Приложение №1.

Билет №1.Иннокентий Федорович Анненский (1855-1909)

Среди миров

Среди миров, в мерцании светил

Одной Звезды я повторяю имя...

Не потому, чтоб я Ее любил,

А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,

Я у Нее одной молю ответа,

Не потому, что от Нее светло,

А потому, что с Ней не надо света.

1901

Задания.1.Определите тему стихотворения. Стихотворение о высоком духовном идеале, к которому стремится лирический герой. В пределах короткой жизни этот идеал недостижим, поэтому человек обречен на сомненья, обречен томиться. Но жизнь только тогда обретает смысл, когда ориентирована, словно на путеводную звезду, на идеал («повторяю имя», «молю ответа»).

2.Почему слово «Звезда» автор пишет с большой буквы? Это слово имеет символическое значение. Возможные смыслы – идеал, любовь.

3.Подберите синоним к слову «*томлюсь*» (мучаюсь)

4.Объясните правописание слов *тяжело и чтоб* (тяжесть; союз; не путать с союзом *что* и частицей *б*: *что б ты ни говорил*)

5.Объясните постановку выделенных запятых. (Первая запятая разделяет однородные обстоятельства. Другая запятая разделяет придаточное условия и главное в сложноподчиненном предложении. Схемы: O, O. (…если…),[ ].)

Билет №2. Афанасий Афанасьевич Фет (1820 - 1892)

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

1850

Задания. 1.Определите тему стихотворения. Стихотворение о свидании двух влюбленных. Своеобразной декорацией этого свидания служит изменчивая природа утра. Основная тональность стихотворения – грусть, так как все в этом мире мимолетно, недолговечно. И лишь поэзия может остановить прекрасное мгновение. В тексте отсутствуют глаголы, однако это не мешает представить себе изменчивость изображаемого, так как благодаря множеству существительных (часто с эпитетом) дан меняющийся ряд картин.

2.По словарю определите лексическое значение слов *пурпур и трель*.

Пурпур, -а, м. 1. Темно- или ярко-красный цвет (первоначально ценное красящее вещество). 2. Дорогая одежда из красной ткани как признак роскоши и величия (устар.).

Трель, -и, ж. переливчатый, дрожащий звук от быстрого повторения двух соседних тонов.

3.Подберите синоним к слову *волшебный*. Волшебный, очаровательный, чудесный, пленительный.

4.Объясните правописание слов *шёпот, соловей, серебро.* Шёпот: ё//е в корне - шептать (во времена Фета писалось через *о*).Соловей: полногласие *оло,* соловушка (молоко, колодец, золото).Серебро: полногласие *ере*, злато-серебро, серебряный (берег)

5.Сделайте морфологический разбор слова *робкое*. Робкое (дыхание) – прилаг.

1. Дыхание (какое?) робкое
2. Н.ф. – робкий; пост. – качеств.; непост. – полн ф., им.п., ед.ч., ср.р.
3. Определение.

Билет №3. Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать —

В Россию можно только верить.

1. ноября 1866.

Задания. 1.Определите тему стихотворения. Привычные, скорее всего европейские, мерки к России неприемлемы. Многое в её истории не поддается логическому осмыслению. Это дает основание верить в особый, отличный от европейского путь России.

2.Найдите устаревшие слова и дайте им толкование по словарю. Аршин, -а, м. 1. (род. мн. –ин). Русская мера длины, равная 0,71 м. *Пять аршин ситца.* 2.(род. мн. – инов). Линейка, планка такой длины для измерения. *Пять деревянных аршинов*. Мерить на свой аршин. Словно аршин проглотил. Стать, -и, мн. – и, -ей, ж. 1. Телосложение, общий склад фигуры (о жив.; о человеке – устар.). 2. Перен. Характер, внутренний склад. *Все эти люди – под одну стать.*

3.Определите значение фразеологизмов *мерить на свой аршин* (судить о чем-то односторонне, со своей личной точки зрения); *словно аршин проглотил* (сидеть или стоять неестественно прямо).

4.Объясните постановку тире и двоеточия. Двоеточие и тире – знаки препинания между простыми предложениями в сложном бессоюзном. В предложении *У ней особенная стать* заключена причина того, о чем говорилось ранее, возможна вставка союза *потому что*. Следовательно, на границе простых предложений ставим двоеточие. В предложении *В Россию можно только верить* заключены вывод, следствие из того, о чем говорилось ранее, возможна вставка союза *поэтому*. Следовательно, ставим тире.

