***Приложение 7***

**Содержание учебных тем 1 года обучения**

**Введение (материаловедение, основы для низания), 3 час.**

**Теория:** знакомство с бисероплетением, история возникновения бисера, используемые материалы и инструменты при работе с бисером, техника безопасности, знакомство с цветом.

*Удивительно разнообразный и разноцветный во всевозможных формах бисер способен самым обыкновенным вещам придать удивительный и чарующий вид, превратив их в настоящие произведения искусства. Бисер может иметь различную форму. Производится из стекла, пластмассы, метала и кости. По форме бывает круглый, каплеобразный, в виде трубочек, неправильной формы и т.д. Чаще всего используется бисер круглой формы.*

*В бисероплетении помимо самих бисеринок используют также дополнительные материалы. Применяются бусины, стеклярус, блестки, природные материалы. К последним относятся: ракушки, камни, перья, семена, пуговицы.*

***Бусины*** *значительно крупнее бисера, изготавливаются из различных материалов.*

*Стеклянные бусины изготавливаются всевозможных форм и расцветок. Они долговечны, но немного тяжеловаты. Бывают матовыми, глянцевыми, посеребренными и с художественной росписью.*

*Пластмассовые бусины могут имитировать стеклянные и камень. Однако они не долговечны. Также как и стеклянные выпускаются разнообразных форм и расцветок.*

*Деревянные бусины ограниченны по разнообразию форм и расцветок. Наиболее подходят для изготовления этнических работ и могут быть подвержены обработке (лакирование, морение, крашение и резьба). Однако они боятся влаги.*

*Металлические бусины очень тяжелы, поэтому при изготовлении изделия не следует ими сильно увлекаться, иначе такое украшение будет неподъемным. Изготавливаются из обычных недорогих (медь, сталь, алюминий) и дорогих металлов (золото, серебро).*

*Керамические и фарфоровые бусины привлекают своей художественной обработкой. Однако они очень хрупкие и тяжелые. В основном применяются для изделий в этническом стиле.*

***Кристаллы*** *– граненные бусины, которые благодаря своему строению преломляют свет и сияют словно драгоценные камни. Некоторые кристаллы, например Даниэля Сваровски, оценивают как произведения искусства.*

***Стеклярус*** *– цилиндрические трубочки длиной 2-35 мм. Применяются для отделки одежды, предметов интерьера и украшений. Может быть глянцевым, матовым, с серебряной серединкой. По форме стеклярус изготавливается гладким, витым или граненым. К недостаткам можно отнести его острые края, которые со временем могут перерезать удерживающую нить. Чтобы исключить это – изготавливается стеклярус с закругленными краями.*

***Блестки*** *– пластиковые или металлические пластинки, имеющие посредине или с краю отверстие. Напоминают рыбью чешую, бывают цветные и прозрачные. По форме бывают круглыми, прямоугольными, квадратными, в виде цветочков и сердечек. Могут быть плоскими или загнутыми по краям.*

*В бисероплетении помимо самого бисера, бусинок, стекляруса и блесток используются вспомогательные материалы, необходимые для скрепления всего изделия. К ним относятся нить, проволока, леска, застежки, кольца, колпачки и чашечки.*

***Нить*** *выбирают исходя из диаметра бисера, размера ушка иглы, способа шиться и дизайна самого изделия. Следует также учитывать при выборе диаметра нити, что в отверстие некоторых бисеринок нужно будет вставлять иглу дважды. Для удобства работы нить нужно будет предварительно навощить. Так она будет жестче и послушней в ваших руках. Вощение придаст прочности всему изделию, а нить со временем не провиснет.*

 *Чтобы навощить нить необходимо будет ее несколько раз протянуть через кусок воска. Расцветку нити стоит подбирать исходя из общего вида будущего изделия и цвета используемых бисеринок. Нитка лучше использовать синтетическую или плотную хлопковую. Часто используют капроновую нить. Для прозрачного бисера применяют тончайшую нейлоновую нить – «мононить». Она напоминает тонкий прозрачный волос, поэтому изделия из нее получаются очень мягкими и воздушными.*

***Леска*** *удобна тем, что ее не нужно ничем обрабатывать. Если леска не очень тонкая, то можно плести и без иголки. Выбор толщины лески зависит от будущего изделия. Если это будет что-то объемное, то лучше взять леску потолще ( 0,2 -0,3 мм.). Если изделие должно быть мягким по структуре, то возьмите леску немного тоньше ( 0,15-0,18 мм.). Узлы лески лучше опалить, так они не развяжутся. Изделия из лески получаются более жесткими, чем из нити.*

