Приложение №2.

Билет №1. Иннокентий Федорович Анненский (1855-1909)

И. Анненский родился в чиновничьей семье. Рос в Петербурге. Окончил историко-филологический факультет университета. Служил преподавателем древних языков и русской словесности. Был директором гимназий в Киеве, Петербурге и Царском Селе. Прославился как автор педагогических статей, а также как переводчик и комментатор трагедий Еврипида. При жизни вышла единственная книга стихов «Тихие песни» (1904) под псевдонимом Никто. У Анненского был порок сердца. 30 ноября 1909 года скоропостижно умер на петербургском вокзале. Похоронен на Казанском кладбище в Царском Селе.

Билет №2. Афанасий Афанасьевич Фет (1820 - 1892)

В начале 1820 года в Германии, в Дармштадте, лечился 44-летний русский отставной офицер Афанасий Неофитович Шеншин, богатый и просвещенный орловский помещик. В доме местного обер-кригскомиссара Карла Беккера он познакомился с его дочерью, 22-летней Шарлоттой, женой мелкого чиновника Иоганна Фёта. В сентябре того же года она бросила семью и бежала с Шеншиным в Россию. Она была уже беременна, но обвенчалась с Шеншиным по православному обряду и взяла себе имя Елизаветы Петровны Шеншиной. Родившийся младенец был записан в метриках как сын Шеншина, и до 14 лет будущий поэт считался несомненным Афанасием Шеншиным.

Однако в 1834 году орловские губернские власти вследствие какого-то доноса стали наводить справки о рождении мальчика и браке его родителей. Шеншин, опасаясь, чтобы Афанасий не попал в незаконнорожденные, поспешил увести ребенка в лифляндский городок Верро (ныне эстонское Выру) и стал хлопотать перед немецкими родственниками о признании мальчика "сыном умершего асессора Фёта". И хотя Иоганн ранее не признавал его своим сыном, согласие было получено. Благополучный исход стал источником дальнейших жизненных несчастий Фета. Из русского столбового дворянина он превратился в иностранца, утратил право наследовать родовое имение Шеншиных. После окончания Московского университета Фет круто меняет свою судьбу и поступает нижним чином в один из провинциальных полков, расквартированный в Херсонской губернии. Цель, которую преследовал начинающий поэт, была одна - дослужиться до потомственного дворянства и вернуть утраченное положение. Вернув вскоре себе русское гражданство, а в 1853 году сумев добиться перевода в гвардейский полк, стоявший недалеко от Петербурга, он так и не смог дослужиться до дворянства, так как новые императорские указы постоянно подымали планку воинского звания, обеспечивавшего это. В 1858 году Фет ушел в отставку в чине штабс-ротмистра (соответствовашего майорскому цензу), тогда как дворянство давал лишь полковничий чин.

Он уже выпустил несколько сборников стихов. Кстати, когда в 1842 году в журнале "Отечественные записки" появилось первое стихотворение за подписью Фета, в его фамилии буква "ё" оказалась заменена на "е". Поэт принял эту "поправку" - и отныне немецкая фамилия как бы превратилась в псевдоним русского поэта. Горячим пропагандистом его творчества стал Тургенев. Авдотья Панаева, правда, писала в своих "Воспоминаниях», что «Тургенев находил, что Фет так же плодовит, как клопы, и что, должно быть, по голове его проскакал целый эскадрон, от чего и происходит такая бессмыслица в некоторых его стихотворениях". Но она была в оценке Фета Тургеневым, по меньшей мере, неточна.

И все же огромный успех лирика Фета встречала лишь в узких литературных кругах. Его поэзия не соответствовала духу времени, когда в стране накалялась общественно-политическая атмосфера и складывалась революционная ситуация. Фет вновь круто меняет свой жизненный путь, приобретая небольшое имение - хутор Степановку в местах, где находились родовые поместья Шеншиных. Хозяином он оказался отличным, а среди соседей-помещиков становится уважаемым лицом. В 1867 году его избирают на почетную должность мирового судьи, которую Фет занимал 11 лет. В 1873 году поэту удается добиться возврата утраченной в детстве дворянской фамилии и связанных с этим наследственных прав. По мнению литературного критика Вадима Кожинова, в этот год Фет нашел в семейном архиве веские подтверждения того факта, что он - сын Шеншина. Он вновь начинает активно писать стихи, выпускает несколько сборников под одним названием "Вечерние огни". Но, как и раньше, известность поэта ограничена лишь кругом его друзей, которые торжественно отпраздновали пятидесятилетний юбилей поэтической деятельности Фета.

Смерть поэта, подобно его рождению, оказалась окутана тайной, которая была раскрыта лишь спустя четверть века. К концу жизни его одолевали старческие недуги: резко ухудшилось зрение, терзала "грудная болезнь", сопровождавшаяся приступами удушья и мучительнейшими болями. За полчаса до смерти Фет настойчиво пожелал выпить шампанского, а когда жена побоялась дать его, послал ее к врачу за разрешением. Оставшись только со своей секретаршей, Фет продиктовал ей необычную записку: "Не понимаю сознательного преумножения неизбежных страданий, добровольно иду к неизбежному". Под этим он сам подписал: "21-го ноября Фет (Шеншин)". Затем он схватил стальной стилет, но секретарша бросилась вырывать его и поранила себе руку. Тогда Фет побежал через несколько комнат в столовую к буфету, очевидно, за другим ножом, и вдруг, часто задышав, упал на стул. Наступил конец. Формально самоубийство не состоялось, но по характеру всего происшедшего это было заранее обдуманное самоубийство. Всю жизнь преодолевавший превратности судьбы, поэт и ушел из жизни, когда счел это нужным. Похоронен в родовом имении Шеншиных Новоселках Мценского уезда Орловской губернии.

Билет №3, №8. Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)

Родился в селе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии. Происходил из старинного дворянского рода. Получил блестящее домашнее образование. В 14 лет переводил Горация. После окончания словесного отделения Московского университета служил в дипломатических миссиях. В журнале Пушкина "Современник" в течение 1836 - 1840 годов появилось около сорока стихотворений Тютчева под общим заглавием "Стихотворения, присланные из Германии" и за подписью Ф.Т. В 1854 вышел первый сборник стихотворений, в этом же году был напечатан цикл стихов о любви, посвященных Елене Денисьевой. "Беззаконные" в глазах света отношения немолодого поэта с ровесницей его дочери продолжались в течение четырнадцати лет и были очень драматичны (Тютчев был женат).