5.Найдите противопоставленные (антонимичные) слова и словосочетания. Умом не понять – можно только верить, аршином общим – особенная стать (ум – вера, общее – особенное).

6.Сделайте синтаксический разбор предложения. [ =, =]: [ - ] - [ = ]. (повест., невоскл.,сложн., бессозное). Необходимо также подчеркнуть слова как члены предложения, написать, какой частью речи выражен каждый член предложения.

Билет №4. Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971)

Ворона

Вот ворона сидит на заборе.

Все амбары давно на запоре.

Все обозы прошли, все подводы,

Наступила пора непогоды.

Суетится она на заборе.

Горе ей. Настоящее горе!

Ведь ни зёрнышка нет у вороны

И от холода нет обороны…

Задания. 1.Определите тему стихотворения. Текст о вороне, для которой настали трудные времена, когда зерно собрано и спрятано, когда настало время непогоды. Сочувствие окружающему нас живому миру – вот основная мысль стихотворения.

2.Определите по словарю лексическое значение слов *амбар, обоз, подвода*. Амбар, -, -а. м. Строение для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров. //амбарный. Обоз, -а, м. 1. Группа повозок, перевозящих грузы. Плестись в обозе – плестись позади всех, разг. 2. Совокупность перевозочных средств специального назначения. Пожарный о. //обозный. Подвода, -ы, ж. Конная повозка. Крестьянская п. //подводный.

3.Подберите синонимы к слову *суетиться.* Суетиться, торопиться, бегать, мельтешить.

4.Объясните правописание слов *непогода и суетится*. Непогода (синонимы ненастье, дождь, снег, поэтому не- - приставка). Суетится (что делает? , поэтому без ь).

5.Объясните постановку выделенных знаков препинания. Запятая разделяет части сложного бессоюзного предложения. Предложение эмоционально окрашено, поэтому в конце его стоит восклицательный знак.

6.Сделайте морфологический разбор слова *ведь*. Ведь – частица.

1. Доп.значение – усиление.
2. Смысловая.

Билет №5. Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971)

Воробей

Чуть живой. Не чирикает даже.

Замерзает совсем воробей.

Как заметит подводу с поклажей,

Из-под крыши бросается к ней!

И дрожит он над зернышком бедным,

И летит к чердаку своему.

А гляди, не становится вредным

Оттого, что так трудно ему…

Задания. 1. Определите тему стихотворения. Текст о тех жизненных трудностях, связанных с поиском хлеба насущного, которые преследуют воробья. Проводится параллель с жизнью людей, в образе воробья дан пример того, как беды и несчастья, несмотря на их множественность, не озлобляют живое существо.

2.Найдите в тексте неполные предложения, объясните свой выбор. Неполное предложение – синтаксическая конструкция, в которой недостает членов предложения, которые восстанавливаются из речевой ситуации или контекста (предыдущих предложений).

Первый стих – два неполных предложения. Третий и четвертый – сложное предложение из двух простых неполных. Восстанавливаются подлежащие (воробей, он).

3.Определите по словарю лексическое значение слова *поклажа*. Поклажа, -и, ж. (разг.). Уложенные для перевозки вещи, груз, багаж. Тяжелая п.

4.Объясните правописание слов *из-под(*предлог, через дефис, как из-за, запомнить) *, не становится (*не – частица, не с глаголом раздельно; сто делает?)*, замерзает (*мёрзнет; 1 спр.).

5.Объясните выделенные знаки препинания. (Запятая разделяет придаточное времени и главное предложение; предложение эмоционально окрашено.)

6.Сделайте морфологический разбор слова *замерзает*. Замерзает – глаг. (что делает?)

1. Н.ф. – замерзать.
2. Пост. – несов.в., 1 спр., неперех., невозвр.; непост. – изъяв. накл., наст.вр., 3 л., ед.ч.
3. Сказ.

Билет №6. Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971)

Коза

Побежала коза в огород.

Ей навстречу попался народ.

- Как не стыдно тебе, егоза? –

И коза опустила глаза.

А когда разошелся народ,

Побежала опять в огород.