***Проволока*** *используется в работе с плотной конструкцией и для объемных изделий, когда важно сохранить его первоначальную форму. Сегодня выпускается проволока различных цветов и оттенков, поэтому не сложно подобрать проволоку под цвет бисера или всего изделия. Проволока должна быть ровной, без загибов и заломов. Для изготовления браслетов и ожерелий выпускается очень плотная проволока, способная держать четкую форму окружности. Тонкая проволока для более мягких изделий продается резке обыкновенными ножницами.*

***Застежки*** *выпускаются самых разных видов начиная от простых и незаметных и заканчивая причудливо украшенными. При выборе застежки главное чтобы она гармонировала со всем изделием. Застежки бывают: круглые пружинные, винтовые, каплеобразные, пружинные, раздвижные с защелкой, кнопочные с петлями для закрепления нити. Не используйте плохие некачественные застежки.*

***Кольца*** *используют для присоединения к украшению замков или нанизанных на проволоку бусинок. Они похожи на маленькие колечка для ключей. Что бы присоединить изделия необходимо развести края кольца в стороны при помощи плоскогубцев.*

***Колпачки и чашечки*** *выполняются в форме цилиндра или колокольчика. Используются для придания стеклянным ожерельям, браслетам или серьгам законченного вида. Их надевают на концы изделия. Колпачки выпускаются различных форм и расцветок. Чашечки бывают золотистого и серебристого цветов. Они предназначены для закрепления узла нити по краях изделия.*

*Для работы с бисером вам понадобится минимальный набор инструмента и некоторые принадлежности. В набор инструмента необходимо будет включить специальную иглу для работы с бисером, кусачки, ножницы для обрезания нитей, узкие плоскогубцы и пинцет. Также желательно обзавестись емкостями для хранения бисера, бусинок и других принадлежностей.*

*Иглы для работы с бисером имеют одинаковую толщину по всей длине без утолщения на конце. Нумерация игл подобна нумерации самого бисера. Используются иглы с номерами 10, 12, 13, причем, чем больше номер, тем тоньше игла. Эти иглы хорошо гнуться – это позволяет цеплять на нее бисер, что ускоряет процесс плетения или вышивания.*

*Кусачки, плоскогубцы и пинцет для загибания концов толстой проволоки и удаление излишков. Берите те, которые будут удобны в работе именно вам. В основном при работе более удобен небольшой инструмент с хорошими удобными ручками.*

*Емкости для хранения бисера лучше подбирать с закрывающейся крышкой. Вполне подойдут баночки из-под кофе, косметики, таблеток. Для больших элементов и инструмента можно взять картонные или пластиковые коробки, например из-под обуви. Очень мелкий бисер сначала необходимо разложить по виду и цвету в отдельные закрывающиеся пакетики, а потом уже уложить в емкость.*

*Пяльцы позволяют разложить бисер равномерно по ткани, что очень удобно при вышивании. Изготавливаются пяльцы из дерева, пластмассы или металла. Лучше всего использовать деревянные пяльцы или пластмассовые потому, что металлические утяжелят всю вышивку. При использовании пялец старайтесь не перетягивать ткань, что бы бисер потом плотно лежал на ткани и не болтался.*

*Помимо вышеописанного вам понадобятся:*

* *воск для вощения нитей;*
* *лак или клей для приклеивания концов нити;*
* *миллиметровая бумага или бумага в клеточку для рисования схем;*
* *пластилин для создания инкрустации из бисера(можно использовать воск);*
* *спицы и крючки для вязания бисером.*

**Практика:**  знакомство с материалами и инструментами для бисероплетения. Нанизывание бисерин (стекляруса, бусин) на основу.

**Основы построения общей композиции. Предметный дизайн. (9 час.)**

**Понятие о композиции *(3 час., из них: 1- теоретический, 2- практических).***

**Теория:** Понятие о композиции. Законы композиции. Создание гармоничного единства всех частей композиции - **первый закон композиции**. Понятие о центре композиции. Понятие о динамике и статике композиции. Закон симметрии и ритма- **второй закон композиции**. Понятие о раппорте *(фр.- «возвращение»)* как повторяющемся узоре (орнаменте). Согласованность композиции с формой предмета - **третий закон композиции**. Закон равновесия – **четвертый закон композиции**. Понятие об уравновешенности композиции.