С 1864 Тютчев несет одну потерю за другой: умирает от чахотки Денисьева, через год — двое их детей, его мать. В России в течение 15 лет был Председателем иностранной цензуры, дослужившись до чина тайного советника.

Последние годы жизни тоже омрачены тяжелыми утратами: умирают его старший сын, брат, дочь Мария. Жизнь поэта угасает. 1 января 1873 г. на улице с ним случился удар, парализовавший всю левую часть тела. 15 июля умер и похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря в Петербурге.

Билет №4, №5, №6, №7. Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971)

Родился в селе Емецк Архангельской области. Вскоре семья переехала в Вологду. Отец ушел на фронт, мать умерла, и мальчик воспитывался в Никольском детском доме Тотемского района Вологодской области. Вологодская «малая родина» и Русский Север дали ему главную тему будущего творчества — «старинную русскую самобытность», стала центром его жизни. Учился в лесотехническом техникуме (не закончил), работал кочегаром на траловом флоте, вновь учился в горно-химическом техникуме (и опять не закончил), был разнорабочим на военном полигоне, проходил службу на Северном флоте, в Ленинграде работал на Кировском заводе. В 1969 году оканчивает Литературный институт. Биографы упоминают о стихотворении Рубцова «Я умру в крещенские морозы» как о предсказании даты собственной трагической смерти. Поэт погиб 19 января 1971 (в день Крещения) в своём вологодском доме номер 3 на улице, названной в честь земляка Александра Яшина, в результате семейной ссоры с начинающей поэтессой Людмилой Дербиной (Грановской), на которой собирался жениться (5 января они подали документы в ЗАГС). Судебным следствием установлено, что смерть наступила в результате удушения. Людмила Дербина была осуждена на 7 лет. Похоронен в Вологде на Пошехонском кладбище.

Билет №9. Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)

Родился в Варшаве в семье купца первой гильдии, что позволяло семье, несмотря на принадлежность к евреям, жить вне черты оседлости. Мать была музыкантом. Получил образование в Тенишевском училище (Справка. Тенишевское училище, ср. уч. заведение. Осн. в 1898 князем В. Н. Тенишевым как 3-классная общеобразоват. ср. школа. В 1900-17 коммерч. уч-ще. Срок обучения 8 лет (7 общих классов и 1 спец.). Размещалось в построенном для него здании (Моховая ул., 33-35). Т. у. давало выпускникам права окончивших реальное уч-ще. Общий курс был шире, чем в др. уч. заведениях. В числе спец. предметов изучались: счетоводство, коммерч. арифметика и корреспонденция, товароведение, экономич. география. В Т. у. была введена семестровая система занятий, каждые полгода производился выпуск и прием уч-ся. Мн. внимания уделялось естеств.-науч. предметам, к-рые преподавались в течение всех 8 лет обучения, преим. в лабораторных условиях. У уч-ся развивали наблюдательность и навык самостоят. работы посредством практич. занятий по физике, химии, географии и др. предметам. Широко применялся метод образоват. экскурсий. При Т. у. имелись оранжерея и обсерватория. Уч-ся издавали журнал "Тенишевец", в 1914-16 - литографир. журнал "Юная мысль" (8 номеров). Среди преподавателей - Н. И. Березин, В. Н. Верховский, Вл. В. Гиппиус, И. М. Гревс, Э. Ф. Лесгафт, А. Я. Острогорский (дир.). В Т. у. учились В. М. Жирмунский, О. Э. Мандельштам, В. В. Набоков (двое последних оставили восп. о Т. у.). В зале уч-ща устраивались концерты и спектакли, проводились разл. собрания и съезды. Ныне одно из зданий Театрального искусства академии.) Также учился в Сорбонне и в Гейдельбергском университете. В 1911 г. зачислен на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета. Первая публикация - журнал "Аполлон", 1910 г. В конце 1912 года вошёл в группу акмеистов. Дружбу с акмеистами (Анной Ахматовой и Николаем Гумилевым) считал одной из главных удач своей жизни. Поэтические поиски этого периода отразила дебютная книга стихов «Камень» .

Стихи времени Первой мировой войны и революции (1916—1920) составили вторую книгу «Tristia» («книгу скорбей», заглавие восходит к Овидию), вышедшую в 1922 году. Её авторский вариант появился в 1923 под заглавием «Вторая книга» и с общим посвящением «Н. Х.» — Надежде Яковлевне Хазиной, жене поэта (их знакомство состоялось в Киеве, в мае 1919 года. В гражданскую войну скитался по России (Украина, Крым, Грузия и т.д.).

В 1928 году печатается последний прижизненный поэтический сборник «Стихотворения», а также книга его избранных статей «О поэзии».

В 1930 году после путешествия на Кавказ Осип Мандельштам возвращается к написанию стихов, в которых демонстративно рвёт не только с советской действительностью, но и с культурной традицией в целом и берет на себя миссию создания новой культуры, от нуля, «из кремня», не опирающейся на достижения предшественников. «Прощанием» с культурой стало программное поэтологическое эссе «Разговор о Данте» (1933 год). В ноябре 1933 года, на пике своей ненависти к советскому официозу, Осип Мандельштам пишет злую антисталинскую эпиграмму «Мы живём, под собою не чуя страны…», за которую в ночь с 13 на 14 мая 1934 года его арестовывают и отправляют в ссылку в Чердынь (Пермский край), затем разрешают выбрать другое место поселения. Мандельштам выбирает Воронеж (1934—1937). Бо́льшая часть стихотворений, созданных в воронежский период, отразила стремление бесповоротно деформированного арестом и болезнями поэта выговориться сполна, сказать своё последнее слово.

В мае 1937 года поэт получил разрешение выехать из Воронежа.