Задания. 1.Определите тему текста. Стихотворение – шутливая сценка о лицемерном стыде козы. Бесполезно призывать к стыду того, чьи поступки определены природой.

2.Определите по словарю лексическое значение слова *егоза*. Егоза, -ы. м.и ж. (разг.). Суетливый, слишком подвижный человек, непоседа (обычно о детях).

3.Определите значение фразеологизма *опустить глаза* (застыдиться).

4.Подумайте, соответствует ли вопросительный знак в конце реплики цели высказывания и эмоциональной окраске предложения. Вопросительный знак в конце реплики не соответствует цели высказывания и эмоциональной окраске предложения. Предложение по цели высказывания повествовательное (в нем нет вопроса, а есть утверждение: тебе должно быть стыдно), по эмоциональной окраске – восклицательное (эмоционально окрашено, есть восклицательная частица *как*).

5.Сделайте морфологический разбор слова *навстречу*. Навстречу – предлог.

1. Попался навстречу ей (дат.п.).
2. Прост., произв., неизм.

Билет №7. Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971)

Медведь

В медведя выстрелил лесник.

Могучий зверь к сосне приник.

Застряла дробь в лохматом теле.

Глаза медведя слез полны:

За что его убить хотели?

Медведь не чувствовал вины!

Домой отправился медведь,

Чтоб горько дома пореветь…

Задания. 1. Определите тему стихотворения. Стихотворение о медведе, которого ранил лесник. В мире немало бессмысленной жестокости, поэтому лирический герой призывает нас посочувствовать медведю.

2.Подберите синонимы к слову *приник (прижался, прислонился*).

3.Определите по словарю лексическое значение слова дробь. Дробь . 1. Мелкие свинцовые шарики для стрельбы из охотничьего ружья. //дробовой. 2. Число, представленное как состоящее из частей единицы. Правильная д. 3. Частые прерывистые звуки. Барабанная д.

4.Объясните орфограммы в словах *приник, не чувствовал* (приставка при- - присоединение; не с глаг.; непроизносимый согласный звук, который необходимо обозначать на письме).

5.Объясните знаки препинания в конце предложений. Вопросительное предложение; восклицательное; многоточие играет сложную смысловую роль.

6.Сделайте морфологический разбор слова *(в) медведя.* Выстрелил (в кого?) в медведя.

1. Медведь (кто?) – сущ.
2. Н.ф. – медведь; пост.: нариц., одуш., 2 скл., м.р.,; непост.: вин.п., ед.ч.
3. Дополнение.

Билет №8. Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)

Природа - сфинкс. И тем она верней

Своим искусом губит человека,

Что, может статься, никакой от века

Загадки нет и не было у ней.

Август 1869

Задания. 1.Определите тему стихотворения. Стихотворение о вечном стремлении человека разгадать загадки природы, о его вечном исследовательском дерзании. Но в этом стремлении может быть сокрыта и причина гибели людей: чем больше человек познает природу, тем больше изменяет ее; чем больше изменяет ее, тем катастрофичнее влияние природы на самого человека.

2.Объясните значение слова *сфинкс*. В греческой мифологии Сфинкс – чудовище с лицом и грудью женщины, туловищем льва и крыльями птицы, обитавшее на скале около Фив. Сфинкс подстерегал путников и задавал им загадки. Не сумевших разгадать их он убивал. Когда же фиванский царь Эдип разгадал заданные ему загадки, чудовище лишило себя жизни. Отсюда слово сфинкс получило значение: что-либо непонятное, загадочное.

3.Объясните синтаксическую роль сочетания слов *может статься*. (Вводное слово со значением: может быть или может случиться, скорее всего.)

4.Объясните значение фразеологизма *от века* (то же, что испокон веков, с незапамятных времен).

5.Объясните правописание слов *никакой, природа, человек*. (Никакой – отрицательное местоимение с безударной приставкой ни-; природа, человек – словарные слова.)

6.Сделайте морфологический разбор слова *никакой*. Никакой – мест.

1. Загадки (какой?) никакой. Н.ф. – никакой.
2. Пост.: отриц.; непост.: в ж.р., ед.ч., р.п.
3. Определение.

Билет №9. Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)

О небо, небо, ты мне будешь сниться!

Не может быть, чтоб ты совсем ослепло

И день сгорел, как белая страница:

Немного дыма и немного пепла!