**Практическая работа «Составление композиции. Изготовление трафарета».**

**Задания:**

* Составить статическую и динамическую композицию из фигур, вырезанных из цветной бумаги.
* Нарисовать орнамент, используя различные виды симметрии.
* Изготовить трафарет для отделки интерьера.

**Примерные объекты дизайна:**

* Орнамент, трафарет.

**Материалы и оборудование:**

Альбомные листы, цветная бумага, клей, ножницы, краски и кисточки.

**Цветоведение**

***(6 час., из них: 2- теоретический, 4- практических).***

**Теория:** Понятие о цвете. Классификации цветов. Ахроматические (белый, черный, оттенки серого) и хроматические цвета. Основные (красный, желтый, синий) и производные цвета. Холодные и теплые цвета. 4 группы родственных цветов: желто-красные (оранжевые), красно-синие (фиолетовые), сине-зеленые, желто-зеленые. Гармоничные сочетания цветов. Однотоновые гармонии. Гармонии родственных цветов. Гармонии родственно-контрастных цветов. Гармонии контрастных цветов.

**Практическая работа «Цветной орнамент».**

**Задания:**

* Нарисовать орнамент, используя различные виды симметрии.
* Раскрасить один вариант орнамента, используя гамму холодных цветов, другой- гамму теплых цветов.

**Примерные объекты дизайна:**

* Орнамент, трафарет.

**Оборудование:**

* Альбомные листы, цветная бумага, клей, ножницы, краски и кисточки.

**Мозайка из бисера. (8 час.)**

**Теория:** История мозайки в дизайнерском искусстве разных времен и государств. Особенности изготовления мозайки из бисера. Основа для мозайки. Выбор бисера. Выбор фона. Подбор цветовых сочетаний путем смешивания бисера разных цветов. Выбор клея. Изготовление мозайки. Способы покрытия изделия лаком.

**Практическая работа «Мозайка из бисера».**

**Задания:**

* Изготовить рисунок для мозайки.
* Перевести рисунок на основу.
* Изготовить мозайку, пользуясь технологической картой.
* Покрыть изделие лаком.

**Примерные объекты дизайна:**

* Круглое панно.

**Оборудование:**

* Альбомные листы, цветная бумага, клей, ножницы, краски и кисточки, лак, картон, круглый бисер.

**Вязание бисером (8 час.)**

**Основные приемы вязания крючком. Узоры. *(4 час., из них: 1- теоретических, 3- практических).***

**Теория:** История вязания крючком. Материалы и инструменты. Основные приемы вязания крючком, узоры (состоят из сочетаний петель и столбиков). Основные виды петель и столбиков: воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с накидом, столбики с двумя, тремя и более накидами. На основе петель и столбиков выполняются остальные элементы вязания: листик, пышный столбик, бугорок, полуколечко, колечко, шишечка.

**Практическая работа:**

**Задания:**

* Освоить основные приемы вязания крючком.
* Научиться владеть инструментом – крючок.
* На основе петель и столбиков выполнить элементы вязания: листик, пышный столбик, бугорок, полуколечко, колечко, шишечка.

**Коллективная работа:**

* Панно «Утро в лесу».

**Примерные объекты дизайна:**

* Вязаные бусы

**Материалы и оборудование:**

* Крючок.
* Нитки для вязания.
* Схемы выполнения элементов вязания: листик, пышный столбик, бугорок, полуколечко, колечко, шишечка.
* Образцы готовых изделий.

**Вязание с бисером, стеклярусом. *(4 час., из них: 1- теоретических, 3- практических).***

**Теория:** История вязания бисером. Особенности вязания бисером.

Нанизывание бисера на нить для вязания. Распределение бисерин по нити для вязания.

**Практическая работа:**

**Задания:**

* Нанизать бисер на нить для вязания.
* Вязать полотно.
* Формировать узор из бисера путем смещения бисерин в нити.

**Примерные объекты дизайна:**

* Шарф, кошелек.

**Материалы и оборудование:**

* Пряжа, бисер, игла для бисера, нитки для шитья.