В заявлении секретаря Союза писателей СССР В.Ставского 1938 года на имя наркома внутренних дел Н.И. Ежова предлагалось «решить вопрос о Мандельштаме», его стихи названы «похабными и клеветническими», вскоре поэт был арестован. Иосиф Прут и Валентин Катаев были названы в письме как «выступавшие остро» в защиту Осипа Мандельштама.

Мандельштама арестовали вторично и отправили по этапу в лагерь на Дальний Восток.

Осип Мандельштам скончался 27 декабря 1938 года от тифа в пересыльном лагере Владперпункт (Владивосток). Реабилитирован посмертно: по делу 1938 года — в 1956, по делу 1934 года — в 1987. Местонахождение могилы поэта до сих пор неизвестно.

Билет №10. Велимир Хлебников (Виктор Владимирович Хлебников) (1885 – 1922)

Родился в главной ставке Малодербетовского улуса Астраханской губернии (ныне с. Малые Дербеты, Калмыкия). Отец был попечителем улуса, учёным-орнитологом, мать — историк по образованию, двоюродная сестра народовольца Александра Михайлова. О месте своего рождения Хлебников писал: «Родился… в стане монгольских исповедующих Будду кочевников… в степи — высохшем дне исчезающего Каспийского моря». По отцовской линии поэт происходил из старинного купеческого рода — его прадед Иван Матвеевич Хлебников был купцом первой гильдии и потомственным почётным гражданином Астрахани. Хлебников также отмечал, что в нём есть часть армянской и запорожской крови.

Учится на физико-математическом отделении Казанского университета. Занимается орнитологией. С 1906 г. начинается «словотворческий» период жизни Хлебникова. В 1908 г. переехал в Петербург, сблизился с символистами. Под их влиянием увлекся славянской мифологией и создание неологизмов. Подал прошение о переводе на историко-филологический факультет Петербургского университета. В 1910 г. Каменский. Д.Бурлюк и Хлебников организовали первую футуристическую группу в русской литературе – «будетляне» и выпустили программный сборник «Садок судей». В июне 1911 г. Хлебников исключён из университета за неуплату, что окончательно поссорило его с родителями, не одобрявшими литературные занятия Велимира.

В 1912 г. окончательно оформился русский футуризм. Сборник, названный «Пощёчина общественному вкусу» увидел свет 18 (31) декабря. Предварявший его манифест, написанный Бурлюком, Кручёных, Маяковским и Хлебниковым, призывал «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч., с парохода современности», содержал обвинения в адрес самых авторитетных русских литераторов («Всем этим Максимам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Чёрным, Кузминым, Буниным и проч., и проч. — нужна лишь дача на реке»), а также утверждал важный для творчества Хлебникова принцип права поэта «на увеличение словаря поэта в е г о о б ъ ё м е произвольными и производными словами (Слово — новшество)». Писал трактат о законах времени «Доски судьбы», сверхповесть «Зангези». Много путешествовал, побывал в Иране. Заболел параличом, началась гангрена. 28 июня 1922 г. скончался. Был похоронен на погосте деревни Ручьи Крестецкого района Новгородской области. В 1960 г. останки поэта перезахоронены на Новодевичьем кладбище в Москве.

Билет №11. Юлия Владимировна Друнина (1924 – 1991)

Родилась в Москве в семье учителя. Мать умерла от чахотки. В сентябре 1941 г. оказалась на фронте. Потом отец настоял на эвакуации в Сибирь, где в 1943 г. умер. Друнина добилась, что её отправили медсестрой на фронт. Она поражала всех храбростью. Была награждена медалью «За отвагу» (участвовала в атаке на село Озаричи) . Дважды была ранена. В 1944 г. стала посещать Литературный институт. Там познакомилась с поэтом Николаем Старшиновым, стала его женой (через 15 лет развелись).После рождения дочери Лены оформила в институте трехгодичный отпуск. В 1954 г. на сценарных курсах столкнулась с только что вернувшимся из лагеря кинодраматургом Александром Каплером и влюбилась. С ним она прожила почти четверть века. В 1979 году Каплер умер. Друнина очень тяжело переживала утрату любимого человека.

21 ноября 1991 года она, вернувшись на свою подмосковную дачу в посёлке «Советский писатель», сознательно оставила в «Жигулёнке» работающий двигатель и задохнулась от выхлопных газов. Позже родственники обнаружили предсмертное письмо Друниной. Она писала: «Почему ухожу? По-моему, оставаться в этом ужас­ном, передравшемся, созданном для дельцов с железными локтями мире такому несовершенному существу, как я, можно, только имея крепкий личный тыл... А я к тому же потеряла два своих главных посоха – ненормальную любовь к Старокрымским лесам и потребность творить... Оно лучше – уйти физически, по своей воле. Правда, мучает мысль о грехе самоубийства, хотя я, увы, неверующая. Но если Бог есть, он поймёт меня...».

Билет №12. Симонов Константин (Кирилл) Михайлович (1915 – 1979)

Отец Симонова погиб в Первую мировую войну. Мальчика воспитывал отчим, преподаватель военной тактики, ставший потом командиром Красной Армии. После окончания 7 классов пошел в фабрично-заводское училище (ФЗУ. Справка. ФЗУ — школа фабрично-заводского ученичества, школа ФЗУ; основной тип профессионально-технической школы в СССР с 1920 по 1940 год. Аббревиатура ФЗУ часто ошибочно расшифровывается как «Фабрично-заводское училище».

Школы ФЗУ действовали при крупных предприятиях для подготовки квалифицированных рабочих. Срок обучения 3−4 года. В школу принималась молодёжь 14−18 лет с начальным образованием. Наряду с профессиональным обучением в школе велась общеобразовательная подготовка.

В 1930—1939 годах обучение проходило в основном на базе 7-летней школы и, из-за сокращения часов на общеобразовательные предметы, срок обучения снизился до 1,5−2 лет. В 1940 году большинство школ ФЗУ были реформированы в школы ФЗО, сохранившись преимущественно в лёгкой и пищевой промышленности.

В 1959—1963 годах наряду со всеми профессионально-техническими учебными заведениями системы Государственных трудовых резервов СССР школы ФЗУ были преобразованы в профессионально-технические училища с различными сроками обучения.

