела ты, любовная память!
Мне в дыму твоем петь и гореть,
А другим – это только пламя,
Чтоб остывшую душу греть.

*“Тяжела ты, любовная память!”*

Не гляди, не хмурься гневно,
Я любимая, я твоя.
Не пастушка, не королевна
И уже не монашенка я…

*“Ты письмо мое, милый не комкай”*

Брошена! Придуманное слово –
Разве я цветок или письмо?
А глаза глядят уже сурово
В потемневшее трюмо.

“*Проводила друга до передней”*

А ты думал – я тоже такая,
Что можно забыть меня
И что брошусь, моля и рыдая,
Под копыта гнедого коня.

“*А ты думал – я тоже такая”*

Жгу до зари на окошке свечу
Ни о ком не тоскуя,
Но не хочу, не хочу, не хочу
Знать, как целуют другую.

*“Жгу до зари на окошке свеч”у*

Ты, росой окропляющий травы,
Вестью душу мою оживи, -
Не для страсти, не для забавы,
Для великой земной любви.

*“Эта встреча никем не воспета”*

Стихотворение «То змейкой, свернувшись клубком…»

То змейкой, свернувшись клубком,

У самого сердца колдует,

То целые дни голубком

На белом окошке воркует,

То в инее ярком блеснёт,

Почудится в дрёме левкоя…

Но верно и тайно ведёт

От радости и от покоя.

Умеет так сладко рыдать

В молитве тоскующей скрипки,

И страшно её угадать

В ещё незнакомой улыбке.

(24 ноября 1911 Царское Село)

Стихотворение «Сжала руки под тёмной вуалью…»

Сжала руки под темной вуалью…
“Отчего ты сегодня бледна?”
- Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь.
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: “Шутка
Все, что было. Уйдешь, я умру”.
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: “Не стой на ветру”.

 8 января 1911 г. Киев.

Отчёт групп по анализу стихотворения «Сжала руки под темной вуалью»

1.«Знатоки композиции»

В стихотворении идёт речь о ссоре между любящими людьми, но сама ссора не показана, а в центре изображения являются воспоминания об этой ссоре. Поэтому стихотворение можно разделить на две неравные части: 1 часть – 1 строфа – драматическое начало, ввод в действие (вопрос: «Отчего ты сегодня бледна?»). Остальные 2 строфы – ответ в виде страстного, всё ускоряющегося рассказа, который достигнув высшей точки («Уйдёшь, я умру!», резко прерывается нарочито будничной репликой: «Не стой на ветру!»

2. «Герои»

Лирические герои в стихотворении мужчина и женщина. Лирическая героиня, охваченная внезапным состраданием и острой жалостью признаёт свою вину перед тем, кого она заставляет страдать. Он, невидимый собеседник, так как это воспоминания, возможно, даже её совесть, так как собеседник (он) знает о бледности героини, закрывающей лицо руками и вуалью. Нет ни имени, ни – пока – других, опознавательных признаков героя, но мы понимаем, что это хорошо известный лирической героине и важный для неё человек. Героиня «напоила» печалью его, но способна переживать за другого, раскаивается в причинённом ему зле. Он же «напоённый» «до пьяна» вышел шатаясь, но это не снижение героя, ведь он только как пьяный, выбитый из равновесия. После его ухода героиню охватывает целая гамма чувств. Автор передаёт лишь стремительность её движения без всякой осторожности, не думая о себе. И вырывается лишь крик из сдавленного горла: «Шутка…», слово совершенно невесёлое в этом контексте, и героиня это понимает, так как непоследовательно переходит к простым словам: «…Всё что было. Уйдёшь, я умру». Теперь она верит в то, что говорит, но он, выслушавший гораздо больше другого, не верит, лишь благородно изображает спокойствие, что отражается на его лице в виде страшной маски: «Улыбнулся спокойно и жутко». Он не вернётся, но его прозаическая будничная реплика: «Не стой на ветру!» говорит, что он принёсшую ему такое горе, страдание женщину любит, заботиться о ней, просит её разгорячённую уйти со двора. Герои переживают маленькую драму вместе и каждый в своей душе чувства страха, надежды, страдание, равнодушие.