**Основные приемы плетения бисером. (52 час.)**

**Теория:** История возникновения бисероплетения. Материалы и инструменты, разновидности бисера.Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Основные техники плетения узлов и узоров из бисера (ажурное низание, мозаичное плетение). Схемы плетения узоров. Разновидности приемов плетения простых цепочек из бисера иглами (цветочки, цепочки, зигзаг, спираль и др.). Соединение, расширение цепочек. Особенности оплетки изделий бисером (объемные изделия). Оплетка цилиндрических и круглых предметов, одной из выбранных техник плетения: плетение вкруговую – мозаичное плетение, спираль (низание в столбик), плетенка. Плоское (мозаичное и в технике навстречу), и объемное плетение бисером фигурки по схеме. Схемы плетения.

**Практическая работа:**

**Задания:**

* Научиться разбираться в схемах.

**Примерные объекты дизайна:**

* Брелок, подвеска.

**Материалы и оборудование:**

* Бисер, леска, проволока.
* Схемы для плетения.
* Образцы готовых изделий.

**Продольное плетение:** Понятия «низание», «плетение». Техника и особенности способа продольного низания: цепочка №1 («крестик»), цепочка №2 («колечки»).

**Практические занятия:** Выполнение цепочек «крестик», «колечки». Выполнение простых и сложных моделей способами продольного низания («крестик», «колечки»). Выбор модели, работа над схемой. Изготовление браслета.

Коллективная работа из пайеток.

**Поперечное плетение:** Особенности поперечного плетения. Техника плетения цепочек «полу-ромб», «ромб», «полтора ромба», «два ромба», «2,5 ромба», «мозаичная цепочка с ровными краями».

**Практические занятия:** Зарисовка схемы, работа над изделиями по схеме способами поперечного плетения.

**Круговое плетение:** Понятия «цветочек», «цветок», как фрагменты кругового плетения. Техника плетения однорядного элемента. Техника плетения многорядного элемента. Соединение круговых элементов между собой. Цветочные цепочки. Жгут, шнур из бисера

**Практические занятия:** Изготовление «цветочка», «цветка» способа кругового плетения. Плетение однорядного элемента. Плетение многорядного элемента. Выбор моделей украшения ( ожерелье «цветочек», браслет «цветок»). Изготовление выбранных изделий. Изготовление жгута, шнура из бисера.

 **Объемные изделия (бисер, пайетки, бусины, стеклярус, рубка). (26 час.)**

**Теория:** Техника выполнения шнура «мозайка».

**Практика:** изготовление шнура «мозайка» по схеме.

**Теория:** шарик на основе кольца из 4х и 5ти бисерин.

**Теория:** техника выполнения шариков из 4х и 5ти бисерин.

**Практика:** изготовление шариков на основе кольца из 4х и 5ти бисерин.

**Цветы, деревья, листья из бисера.**

**Теория:** последовательность выполнения и соединения элементов для деревьев и цветов.

**Практика:** изготовление элементов для деревьев и цветов из бисера по схеме.

**Декоративные изделия**

**Теория:** последовательность выполнения декоративных изделий

**Практика:** выполнение и соединение декоративных изделий по схеме.

**Знаки зодиака, животные.**

**Теория:** последовательность выполнения животных и знаков зодиака.

**Практика:** выполнение животных и знаков зодиака по схеме.

**Комбинированные изделия (открытки, украшения (ожерелье), панно) (30 час.).**

**Теория:** Бусины, стеклярус, бисер, нити, леска, застежка, иглы. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, бисером. Удлинение нити в низании.

**Практические занятия:** выбор модели, работа над схемой, работа над изделиями ожерелье, открытки, плетение панно, оформление панно в рамку.

**Прослушав курс первого года обучения, ученик должен знать (понимать):**

* технику безопасности, каким требованиям должно отвечать рабочее место;
* изготовление простейших поделок и сувениров;
* основные приемы техники бисероплетения;
* технологию изготовления букета из бисера;
* приемы плетения цветов и листьев;
* правила плетения цепочек, сеток из бисера.

**Учащиеся должны уметь:**

* самостоятельно изготавливать цветочные композиции;
* читать схемы;
* выполнять простые украшения основными способами низания из бисера;
* выполнять ажурную салфетку из бисера;
* изготавливать простейшие подделки и сувениры.

**Содержание учебных тем 2 года обучения**

**Введение: материаловедение, техника безопасности (2 час.).**

**Теория:** Знакомство с программой. Режим работы. Материалы и оборудование. Техника безопасности при работе с бисером, острыми и колющими предметами. Основные правила низания.