За время существования школ ФЗУ было подготовлено около 2,5 млн. квалифицированных рабочих.). Потом работал токарем. В 1938 г. окончил Литературный институт. Во время войны в качестве корреспондента побывал на всех фронтах.

Был главным редактором журнала «Новый мир», «Литературной газеты». Автор романа «Живые и мертвые», пьес. Активно занимался общественной деятельность (например, был депутатом Верховного Совета). Скончался 28 августа 1979 года в Москве. Согласно завещанию, прах К. М. Симонова был развеян над Буйничским полем под Могилёвом.

Билет №13, №14, №16. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

Предок Лермонтова, поручик польской армии шотландского происхождения Юрий (Джордж) Лермонт, в 1613 году попал в плен, и перешел на русскую службу. В чине ротмистра русского рейтарского строя он погиб при осаде Смоленска в 1633 году. Отец поэта, Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831), перед женитьбой на Марии Михайловне Арсеньевой(1795 – 1817), матери поэта, вышел в отставку в чине пехотного капитана. Семья поселилась в селе Тарханы Пензенской губернии – имении, которым управляла Елизавета Алексеевна Арсеньева, урожденная Столыпина (1773 - 1845). Семейное счастье Лермонтовых было недолгим. Юрий Петрович стал изменять своей жене. Мария Михайловна вскоре умерла от скоротечной чахотки. Отец будущего поэта вынужден был уехать в свое родовое тульское имение Кропотовку.

Бабушка поэта, Елизавета Алексеевна Арсеньева, страстно любила внука, который в детстве не отличался сильным здоровьем. В Тарханах имелась прекрасная библиотека, и Лермонтов, пристрастившийся к чтению, занимался под руководством учителей самообразованием и овладел не только европейскими языками (английских, немецких и французских писателей он читал в оригиналах), но и прекрасно изучил европейскую культуру в целом и литературу в частности. Около двух лет находился в московском благородном пансионе. С сентября 1830 года Лермонтов – студент Московского университета. В 1832 году поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в Санкт-Петербурге. Лермонтов оставался в школе два «злополучных года». Вышел из школы корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк.

В 1837 г., после того как стали известны заключительные 16 строк стихотворения «Смерть Поэта» последовал арест и судебное разбирательство, за которым наблюдал сам император; за Лермонтова вступились пушкинские друзья, прежде всего Жуковский, близкий императорской семье, кроме этого бабушка, имевшая светские связи, сделала всё, чтобы смягчить участь единственного внука. Некоторое время спустя корнет Лермонтов был переведён «тем же чином», т.е. прапорщиком, в Нижегородский драгунский полк, действовавший на Кавказе. Поэт отправлялся в изгнание, сопровождаемый общим вниманием: здесь были и страстное сочувствие, и затаённая вражда. Первое пребывание Лермонтова на Кавказе длилось всего несколько месяцев. Благодаря хлопотам бабушки, он был сначала переведён с возвращённым чином корнета в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк, расположенный в Новгородской губернии, а потом — в апреле 1838 года — переведён в лейб-гвардии Гусарский. В это время создаются поэмы «Мцыри» и «Демон». После первой ссылки на Кавказ Лермонтов вошёл в круг пушкинских друзей и наконец-то начинает печататься, почти каждый номер журнала Краевского «Отечественные записки» выходит с новыми стихотворениями поэта. В результате светских интриг 18 февраля 1840 года состоялась дуэль с сыном французского посланника, закончившаяся примирением сторон. Однако Лермонтова арестовали и предали военному суду за «недонесение» о дуэли. Царь распорядился снова сослать поэта на Кавказ, в армейский полк, воевавший в самом отдаленном и опасном пункте Кавказской линии. Вторая ссылка на Кавказ кардинальным образом отличалась от того, что ждала его на Кавказе несколькими годами раньше: тогда это была приятная прогулка, позволившая Лермонтову знакомиться с восточными традициями, фольклором, много путешествовать. Теперь же его прибытие сопровождалось личным приказом императора не отпускать поэта с первой линии и задействовать его в военных операциях. Прибыв на Кавказ, Лермонтов окунулся в боевую жизнь и на первых же порах отличился, согласно официальному донесению, «мужеством и хладнокровием». В 1840 году вышел роман «Герой нашего времени» и единственный прижизненный сборник из 28 стихотворений . 15 июля 1841 года в Пятигорске состоялась дуэль с майором Мартыновым. Лермонтов выстрелил в воздух, его противник – в грудь. Похоронен в Тарханах.

Билет №15. Давид Самойлов (наст. имя – Давид Самуилович Кауфман, 1920 – 1990).

Родился в семье известного врача Самуила Абрамовича Кауфмана.

В 1938—1941 годах учился в МИФЛИ (Московский институт философии, литературы и истории). В 1941 году добровольцем ушёл на фронт, был разведчиком, получил серьезное ранение. Печататься начал с 1941 года. После войны много переводил с венгерского, литовского, польского, чешского языков, языков народов СССР и др.

Большую часть последних лет жизни провёл в Пярну (Эстонская ССР).

Первая книга стихов «Ближние страны» вышла в 1958 году. Затем появились поэтические сборники лирико-философских стихов «Второй перевал» (1962 год), «Дни» (1970 год), «Волна и камень» (1974 год), «Весть» (1978 год), «Залив» (1981 год), «Голоса за холмами» (1985 год) — о военных годах, современном поколении, о назначении искусства, на исторические сюжеты. Выпустил юмористический сборник (не стихи) «В кругу себя». Писал работы по стихосложению. Был женат на Ольге Фогельсон, дочери известного советского кардиолога Л.И. Фогельсона. Их сын — Александр Давыдов (публицист и прозаик) продолжил дело отца.

Позднее был женат на Галине Ивановне Медведевой, у них родилось трое детей - Варвара, Пётр и Павел.

Давид Самойлов умер 23 февраля 1990 года в Таллине. Похоронен в Пярну (Эстония) на Лесном кладбище.

Билет №17.