1. ноября 1911, 1915(?)

Задания. 1.Определите тему стихотворения. Человеческое существование имеет значимость только тогда, когда оно оправдано высоким смыслом. Когда человек, словно пробным камнем, проверяет свои поступки и дела высшим содержанием, тогда его поступки и дела не превратятся в дым и пепел. Такова тема и мысль четверостишия Мандельштама.

2.Определите «приращенное», актуальное значение слова *небо*. «Приращенное», актуальное значение слова *небо* – высокая цель, Бог, высший смысл, идеал.

3.Объясните отсутствие запятой между двумя предложениями *чтоб ты совсем ослепло и день сгорел*. (Запятая не нужна, т.к. эти предложения однородной связью и одиночным союзом и присоединены к общему вводному слову *не может быть*.)

4.Объясните правописание слов *сгорел, немного, будешь* (о//а, в безударном корне пишется *о*; синоним мало, поэтому не- - приставка; глаг. ед.ч. 2 л. пишется с ь в окончании).

5.Объясните запятые в первом и третьем стихе. Обращение *о небо* на письме выделяется с двух сторон. Сравнительный оборот *как белая страница* обособляется.

6.Сделайте морфологический разбор слова *мне*. Мне – мест.

1. Кому? Мне. Н.ф. – я.
2. Пост.: личн.; непост.: 1 л., дат.п., ед.ч.
3. Дополнение.

Билет №10. Велимир Хлебников (Виктор Владимирович Хлебников) (1885 – 1922)

Когда умирают кони — дышат,

Когда умирают травы — сохнут,

Когда умирают солнца — они гаснут,

Когда умирают люди — поют песни.

Задания. 1.Определите тему стихотворения.

Смерть животных, растительности, Вселенной преобразует их в мертвую природу, смерть человека побеждается творчеством. Здесь под творчеством («песнями»)имеются в виду, конечно, не только похоронные гимны или коллективные песни перед гибелью для поддержания духа.

2.Определите аллегорический смысл слов *кони, травы, солнца, люди*.

Кони – символическое (или аллегорическое) обозначение всех животных, травы – аллегорическое обозначение всей растительности, солнца – аллегорическое обозначение Вселенной. Но существительное люди употреблено в прямом, а не аллегорическом смысле для обозначения человечества. Люди – форма мн.ч. слова человек, умершие, ныне живущие, будущие.

3.Докажите, что глагол *дышат* входит в тематическую группу «смерть», так же как глаголы *сохнут, гаснут*. На первый взгляд глагол *дышат* не входит в тематическую группу «смерть», как глаголы *сохнут* (прекращение живительного тока влаги) и *гаснут* (источник перестает источать лучистую энергию). Скорее наоборот, дыхание всегда ассоциировалось с жизнью. Здесь это не так. Жизненное дыхание незаметно, и только предсмертное, учащенное, дыхание – видимо. В этом смысле глагол *дышат* можно отнести к тематической группе «смерть».

4.Попробуйте истолковать последний стих. Возможное толкование. Все окружающее нас умирает беззвучно, только люди протестуют с помощью песен против неизбежной смерти. Слово песни – символ творчества, искусства. Только через искусство как материальное выражение души человечества люди обеспечивают или могут обеспечить себе бессмертие.

5.Сделайте морфемный разбор слова умирают. У-мир-а-ют. Умирать (-а- - суффикс). Умирает (-ют – изменяемая морфема окончание), замирают, вымирают (у- - приставка, -мир- - неизменяемая часть в родственных словах корень).

Билет №11. Юлия Владимировна Друнина (1924 – 1991)

Я только раз видала рукопашный.

Раз – наяву. И сотни раз – во сне...

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

1. .

Задание. 1.Определите тему стихотворения. Стихотворение о том, как лирический герой, видевший только один раз рукопашный бой, не может его забыть. Не может забыть потому, что именно в рукопашном бою особенно зримо проявилась бесчеловечность войны, которая наносит неизгладимую душевную травму всем выжившим. Лирический пафос стихотворения направлен против войны.

2.Определите лексическое значение слова рукопашный. (О бое, схватке: производится руками, холодным оружием.)

3.Назовите способ образования слова рукопашный (образовано способом перехода из одной части речи (прилагательного) в другую (существительное); ср: прямая линия – провести прямую).