**Основы построения общей композиции. Предметный дизайн. (7 час.)**

**Виды орнаментов *(3 час., из них: 1- теоретический, 2- практических).***

**Теория:** Понятие о стиле в искусстве дизайна. Обзор стилей и орнаментов («Русский дом», Древнего Египта, Древней Эллады, Средневековья, эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма, авангардный). Общая классификация орнаментов. Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Основные группы рисунков ткани. Рисунки, созданные ткацким способом и набивные, способы изображения орнаментальных мотивов. Краткий обзор истории украшения тканей (древние ткани Индии, Вавилона, Египта, Греции, ткани в Европе: Италия XIII-XVI вв., Франция XVII-XVIII вв.

**Практическая работа № 1** (работа в группах по 2-3 чел.):

**Составление схемы «Характеристика различных стилей и орнаментов», отражающей основные элементы каждого из стилей.**

Каждая группа получает текст с описанием одного из стилей. Задача группы – выбрать из текста основные элементы, характеризующие данный стиль.

**Примерные объекты дизайна:**

* Орнаменты.

**Материалы и оборудование:**

* бумага, простой карандаш, краски и кисточки, диск «Каталог интерьеров. Архидом», журнал «Каталог интерьеров».

**Практическая работа № 2 «Работа с образцами тканей, журналами. Определение направления рисунка, стиля, раппорта, подбор образцов ткани к эскизам моделей».**

**Примерные объекты дизайна:**

* Орнамент, трафарет.

**Материалы и оборудование**:

* Образцы тканей, журналы.
* Эскизы моделей одежды.
* Готовые образцы декорированных предметов.

**Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.*(4 час., из них: 2- теоретический, 2- практических).***

**Теория:** Виды орнамента по форме (ленточный, центрический, сетчатый). Виды орнамента по жанру (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, геральдический). Комбинации различных мотивов в орнаменте. Сочетания орнамента и формы декорируемого предмета. Особенности построения замкнутой композиции. Закономерности построения орнамента. Виды и жанры орнамента.

**Практическая работа: «Изготовление композиционно-замкнутого орнамента»**

**Задание:**

* Выполнить эскизы различных орнаментов в цвете, в определенном формате.

**Примерные объекты дизайна:**

* Декоративное панно.

**Коллективная работа:**

* Декоративное панно-орнамент из материалов на выбор (яичная скорлупа, крашеные крупы, бумага, и др.).

**Материалы и оборудование:**

ДВП, картон, лист ватмана, крупы (рис, пшено, манка), бобовые (фасоль, чечевица, горох), яичная скорлупа, клей ПВА, ножницы, краски и кисточки, акриловый лак.

**Мозайка из бисера. (8 час.)**

**Теория:** Мозайка из бисера с использованием дополнительных материалов для декорирования изделия (акриловые краски, пайетки, кусочки кожи, ткани, фетра и др.). Выбор изделия для мозайки. Выбор бисера и материалов. Выбор фона. Подбор цветовых сочетаний путем смешивания бисера разных цветов. Выбор красок. Изготовление мозайки.

**Практическая работа «Мозайка из бисера».**

**Задания:**

* Изготовить рисунок для мозайки.
* Перевести рисунок на основу.
* Изготовить мозайку, пользуясь технологической картой.
* Покрыть изделие лаком.

**Примерные объекты дизайна:**

* Овальное панно.

**Оборудование:**

* Альбомные листы, цветная бумага, клей, ножницы, краски и кисточки, лак, картон, круглый бисер, акриловые краски, пайетки, кусочки кожи, ткани, фетра.
* Рамка для панно.

**Вязание бисером (8 час.)**

**Теория:** Особенности вязания бисером. Подбор основы для будущего вязания. Соотношения толщины нити с размером бисера. Соотношение цвета нити и цвета бисера. Нанизывание бисера на нить для вязания. Распределение бисерин по нити для вязания.

**Практическая работа:**

**Задания:**

* Нанизать бисер на нить для вязания.
* Вязать полотно.
* Формировать узор из бисера путем смещения бисерин в нити.

**Примерные объекты дизайна:**

* Палантин.

**Материалы и оборудование:**

* Пряжа, бисер, игла для бисера, нитки для шитья.

**Объемные изделия (бисер, пайетки, бусины, стеклярус, рубка). (49 час.)**

**Теория:** Виды плотного низания. Низание на одну нить. Схемы. Техника плетения шариков на основе кольца из 4-х и 5-и бисерин. Техника плетения более сложных видов цветов и деревьев из бисера. Заготовка основы для пасхального яйца. Низание центрального пояса. Плетение макушек. Кольцо-подставка для пасхального яйца. Плетение объемных животных из бисера. Оплетка цилиндрических и круглых предметов, одной из выбранных техник плетения: плетение вкруговую – мозаичное плетение, спираль (низание в столбик), плетенка. Схемы плетения.