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865 – 1941)

Мережковский родился в Петербурге, на Елагином острове, в семье чиновника, вышедшего в 1881 году в отставку в чине тайного советника (соответствовал военному чину генерала). Большая семья (шестеро сыновей и три дочери) жила в старом доме на углу Невы и Фонтанки, напротив Летнего сада. Летом Дмитрий отдыхал в Крыму, где у Мережковских было собственное имение, по дороге к водопаду Учан-Су. Великолепный дворец в Олеандре для младшего из сыновей на всю жизнь остался вечным символом Древней Греции. На духовное становление будущего писателя оказала существенное влияние мать, урожденная Чеснокова, обладавшая «редкостной красотой и ангельским характером». Учился в Третьей классической гимназии. Поэтический дебют состоялся в 1880 году в журнале «Живописное обозрение». В 1884 году поступил в университет на историко-филологический факультет, вошел в круг известных петербургских литераторов. Две смерти – поэта и близкого друга Надсона в 1887 году и матери два года спустя – потрясли Мережковского. В начале 1889 г. в Тифлисе обвенчался с 19-летней Зинаидой Гиппиус. Литературная жизнь Мережковского была разнообразна: он писал драмы, стихотворения и поэмы, литературно-философские эссе, романы («Юлиан Отступник», «Леонардо да Винчи», «Антихрист»), переводил Эдгара По, Гете, Еврипида и Софокла. В 1892 г. опубликовал второй поэтический сборник «Символы», став основоположником нового литературного направления. В лекции «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», ставшей, наряду со сборником «Символы», манифестом символизма и модернистского обновления искусства, Мережковский обозначил три линии нового искусства, утверждая, что только «мистическое содержание», «язык символа» и импрессионизм способны расширить «художественную впечатлительность» современной русской словесности. В 1901 г. супруги Мережковские организовали Религиозно-философские собрания для свободного обсуждения вопросов церкви и культуры. С 1920 г. в эмиграции, в Париже.

Дмитрий Сергеевич Мережковский скоропостижно скончался 7 декабря 1941 года от кровоизлияния в мозг. 10 декабря состоялись отпевание в православном храме Святого Александра Невского на улице Дарю и похороны на русском кладбище в Сен-Женевьев-де-Буа; здесь присутствовало лишь несколько человек, а могильный памятник был поставлен на подаяние французских издателей. Надгробие — белый обелиск, повторяющий контуры византийского православного храма, увенчанный маковкой с «восьмиконечным» православным крестом, — в нише своей имело изображение Пресвятой Троицы в обрамлении слов из прошения молитвы Господней: «Да приидет Царствие Твое».

Билет №18. Жуковский Василий Андреевич (1783 – 1852)

Родился 29 января (9 февраля) 1783 года в селе Мишенском Тульской губернии. Незаконнорождённый сын помещика Афанасия Ивановича Бунина (1716—1791) и пленной турчанки Сальхи (в крещении — Елизаветы Дементьевны Турчаниновой; ум. 1811), привезённой в 1770 крепостными Бунина, участниками русско-турецкой войны, из-под крепости Бендеры (по другим данным, была взята в плен майором К. Муфелем, отдавшим её на воспитание Бунину). Фамилию свою ребенок получил от жившего в имении бедного белорусского дворянина Андрея Григорьевича Жуковского (ум. 1817), который по просьбе Бунина стал крёстным отцом ребёнка и затем его усыновил. Перед рождением будущего поэта семью Бунина постигло горе: из одиннадцати человек детей в короткое время умерло шестеро. Убитая горем Мария Григорьевна Бунина решила взять в свою семью новорождённого и воспитать его как родного сына. Усыновление не давало право на передачу дворянства, кроме того, по завещанию от отца сыну не досталось ничего. Для получения дворянства ребёнок был фиктивно зачислен на службу в Астраханский гусарский полк; получив звание прапорщика, которое давало право на личное дворянство, в 1789 году 6-летний Жуковский был внесён в дворянскую родословную книгу Тульской губернии и получил грамоту на дворянское достоинство, которая позволила ему впоследствии получить образование в частном пансионе, затем в Тульском народном училище.

В 1797 году 14-летний Жуковский поступил в Московский университетский благородный пансион и учился в нём четыре года. В 1802 Жуковский познакомился с Карамзиным, увлекшись сентиментализмом. В «Вестнике Европы» было напечатано его «Сельское кладбище» — вольный перевод элегии английского сентименталиста Грея. В 1808 появилась его «Людмила», переделка «Леноры» Г. А. Бюргера. С этой балладой в русскую литературу входило новое, совершенно особое содержание — романтизм. Успех «Людмилы» воодушевил Жуковского.В 1812 Жуковский поступил в ополчение. В лагере под Тарутином он написал «Певца во стане русских воинов», сразу доставившего ему несравненно большую известность, чем вся предшествовавшая его поэтическая деятельность. В тысячах списках оно разошлось в армии и в России.

В 1815 Жуковский стал одним из главных участников литературного общества «Арзамас», в шуточной форме ведшего упорную борьбу с консерватизмом классической поэзии.

С 1816 Жуковский становится автором первого официального гимна России «Молитва русских». Это был перевод (правда, сильно измененный) текста английского гимна «God save the King». Музыка была также позаимствована у английского гимна (что в своё время сделали более 20 государств).

В 1816 Жуковский стал чтецом при вдовствующей императрице Марии Фёдоровне. В 1817 он стал учителем русского языка принцессы Шарлотты — будущей императрицы Александры Фёдоровны, а осенью 1826 был назначен на должность «наставника» наследника престола, будущего императора Александра II. В 1841, в связи с совершеннолетием наследника, Жуковский ушёл в отставку. В этом же году в Дюссельдорфе состоялось бракосочетание 58-летнего поэта с 20-летней Елизаветой Евграфовной Рейтерн (1821—1856), дочерью его давнишнего приятеля, живописца Е. Р. Рейтерна. Последние 12 лет жизни провёл в Германии, в кругу своих новых родных — сначала в Дюссельдорфе, позднее во Франкфурте-на-Майне, чуть не ежегодно собираясь побывать в России, но, по болезненному состоянию своей жены, так и не успев осуществить этого желания.

