***Приложение 1***

.5. Автор и герой.

4.Позиция автора.

3. Репрессии.

2. Жанр повести - художественно – документальный.

1.Первый круг «ада» - плен.

Проблема нравственного выбора героя в повести Даниила Гранина «Клавдия Вилор».

**Пример кластера на фазе вызова**

Схема 1

**Пример кластера на фазе реализации**

Схема 2

Проблема нравственного выбора героя в повести Даниила Гранина «Клавдия Вилор. (Выбор предлагает сравнение, сопоставление, оценку имеющихся возможностей).

- пережила ужас плена

- ждала смерти как избавления

- застыла в бесчувствии от боли

- в этих условиях можно воевать и бороться

1.Первый круг «ада» - плен.

«То, что происходило в плену, меняло ее душу»:

- представить объективный материал

- показать подлинность перенесенных страданий

- свидетельства многих людей

- справки в оправдание прожитой жизни

2. Жанр повести - художественно – документальный. «Писатель увидел долг в том, чтобы запечатлеть горькие и гордые свидетельства рядовых людей».

- хотела оставаться сильной для всех

- вера в то, что должны разобраться

-собирала материалы, свидетельства, писала протесты

люди помогали ей

3. Репрессии. «Недостойное поведение, которое выразилось в том, что она сообщила в гестапо свою принадлежность к партии…»

- кажется, что вынести это невозможно

- существует закон силы духа человеческого

- из подобных натур возникали святые

4.Позиция автора. Фигура главного героя фокусирует в себе авторский идеал, авторские раздумья, авторскую позицию.

- приятно умереть человеком, чтобы тебя уважали

- жизни давно уже не было, с той минуты, как она попала в плен, а честь была…

- перед самой собой ни в чем не погрешить, ни в чем не отступится!

.5. Автор и герой. «У нее не было своей Голгофы. Подвиг ее растянулся на месяцы, это был скорее не подвиг, а подвижничество»

Примерные выводы:

***Приложение 2***

Размышления автора из книги «Боль памяти» [1]:

«Как это ни странно звучит, многим немцам, проживающим на территории СССР, из-за принадлежности к своей национальности довелось испытать в годы войны репрессии как с одной воюющей стороны, так и с другой».

«Никто из тех, кто закончил свою жизнь там, на Севере, не мог бы увидеть в самом утешительном из снов того, что вслед им через пару поколений реальные молодые люди вспомнят о них, задумаются об их судьбах».

«А изучать есть что. Редкий населенный пункт района обошла волна репрессий. Сейчас только начинает открываться история поселков спецпереселенцев. История страшная, жертвенная, но очень мало известная».

«Может, оттого, что долгие годы молодежь звали в поход по местам боевой и трудовой славы отцов. А мы с Ильиным вели ее по дорогам совсем иным – по дорогам страданий».

«Слишком долго молчала эта история и слишком многое утрачено безвозвратно. Слишком велика цена того, что пока еще хранит человеческая память».

Отрывок из статьи О. Угрюмова «Пантыйский « ковчег».

По поводу национальности Лео Леопольдовича Гейна можно в спорах увязнуть, а к истине так и не подойти. Родился на Украине – раз! И мать, и отец – немцы. Это два! Есть и три – почти всю жизнь, по крайней мере, шестьдесят лет из семидесяти прожитых провел на Севере России.

Это сейчас национальность роли не играет. В начале жизни она крови ему испортила немало.

За несколько дней до начала войны отца отправили в командировку в Одессу. Назад вернуться уже не смог: в их селе уже развивался флаг со свастикой, между ними была линия фронта. После того, как и Одесса перешла в руки немцев его отправили во Францию, работал на военном заводе. В сорок пятом стал выбор: возвращаться домой или оставаться на Западе. Понял, что дома ничего, кроме сталинских лагерей его не ждет, уехал в Германию, где даже потом был бургомистром небольшого города. Семьи своей увидеть больше не довелось.

А семье этой – матери и четырем малолетним ребятишкам – пришлось нелегко. Оказались они как бы между безжалостной наковальне и тяжелым молотом: новая власть в них соотечественников не признавала, партизаны, действовавшие в лесах , хоть и не трогали, но косились , как на врагов. Хотя как не трогали: грабили и те и другие. Одни по ночам, другие днем, открыто. Выгребали все и не смотрели в испуганные глаза детей.

Понимая, что лучшей жизни ждать нечего, мать решила детей своих увезти из этих мест подальше. Вспомнила, что в Польше живет сестра мужа. Поехала к ней. Сестры не нашла, пошла работать к немецкому хозяину – бауэру, там и пережила войну. Когда советские войска вошли в Польшу, семья с немецкой фамилией сразу же оказалась на подозрении. Мать с детьми отправили в лагерь Оршец.

-Там были длинные бараки, - вспоминает Гейн, - солома настелена, и мы прямо на ней и спали. Нас кормили так: раз в день котелок солдатский из буряков давали на пять человек, без хлеба. Люди умирали каждый день. А там были окопы, тех которые умирали, кидали туда. Так мы с сестрой ночью по окопам, по этим мертвым телам проползали под колючую проволоку и уходили в город. Заходили в каждый дом. Я по-немецки тогда разговаривал. Зайдем, прочитаем молитву. Просим: мама в лагере, умираем с голоду, просим, чтобы дали хоть кусочек хлеба. То картошину дадут, то бутерброд – хлеб тонко режут, помажут маслом…

Из Оршеца семью увезли в Берлин, все еще лежавший в руинах. Затем во Франкфурт. Там уже кормили хорошо, объявили:

-Освобождаем вас, поедете на родину.

И верно, вскоре погрузили в состав. Вот только он больно странным показался: первый и последний вагоны – вооруженная охрана. Во всех остальных люди одной национальности – немцы.

Мрачные опасения – увезут не домой! – очень скоро подтвердились: состав держал путь на Север. Остановились у небольшой станции Межог. Людей выгрузили прямо на снег: здесь теперь будет ваша родина до последних дней вашей жизни!

Иждивенческая пайка в двести граммов хлеба от голода не спасала. И опять старшие дети, и, конечно же Лео, отправлялись на промысел. Но не просить, этого в поселке не было заведено. Ждали до четырех часов утра, пока не засветятся окна поселковой столовой. Тут уж не плошай: женщины быстро почистят картошку, а очистки выкинут на помойку. Вот они – то и становились главной добычей детей.

Готовилось из них одно и то же блюдо по самому простому рецепту: «продукт» тщательно промывался, пропускался через мясорубку и затем варился бульон.