**Практические занятия**: выбор моделей. Подбор бисера по цвету, форме. Выбор схемы. Плетение шнура «мозаика», шариков, животных, деревьев, цветов. Оплетка пишущей ручки, пасхального яйца по одной из технологий плетения вкруговую. Оплетка бусин (мозаичное плетение по кругу), сборка изделия – бусы, брошь. Плетение сувенира из бисера (брелок, подвеска по готовой схеме). Составление и зарисовка схемы своего плетения сувенира.

**Комбинированные изделия (40 час.).**

**Теория:** Плетение сложных видов украшений, аксессуаров, открыток из бисера

**Практические занятия:** техника безопасности, плетение украшений, используя разные приемы плетения, плетение более сложных видов панно, открыток, объектов предметного дизайна.

**Бисероткачество (8 час.)**

**Теория:** Особенности и технология ткачества бисером. Приспособления, инструменты и материалы для ткачества. Схемы узоров для ткачества. Изделия бисероткачества и их назначение.

**Практическая работа:**

**Задания:**

* Правильно заправить рамку для ткачества нитями, закрепить их.
* Подобрать бисер по цвету, размеру согласно задуманному изделию.
* Соткать украшение (колье, браслет) по схеме.
* Выполнить застежку.
* Изготовить именной браслет.
* Самостоятельно составить и зарисовать схему с именем.
* Сплести изделие согласно составленной схеме на станке (рамке).

**Примерные объекты дизайна:**

* Именной браслет.

**Материалы и оборудование:**

* Непрозрачный бисер одинаковой формы разных цветов.
* Станок для ткачества.
* Нити для основы.
* Схема выполнения браслета

**Вышивка бисером (10 час.).**

**Вышивка. Вводное занятие. (2 час., из них- 1- теоретический, 1- практический).**

**Теория:** Историяискусства вышивания. Материалы, инструменты и приспособления: иглы, наперсток, ножницы, заостренная палочка, пяльцы. Техника безопасности. Подготовка эскиза, орнамента для вышивки. Подготовка пялец к работе. Перенос рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Обработка готовой вышивки.

**Практические занятия:** Ознакомиться с основными видами вышивки. Освоить инструменты и приспособления для вышивки. Научиться правильно переводить рисунок на ткань, увеличивать и уменьшать рисунок при необходимости. Научиться правильно натягивать вышивку для оформления в рамку. Вышивка бисером по контуру, «строчный», «стебельчатый» шов.

**Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками *(8 час., из них: 1- теоретических, 7- практических).***

**Теория:** Основные виды швов, используемых при вышивке бисером, стеклярусом:

* Шитье «в прокол» по свободному контуру рисунка (выполняется стежками простых швов «вперед иголку» и «за иголку»).
* «Узелковый» шов, шов «арочный».
* Шитье «в прикреп», шитье «по счету» (применяется при вышивании узоров для вышивки крестом, где каждая бисеринка соответствует кресту на узоре).
* Фестоны из петель нанизанного бисера.
* Способы нашивания стекляруса:
1. стежками швов «вперед иголку» и «за иголку» в один и несколько рядов;
2. «полукрест»;
3. стежки «штриховой» и двусторонней глади (для вышивки цветов, стеблей и листьев).
* Бахрома из бисера, стекляруса и очень мелкого искусственного жемчуга.
* Способы пришивания пайеток.

**Практическая работа:**

**Задания:**

* Подготовить ткань к вышивке.
* Перевести рисунок на ткань.
* Выполнить образцы узора вышивки.
* Выполнить вышивку бисером, бусами в сочетании с гладью, крестом и другими декоративными швами, шнуром, узкой тесьмой и т.п.
* Вышить по узору, нанесенному на ткань или по канве.
* Освоить отделку изделий бахромой, фестонами из бисера.
* Освоить способы пришивания пайеток.

**Примерные объекты дизайна:**

* Вышитый сувенир.

**Материалы и оборудование:**

* Ткань или канва для вышивки, пяльцы, атласные ленты для вышивания, нитки мулине, иголки для вышивания, бисер, бусы, пайетки, стеклярус.
* Схемы для счетной вышивки.
* Образцы готовых изделий.