В начале 1842 Жуковский приступает к переводу «Одиссеи». В печати первый том «Одиссеи» вышел в 1848, второй — в 1849. Умер 12 (24 апреля) 1852 в Баден-Бадене. Тело было перевезено в Россию и погребено в Петербурге на кладбище Александро-Невской лавры.

Билет №19. Заболоцкий Николай Алексеевич (1903 - 1958)

Заболоцкий родился недалеко от Казани в семье агронома и сельской учительницы. Детство прошло в селе Сернур Уржумского уезда Вятской губернии (сейчас республика Марий Эл). С 1913 года по 1920-й жил в Уржуме, где учился в реальном училище, увлекался историей, химией, рисованием. В 1920 году, окончив реальное училище в Уржуме, он едет в Москву и поступает там на медицинское отделение университета. Очень скоро, однако, оказывается в Петрограде, где обучается на отделении языка и литературы Пединститута имени Герцена, которое и заканчивает в 1925 году, имея за душой, по собственному признанию, «объёмистую тетрадь плохих стихов». В следующем году его призывают на военную службу. По окончании службы в 1927 году получил место в отделе детской книги ленинградского ОГИЗа, которым руководил С. Маршак. В 1929 году в Ленинграде вышла первая книга стихов «Столбцы», оценённая как «враждебная вылазка». Заболоцкому удалось создать удивительно многомерные стихотворения — и первое их измерение, заметное сразу же — это острый гротеск и сатира на тему мещанского быта и повседневности, растворяющих в себе Человека. Однако не всё так однозначно, как может показаться — другая грань «Столбцов», их эстетическое восприятие, требует некоторой специальной подготовленности читателя, потому что для знающих Заболоцкий сплёл ещё одну художественно-интеллектуальную ткань и взял для этого нитки пародии. В его ранней лирике изменяется сама функция последней, стирается её отрицательный знак — пародия становится позитивным стихотворным инструментом, утрачивая амплуа оружия внутрилитературной борьбы.

К публикации «Столбцов» у их автора уже была собственная натурфилософская концепция. В её основе лежало представление о мироздании как единой системе, объединяющей живые и неживые формы материи, которые находятся в вечном взаимодействии и взаимопревращении. Развитие этого сложного организма природы происходит от первобытного хаоса к гармонической упорядоченности всех её элементов, и основную роль здесь играет присущее природе сознание, которое, по выражению того же Тимирязева, «глухо тлеет в низших существах и только яркой искрой вспыхивает в разуме человека». Поэтому именно Человек призван взять на себя заботу о преобразовании природы, но в своей деятельности он должен видеть в природе не только ученицу, но и учительницу, ибо эта несовершенная и страдающая «вековечная давильня» заключает в себе прекрасный мир будущего и те мудрые законы, которыми следует руководствоваться человеку.

В начале 1932 года Николай познакомился с работами Циолковского, которые произвели на него неизгладимое впечатление. «Нет бога-творца, но есть космос, производящий солнца, планеты и живых существ: нет всемогущего бога, но есть вселенная, которая распоряжается судьбой всех небесных тел и их жителей. Нет сынов божьих, но есть зрелые и потому разумные и совершенные сыны космоса. Нет личных богов, но есть избранные правители: планет, солнечных систем, звёздных групп, млечных путей, эфирных островов и всего космоса»[3], — писал Константин Эдуардович. «Атом есть мельчайший Дух, который спит в камне, дремлет в животном, просыпается в растении и бодрствует в человеке», — продолжал он.

19 марта 1938 года Заболоцкий был арестован и затем осуждён по делу об антисоветской пропаганде. В качестве обвинительного материала в его деле фигурировали злопыхательские критические статьи и клеветническая обзорная «рецензия», тенденциозно искажавшая существо и идейную направленность его творчества. От смертной казни его спасло то, что, несмотря на тяжелейшие физические испытания на допросах, он не признал обвинения в создании контрреволюционной организации, куда якобы должны были входить Н. Тихонов, Б. Корнилов и др. Срок он отбывал с февраля 1939 г. до мая 1943 г. в системе Востоклага в районе Комсомольска-на-Амуре; затем в системе Алтайлага в Кулундинских степях; Частичное представление о его лагерной жизни даёт подготовленная им подборка «Сто писем 1938—1944 годов» — выдержки из писем к жене и детям.

С марта 1944 г. после освобождения из лагеря жил в Караганде. Там он закончил переложение «Слова о полку Игореве» (начатое в 1937 г.), ставшее лучшим в ряду опытов многих русских поэтов. Это помогло в 1946 г. добиться разрешения жить в Москве.

В 1946 году Н. А. Заболоцкого восстановили в Союзе писателей. Начался новый, московский период его творчества. Несмотря на все удары судьбы, он сумел сохранить внутреннюю целостность и остался верным делу своей жизни — как только появилась возможность, он вернулся к неосуществлённым замыслам. Хотя перед смертью поэт успел получить и широкое читательское внимание, и материальный достаток, это не могло компенсировать слабость его здоровья, подорванного ссылкой. В 1955 году у Заболоцкого случился первый инфаркт, а 14 октября 1958 года его больное сердце остановилось навсегда.

Похоронили поэта на Новодевичьем кладбище.

Билет №20. Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966)

Родилась в одесском районе Большой Фонтан в семье потомственного дворянина, инженера-механика флота в отставке А. А. Горенко, ставшего (после переезда в столицу) коллежским асессором, чиновником для особых поручений Госконтроля. Её мать, Инна Эразмовна Стогова, состояла в отдалённом родстве с Анной Буниной, считающейся первой русской поэтессой. Своим предком по материнской линии Ахматова считала ордынского хана Ахмата, от имени которого впоследствии и образовала свой псевдоним. В 1890 году семья переехала в Царское Село. Здесь Ахматова стала ученицей Мариинской гимназии, но каждое лето проводила под Севастополем, где за смелость и своенравие получила прозвище «дикая девочка». Своё первое стихотворение она опубликовала в 1911 году. В молодости примыкала к акмеистам (сборники «Вечер», 1912, «Чётки», 1914). Характерными чертами творчества Ахматовой можно назвать верность нравственным основам бытия, тонкое понимание психологии чувства, осмысление общенародных трагедий XX века, сопряжённое с личными переживаниями, тяготение к классическому стилю поэтического языка.