4.Подберите антонимы к словам наяву (во сне), раз (один раз) – тысячу раз (в значении «много раз»).

5.Сделайте морфологический разбор слова наяву. Наяву – нареч.

1. Видала (как?) наяву; признак действия.
2. Неизм.
3. Обстоятельство.

Билет №12. Симонов Константин (Кирилл) Михайлович (1915 – 1979)

Напоминает море - море.

Напоминают горы - горы.

Напоминает горе - горе;

Одно - другое.

Чужого горя не бывает,

Кто это подтвердить боится, –

Наверно, или убивает,

Или готовится в убийцы...

1970

Задания. 1. Определите тему стихотворения. Тема текста впрямую высказана во второй строфе. Мысль также выражена прямо: тот, кто не следует принципу «Чужого горя не бывает», тот или убийца, или станет убийцей.

2.Найдите пословицу в тексте. Пословица – краткое изречение с назидательным смыслом. В качестве цитаты текст включает в себя пословицу *Чужого горя не бывает*.

3.Назовите по порядку все части речи во второй строфе.

Прил., сущ., част., глаг.; мест., мест., глаг.-инфинитив, глаг.; вводное слово не является частью речи, союз, глаг.; союз, глаг., предлог, сущ.

4.Подберите синонимы к слову *горе*, дайте толкование всем синонимичным словам.

Горе, несчастье, бедствие, катастрофа, напасть, невзгода, злоключение, беда.

Несчастье – крайнее неблагополучие, стечение тяжелых обстоятельств. Бедствие – тяжелое несчастье, часто неожиданное. Катастрофа – то же, что бедствие (заим.). Напасть (разг.) – обычно неожиданный неприятный случай. Невзгода – тяжелое переживание, неудача. Горе – большое несчастье, вызывающее тяжелые душевные страдания. Беда - слабее, чем несчастье, обычно какой-то несчастный случай. Злоключение (устар. книж.) – несчастное приключение.

5.Проведите лексический разбор слова горе. Горе – большое несчастье, вызывающее тяжелые душевные страдания. В словаре указано два значения. Следовательно, слово многозначное.

* Скорбь, глубокая печаль. Заболеть с г.
* То же, что несчастье. Случилось большое г.

1. Слово употреблено в прямом значении.
2. Синонимы: несчастье, беда и т.д. Антонимы: горе – радость (в 1 значении), горе – счастье (во 2 значении).
3. Нейтральное по стилистической окраске. Характерно для художественного и разговорного стилей.
4. Этимология. Горе, возможно, связано со словом гореть.

Билет №13. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

МОЛИТВА

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть,

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная

В созвучьи слов живых,

И дышит непонятная,

Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится

Сомненье далеко —

И верится, и плачется,

И так легко, легко...

Задания. 1.Определите тему стихотворения. Стихотворение говорит о благотворном влиянии на душу человека православной молитвы. Лирический герой как бы предлагает своеобразный эликсир (лекарство) для таких душевных болезней, как грусть, сомнение. Этот эликсир – молитва. Выученная наизусть, принятая всем сердцем, искренне. Только в этом случае живительные, очистительные слезы смоют с души бремя сомнений.

2.Выпишите ключевые слова из текста. В минуту трудную, теснится, грусть, молитву чудную, наизусть, сила благодатная, слов живых, святая прелесть, бремя, сомненье, и дышится, и плачется, легко.

3.Определите по словарю лексическое значение слов *бремя, теснится*.

Бремя, -ени, ср. 1. Ноша, обычно тяжелая (устар.). 2. перен. Нечто тяжкое, трудное, тяжесть (книжн.). Под бременем забот.

Тесниться- 1. (1 и 2 л. ед.ч. не употр.). Стоять, располагаться тесно, близко друг к другу. Т. у входа. 2. (1 и 2 л. не употр.), перех. О чувствах, мыслях: захватывать, наполнять собою (книжн.). теснятся мысли. 3. Жить, постоянно находиться в тесном помещении. Лаборатория теснится в двух маленьких комнатах. 4. Тесня других, пробираться куда-н. (разг.). Т. к выходу.

4.Подберите синонимы к словам *чудную молитву* (чудесную, невиданную, диковинную, необыкновенную, сверхъестественную), *благодатная сила* (исполненная благодати, т.е. сил, ниспосланных свыше).