3. «Время действия»

Воспоминания лирической героини происходят в настоящем времени. Об этом говорит 2 строфа – «Как забуду?». И в памяти возникает последнее свидание с ним: когда-то она «напоила печалью допьяна», а сейчас в настоящем вспоминая это, страдает сама. То есть на проекцию настоящего времени накладываются воспоминания, занимающие в композиции стихотворения важное место.

4. «Место действия»

Место действия определяются лишь в воспоминаниях во второй строфе: «Я бежала, перил не касаясь,/Я бежала за ним до ворот». Он уходит, вероятно, из комнаты вверх по лестнице, уходит от любви, причиняющей ему страдания, печаль. Она догоняет его настолько стремительно, что не касается перил, но бежит лишь только до ворот. Тем самым, любовь он оставляет здесь, за ворота он её не выносит, не хочет, чтобы страдания продолжались, и останавливается она, оставаясь в своём мире, встречая на пути «спокойную и жуткую улыбку»: «Не стой на ветру!» можно сказать, что особенности художественного пространства состоят в том, что оно ограничивается самими героями, их неожиданными поступками, словами и чувствами.

5. «Художественно – выразительные средства»

Художественно – выразительные средства в стихотворении скупы и лаконичны; глубина переживаний, сложность отношений героев, скоротечность развязки вложены поэтессой в жесты, мимику, действия – глаголы: «сжала руки», «вышел, шатаясь», «искривился рот», «сбежала, перил не касаясь», «задыхаясь, я крикнула», «улыбнулся спокойно и жутко». Но всё –таки можно выделить некоторые художественно – выразительные средства:

- разговор героев этой драмы опущен, но его содержание сконцентрировано в одной метафоре: «…я терпкой печалью / Напоила его допьяна». Метафора перестает в скрытое сравнение во второй строфе: напоенный «допьяна» «вышел, шатаясь»;

- в момент её объяснения у ворот спокойствие героя изображается на лице в виде страшной маски: «Улыбнулся спокойно и жутко». Ахматова сочетает несочетаемое (спокойно и жутко), используя оксюморон.

Можно выделить такие средства, как 1) внутренние детали поведения героини («сжала руки по тёмной вуалью», «сбежала, не касаясь перил»; 2) словесная экономия (во второй строфе использование глаголов и экономия на местоимениях подчёркивает силу внутреннего перелома героини: «Я сбежала, перил не касаясь,/Я бежала за ним до ворот».

6. «Интерпретация»

Определите близость стихотворения к одному из литературных жанров: новелле, балладе; жанров из других видов искусства: кино, живописи, музыки. Для доказательства близости представьте свою интерпретация текста: иллюстрированную, музыкальную, сценарную, прозаическую.

Близость к новелле, даже роману так как есть сюжет, который не трудно восстановить, проследив, как возникает, развивается, разрешается порывом страсти и уходит , становится лишь памятью. Близость к кино, так как стихотворение полно движения, в нём события непрерывно следуют одно за другим. Эти 12 лёгких строк легко превращаются в киносценарий, разбитый на кадры:

1)Вступление: вопрос «Отчего ты сегодня бледна?» и ответ «Оттого, что я терпкой печалью/Напоила его допьяна»

2)1часть: Он. Вышел, шатаясь. Его горькая улыбка (крупный план).

3)2 часть: Она. «Бежит по лестнице, перил не касаясь». Догоняет его у ворот. Её отчаянье. Последний её выкрик.

4)3 часть: Он. Улыбка (спокойная). Резкий обидный ответ.

Получается выразительный киноэтюд, в которой внутренняя драма передана чисто зрительными образами.

7. «Критика»

Написать рецензию на стихотворение «Сжала руки под тёмной вуалью…»

Стихотворение «Песня последней встречи»

Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала – их только три!

Между клёнов шёпот осенний

Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,

Переменчивой злой судьбой».

Я ответила: «Милый, милый!

И я тоже умру с тобой…»

Это песня последней встречи.

Я взглянула на тёмный дом.

Только в спальне горели свечи

Равнодушно – жёлтым огнём.

29 сентября 1911 Царское Село