Автобиографическая поэма «Реквием» (1935-40; опубликована 1987) — одно из первых поэтических произведений, посвящённых жертвам репрессий 1930-х годов.

В «Поэме без героя» (1940—1962, полностью опубликована в 1976) — Ахматова попыталась воссоздать эпоху «серебряного века» русской литературы. Кроме поэтических произведений перу Ахматовой принадлежат статьи о творчестве А. С. Пушкина, воспоминания о современниках. Начиная с 1922 года книги Анны Ахматовой подвергались жёсткой цензурной правке. Все сборники её стихов, вышедшие в свет с 1922 по 1966 гг., нельзя назвать в полной мере авторскими. До 1964 года была «невыездной». Хотя Ахматова не прошла через тюрьмы и лагеря, ее судьбу также в полной мере можно считать трагической. В 1921 году большевики расстреляли ее первого мужа поэта Николая Гумилева. Более 10 лет провел в лагерях ее единственный сын известный ученый Лев Гумилев. В 1953 г. умер в лагере ее гражданский муж искусствовед Пунин. В 1946 году против нее издано партийное постановление, осуждавшее ее творчество. 5 марта 1966 года умерла в санатории Домодедово. Похоронена на кладбище в Комарово под Ленинградом.

Билет №21. Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953)

Иван Бунин родился 10 (22) октября 1870 года в старинной обедневшей дворянской семье в Воронеже, где прожил первые три года своей жизни. В дальнейшем семья переехала в имение Озёрки (Орловская губерния, ныне Липецкая область, Становлянский район, Петрищевское сельское поселение). Отец — Алексей Николаевич Бунин (1827—-1906), мать — Людмила Александровна Бунина (урождённая Чубарова) (1835—-1910). До 11 лет воспитывался дома, в 1881 поступает в Елецкую уездную гимназию, в 1885 возвращается домой и продолжает образование под руководством старшего брата Юлия. Много занимался самообразованием, увлекаясь чтением мировой и отечественной литературной классики. В 17-летнем возрасте начинает писать стихи, в 1887 — дебют в печати. В 1889 г. переезжает в Орёл и идёт работать корректором в местную газету «Орловский вестник». К этому времени относится его продолжительная связь с сотрудницей этой газеты Варварой Пащенко, с которой они вопреки желанию родни переезжают в Полтаву (1892). Пишет стихи, рассказы о русской деревне («Антоновские яблоки», «Деревня»), о разлагающем нравственность стремлении к накопительству («Господин из Сан-Франциско»), переводит поэму американского поэта «Песнь о Гайавате». Трижды удостаивается Пушкинской премии, избирается почетным академиком Санкт-Петербургской академии наук. После резко негативного восприятия Октябрьской революции (отражено в дневнике «Окаянные дни») эмигрирует во Францию. В эмиграции Бунин написал автобиографический роман «Жизнь Арсеньева», сборник рассказов о любви «Темные аллеи». В 1933 году удостаивается Нобелевской премии по литературе. Умер во сне в два часа ночи с 7 на 8 ноября 1953 года в Париже. По словам очевидцев, на постели писателя лежал том романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Похоронен на кладбище во Франции Сент-Женевьев-де-Буа.

Билет №22. Владимир Яковлевич Лазарев(1936)

Лазарев-Мильдон родился в Харькове. Окончил Тульский механический институт. Жил в Туле. Написал немало стихов, эссе, очерков, посвященных Тульскому краю. Песни на его стихи звучат в 25 кинофильмах. На стихи Лазарева писали музыку Евгений Дога, Владимир Мигуля, Ян Френкель, Арно Бабаджанян, Константин Орбелян, Марк Фрадкин, Валентин Левашов, Людмила Лядова и другие. С Фрадкиным получилась песня «Ночной разговор» (“На двенадцатом этаже не погасло твое окно...“), которая стала популярной, ее пели даже зарубежные исполнители. С Догой сделали «Мой белый город», с Мигулей - «Не остуди свое сердце, сынок» и другие. Также Лазаревым написаны слова к известному маршу Агапкина «Прощание славянки». С 1999 года живет в Нью-Йорке.

Билет №23, №25, №26. Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837)

Пушкин родился 26 мая (6 июня) 1799 г. в Москве. Отец — Сергей Львович Пушкин (1767—1848), светский острослов и поэт-любитель. Мать Пушкина — Надежда Осиповна (1775—1836), внучка африканца Абрама Петровича Ганнибала, ставшего слугой и воспитанником Петра I, а потом инженером и генералом. Дядя Василий Львович Пушкин был известным поэтом круга Карамзина. Летние месяцы 1805—1810 будущий поэт обычно проводил у своей бабушки по матери, Марии Алексеевны Ганнибал (1745—1818, урождённой Пушкиной, из другой ветви рода), в подмосковном селе Захарове, близ Звенигорода. Шесть лет Пушкин провёл в Царскосельском лицее, открытом 19 октября 1811 года. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар. Воспоминания о годах, проведённых в Лицее, о лицейском братстве навсегда остались в душе поэта. Из лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 года в чине коллежского секретаря (10-го класса, по табели о рангах) и определён в Коллегию иностранных дел. Он становится постоянным посетителем театра, принимает участие в заседаниях «Арзамаса», в 1819 году вступает в члены литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа», которым руководит «Союз благоденствия». В мае 1820 года закончена поэма «Руслан и Людмила», вызвавшая после публикации ожесточенные споры критики. Весной 1820 года Пушкина вызвали к военному генерал-губернатору Петербурга графу М. А. Милорадовичу для объяснения по поводу содержания его стихотворений (в том числе эпиграмм на Аракчеева, архимандрита Фотия и самого Александра I), несовместимых со статусом государственного чиновника. Шла речь о его высылке в Сибирь или заточении в Соловецкий монастырь. Лишь благодаря хлопотам друзей, прежде всего Карамзина, удалось добиться смягчения наказания. Его перевели из столицы на юг в кишинёвскую канцелярию И. Н. Инзова. столицы на юг в кишинёвскую канцелярию И. Н. Инзова.