5.Объясните постановку запятых в последней строфе.Запятые разделяют однородные сказуемые, соединенные повторяющимся союзом *и*, а также запятая разделяет повторяющееся слово *легко*.

6.Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

В минуту жизни (обст., пунктир-точка) трудную (опр., волнистая линия)

Теснится (сказ., две черты) ль (частица, союзное слово) в сердце (обст.) грусть,

Одну молитву (доп., пунктир) чудную (опр.)

Твержу(сказ.) я наизусть (обст.).

(Повест., невоскл., СПП времени). ( ль ), [ ].

⭮

когда?

Билет №14. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

НИЩИЙ

У врат обители святой

Стоял просящий подаянья

Бедняк иссохший, чуть живой

От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,

И взор являл живую муку,

И кто-то камень положил

В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства лучшие мои

Обмануты навек тобою!

Задания.1.Определите тему стихотворения. Стихотворение построено на образном параллелизме: обманутый нищий сравнивается с лирическим героем, который безнадежно «молил любви». Возлюбленная лирического героя – отрицательный персонаж, как и те «кто-то», кто положил нищему в протянутую руку камень. Лирическая героиня или не способна любить, или заражена душевной жестокостью, равнодушием, потому что не откликнуться на искреннюю, эмоциональную любовь – такой же грех, как положить голодному нищему камень в протянутую руку.

2.Найдите слова с неполногласием и определите их стилистическую роль. У врат (у ворот), от глада (от голода). Эти слова имеют торжественную поэтическую окраску.

3.Определите лексическое значение слова обитель. Обитель (устар.)- 1. Монастырь. 2. (устар. и шутл.). Жилище.

4.Объясните правописание слов *иссохший, святой, чувства*.

* Корень начинается с буквы глухого согласного, поэтому приставка должна заканчиваться на букву *с* (ср.: изделие)
* Проверка *свят*
* Непроизносимый звук обозначается буквой *в*, здесь: запомнить.

5.Объясните пунктограммы в первой строфе.Запятые разделяют однородные члены предложения. Между однородными членами, которые соединяются одиночным союзом и, запятая не ставится.

6.Сделайте морфологический разбор слова *просящий*. Просящий подаянья (бедняк) – прич.

1. Бедняк (какой?) просящий.
2. Н.Ф. – просящий. Пост. – действ., наст.вр., несов. вид; непост.- им.п., ед.ч., м.р.
3. Определение.

Билет №15. Давид Самойлов (наст. имя – Давид Самуилович Кауфман, 1920 – 1990).

Слова

Красиво падала листва,

Красиво плыли пароходы.

Стояли ясные погоды,

И праздничные торжества

Справлял сентябрь первоначальный,

Задумчивый, но не печальный.

И понял я, что в мире нет

Затертых слов или явлений.

Их существо до самых недр

Взрывает потрясенный гений.

И ветер необыкновенней,

Когда он ветер, а не ветр.

Люблю обычные слова,

Как неизведанные страны.

Они понятны лишь сперва,

Потом значенья их туманны.

Их протирают, как стекло,

И в этом наше ремесло.

1961

Задания. 1.Определите тему стихотворения. Стихотворение о поэтическом творчестве как ремесле. Суть ремесла поэта в том, чтобы находить в обычных словах новые значения, скрытые под пылью обыденного, привычного понимания. Для поэта важно любить слова, относиться к ним как к путешествию в неизведанные страны.

2.Выпишите ключевые слова и словосочетания из последней строфы. Обычные слова, неизведанные страны, понятны сперва, потом туманны, ремесло.

3.Подберите синонимы к слову *ремесло* и дайте лексическое значение каждого слова. Ремесло, профессия, специальность. Профессия – основной род занятий, трудовой деятельности. Специальность – та работа, к которой готовила школа или практика, но человек может и не заниматься этой работой. Ремесло обычно указывает на вид занятий, связанный с ручным трудом. Здесь в переносном смысле.

4.Объясните правописание слов *неизведанные, туманны, протирают*.Полное страдательное причастие прошедшего времени, образуется при помощи суффикса –нн-.Краткое прилагательное мн.ч., полная форма – туманный: корень на н + суффикс прилагательного –н-(стык морфем). В краткой форме столько н, сколько в полной. Корень с чередованием и//е. Пишется и, если за корнем следует суффикс –а-.