По пути к новому месту службы Александр Сергеевич заболевает воспалением лёгких, искупавшись в Днепре. Для поправления здоровья Раевские вывозят в конце мая 1820 года больного поэта с собой на Кавказ и в Крым. Лишь в сентябре он прибывает в Кишинёв. Новый начальник снисходительно относился к службе Пушкина, позволяя подолгу отлучаться ему и гостить у друзей в Каменке (зима 1820—1821), выезжать в Киев, путешествовать с И. П. Липранди по Молдавии и наведываться в Одессу (конец 1821). . Если поэма «Руслан и Людмила» была итогом школы у лучших русских поэтов, то первая же «южная поэма» Пушкина «Кавказский пленник» (1822 г.) поставила его во главе всей современной русской литературы, принесла заслуженную славу первого поэта, неизменно ему сопутствующую до конца 1820-х гг. В июле 1823 года Пушкин добивается перевода по службе в Одессу в канцелярию графа Воронцова. Именно в это время он сознаёт себя как профессиональный литератор, что предопределилось бурным читательским успехом его произведений. Интрижка с женой начальника и неспособность к государственной службе приводит к тому, что поэт подаёт прошение об отставке. В результате в июле 1824 года отстранён от службы и направлен в псковское имение Михайловское под надзор родителей. Здесь Пушкин провёл 2 года (до сентября 1826 г.) — это самое продолжительное пребывание Пушкина в Михайловском. В ночь с 3 на 4 сентября 1826 года в Михайловское прибывает нарочный от псковского губернатора Б. А. Адеркаса: Пушкин в сопровождении фельдъегеря должен явиться в Москву, где в то время находился Николай I, коронованный 22 августа (ст. ст.). 8 сентября, сразу же после прибытия, Пушкин доставлен к царю для личной аудиенции. Поэту по возвращении из ссылки гарантировалось личное высочайшее покровительство и освобождение от обычной цензуры. В 1830 году повторное сватовство Пушкина к Наталье Николаевне Гончаровой было принято, и осенью он отправляется в нижегородское имение своего отца Болдино для вступления во владение близлежащей деревней Кистенево, подаренной отцом к свадьбе. Холерные карантины задержали поэта на три месяца, и этой поре было суждено стать знаменитой Болдинской осенью, наивысшей точкой пушкинского творчества, когда из-под его пера вылилась целая библиотека произведений: «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Повести Белкина»), «Опыт драматических изучений» («Маленькие трагедии»), последние главы «Евгения Онегина», «Домик в Коломне», «История села Горюхина», «Сказка о попе и о работнике его Балде», несколько набросков критических статей и около 30 стихотворений. В это же время Пушкин принимал активное участие в издании «Литературной газеты» (газета выходила с 1 января 1830 г. по 30 июня 1831 г.) своего друга издателя А. А. Дельвига. 18 февраля (2 марта) 1831 венчается с Натальей Гончаровой в московской церкви Большого Вознесения у Никитских ворот. При обмене колец кольцо Пушкина упало на пол. Потом у него погасла свеча. Он побледнел и сказал: «Всё — плохие предзнаменования!». Накануне 1834 года Николай I производит своего историографа в младший придворный чин камер-юнкера. По словам друзей Пушкина, он был в ярости: это звание давалось обыкновенно молодым людям. В 1836 году Пушкин получил разрешение на год на издание альманаха. Пушкин рассчитывал также на доход, который помог бы ему расплатиться с самыми неотложными долгами. Основанный в 1836 году журнал получил название «Современник». В нём печатались произведения самого Пушкина, а также Николая Гоголя, Александра Тургенева, В. А. Жуковского, П. А. Вяземского.

Тем не менее читательского успеха журнал не имел: к новому типу серьёзного периодического издания, посвящённого актуальным проблемам, трактуемым по необходимости намёками, русской публике предстояло ещё привыкнуть. На дуэли с Дантесом, которая состоялась 27 января 1837 года на Чёрной речке, Пушкин был ранен: пуля перебила шейку бедра и проникла в живот. Для того времени ранение было смертельным. Пушкин узнал об этом от лейб-медика Арендта, который, уступая его настояниям, не скрывал истинного положения дел. 29 января (10 февраля) в 14:45 Пушкин скончался от перитонита. Александр Пушкин похоронен на кладбище Святогорского монастыря Псковской губернии.

Билет №24. Николай Константинович Старшинов (1924 - 1998)

Н. К. Старшинов родился 6 декабря 1924 года в Москве, в Замоскворечье, в многодетной семье. В 1942 году призван в армию и стал курсантом 2 Ленинградского военного пехотного училища. В начале 1943 года попал на передовую. Первые стихи поэта были напечатаны во фронтовых газетах. Получил звание старшего сержанта. В августе в боях под Спас-Деменском получил тяжёлое ранение. Из армии демобилизовался в 1944 году и сразу же поступил в Литературный институт имени А. М. Горького (который окончил лишь в 1955). В том же 1944 году Николай Старшинов женился на своей ровеснице, такой же фронтовичке и начинающей поэтессе Ю. В. Друниной. В 1946 году у них родилась дочь Елена, но этот брак распался в 1960 году. Большое место в творчестве Николая Константиновича занимала тема Великой Отечественной войны. Также Старшинов, много ездя по стране, занимался собиранием частушек, которые время от времени издавал отдельными книжками. Кроме того, поэт занимался переводами.

В 1955— 1962 годы Николай Старшинов заведовал отделом поэзии в журнале «Юность», совмещая эту работу с должностью руководителя литературного объединения в МГУ. В 1972—1991 годы редактировал альманах «Поэзия».

Николай Старшинов запомнился современникам как добрый, весёлый, жизнелюбивый человек, заядлый рыбак и душа компании. Его общительность привела к злоупотреблению алкоголем, в результате чего летом 1972 года он лечился в спецотделении московской больницы им. Соловьёва, о чём впоследствии написал юмористические воспоминания "Наше житие в «Соловьёвке», опубликованные в «Литературной России» в 1996 году.

Н. К. Старшинов умер 6 февраля 1998 года. Похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.