5.Объясните запятые в предпоследней строке. Сравнительный оборот *как стекло* выделяется с двух сторон запятыми (уподобление).

6.Сделайте фонетический разбор слова *стекло*. Стекло [с'т'и/кл'о]- 2 слога.

[с'] – согласный, глухой парный, мягкий парный (мягкость от [т'], уподобление; обозначается буквой с.

[т'] - согласный, глухой парный, мягкий парный; обозначается буквосочетанием ти.

[и] – гласный безударный, обозначается буквой е (стёкла, ё – вариант е)

[к]- согласный, глухой парный, твердый парный, обозначается буквой к и отсутствием буквы гласного звука.

[л]- согласный, звонкий непарный сонорный, твердый парный, обозначается буквосочетанием ло.

[о] – гласный ударный, обозначается буквой о.

6 звуков, 6 букв.

Билет №16. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)

ИЗ ГЕТЕ

Горные вершины

Спят во тьме ночной;

Тихие долины

Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,

Не дрожат листы...

Подожди немного,

Отдохнёшь и ты.

Задания. 1.Определите тему стихотворения. В изображенном пейзаже царит покой (горные вершины, тьма ночная, тихие долины, не пылит дорога, не дрожат листы, т.е. по дороге никто не едет, погода безветренная). Этот пейзаж вызывает особое настроение у лирического героя: он понимает, что когда-то его суетная земная жизнь закончится, и он словно бы станет частью природы, обретя вечный покой.

2.Дайте синтаксическую характеристику предложений в тексте.Текст состоит из двух сложных бессоюзных предложений. Первое бессоюзное предложение включает в себя 4 простых, второе – два простых.

3.Определите лексическое значение слов *подожди и долина*. Подожди – 1. Проведи некоторое время в ожидании чего-кого-то. 2. Повремени. Здесь противопоставлены малая земная жизнь и вечная жизнь после смерти. Долина – удлиненная впадина вдоль речного русла среди гор. Проверка – дол (устар.)

4.Выпишите слова тематической группы «сон». Спят, ночной, тихая, не пылит, не дрожит, отдохнешь.

5.Сделайте морфологический разбор слова *подожди*. Подожди – глагол (что сделай?)

1. Н.Ф. – подождать.
2. Пост. – сов.в., перех., невозврат., 1 спр.; непост. – повелит. накл., ед.ч., 2 л.
3. Сказуемое.

Билет №17. Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865 – 1941)

"Христос воскрес", - поют во храме;

Но грустно мне... душа молчит:

Мир полон кровью и слезами,

И этот гимн пред алтарями

Так оскорбительно звучит.

Когда б Он был меж нас и видел,

Чего достиг наш славный век,

Как брата брат возненавидел,

Как опозорен человек,

И если б здесь, в блестящем храме,

"Христос воскрес" Он услыхал,

Какими б горькими слезами

Перед толпой Он зарыдал!

Пусть на земле не будет, братья,

Ни властелинов, ни рабов,

Умолкнут стоны и проклятья,

И стук мечей, и звон оков, -

О лишь тогда, как гимн свободы,

Пусть загремит: "Христос воскрес", -

И нам ответят все народы:

"Христос воистину воскрес!"

1887

Задания. 1.Определите тему стихотворения. Основная тональность стихотворения – торжественная грусть. Лирический герой поражен тем, что «мир полон кровью и слезами», поэтому душа его не откликается на пасхальный возглас православного хора «Христос воскрес!» Это стихотворение – саморазоблачение или покаяние лирического героя, чья грусть может стать шагом к унынию, а значит, безверию, отрицанию Христа.

2.Определите по словарю лексическое значение слов *алтарь и век*. Алтарь, -я, м. 1. Главная, восточная часть церкви( в православной церкви отделенная от общего помещения иконостасом). 2. В старину: то же, что жертвенник. Принести свою жизнь на алтарь отечества (высок.).

Век – 1. Столетие. 2. Историческая эпоха, характеризующаяся чем-н.

3.Объясните постановку выделенных запятых. *Здесь (где именно?), в блестящем храме,* (обособляется уточняющее обстоятельство).

4.Объясните правописание слова *возненавидел*.

* Приставка воз- с беглым гласным [о] (возглас, взлететь, в корне сон – сна).
* Не-, скорее всего, нужно считать частью корня, образующего родственные слова *ненависть, ненавистный, ненавидеть*.
* Глагольный суффикс –е- (ненавидеть), глагол входит в список семи исключений на –еть (II спр.: ненавид*ишь*).

5.Выполните синтаксический разбор словосочетания *славный век*. Зависимое прилаг. + главное сущ. в им. пад. ед.ч., м.р. Способ синтаксической связи – согласование (изменение формы главного слова ведет к изменению формы зависимого слова).

Билет №18. Жуковский Василий Андреевич (1783 – 1852)

Воспоминание

О милых спутниках, которые наш свет

Своим сопутствием для нас животворили,

Не говори с тоской: их нет;

Но с благодарностию: были.

1821.

Задания. 1.Определите тему стихотворения. Стихотворение – воспоминание о тех умерших, чья жизнь оставила неизгладимый след в душах живущих. Поэтому надо не тосковать об ушедших от нас, но благодарить их за то, что они были. Стихотворение учит не впадать в тяжелое уныние по поводу смерти своих близких.

2.Найдите слова, которые имеют торжественную стилистическую окраску. *Сопутствием, животворили.*

3.Определите значение слова *спутник*, подберите к нему однокоренные слова. Спутник – человек, который совершает путь вместе с кем-н. Спутник – путь, сопутствовать, путник.

4.Объясните постановку запятых.Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным, которое находится внутри главного, поэтому обособляется; придаточное присоединяется к главному союзным словом определительным местоимением *который*.

5.Проведите словообразовательный разбор слова *животворили*. Животворили творили живое (сложное слово, две основы, между ними соединительная буква (интерфикс) –о-).

Билет №19. Заболоцкий Николай Алексеевич (1903 - 1958)

\* \* \*

Посредине панели

Я заметил у ног

В лепестках акварели

Полумертвый цветок.

Он лежал без движенья

В белом сумраке дня,

Как твое отраженье

На душе у меня.

1957

Задания. 1.Определите тему стихотворения. Стихотворение построено на сравнении полумертвого цветка с отражением в душе лирического героя образа героини. Посредине тротуара (панели) кто-то недавно бросил цветок. Его лепестки еще живые, их можно сравнить с акварелью, в них сохранился еще цвет, хотя он начал бледнеть (бледную акварель можно противопоставить насыщенной цветом пастели). Возникают ассоциации: героиня стихотворения – брошенная возлюбленная, которая погибает без любви; ситуация не дает покоя лирическому герою, заставляет его мучиться.

2.Придумайте два-три примера названий текста. (Полумертвый цветок. После разлуки.)

3.Объясните смысл словосочетания *белый сумрак дня*. Белый сумрак дня – здесь: стилистический приём сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления (окс*ю*морон). Сумрак дня – здесь: выражение мрачного настроения лирического героя. Таким образом, разлука стала драмой для обоих.

4.Подберите не менее пяти слов с латинским корнем аква. Аква (лат. aqua вода ): акваланг, аквамарин, аквариум, акватория, акведук.

5.Объясните правописание слов полумертвый, у меня, движенье.

* Полумертвый (часть слова полу всегда пишется слитно)
* У меня (предлог пишется раздельно)
* Движенье (проверка двигаться).

6.Сделайте синтаксический разбор первого предложения. Посредине панели (обстоятельство выражено сущ. с предлогом)//Я (подлежащее выражено личным мест.) заметил (сказ. выражено глаг.) у ног (обстоятельство выражено сущ. с предлогом) //В лепестках акварели (несогласованное определение выражено именным словосочетанием)//полумертвый (определение выражено прилаг.)цветок (дополнение выражено сущ.).(Повест. по цели высказывания, невоскл. по эмоциональной окраске, простое по количеству грамматических основ, распр., т.к. есть второстепенные члены предложения, двусост., т.к. есть и подлежащее, и сказуемое, полное, т.к. не нужно из контекста восстанавливать какие-то члены предложения, неосложненное, т.к. нет однородных членов предложения, обособленных членов предложения, вводных слов и т.д.)

Билет №20. Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966)

\* \* \*

Я живу, как кукушка в часах,

Не завидую птицам в лесах.

Заведут - и кукую.

Знаешь, долю такую

Лишь врагу

Пожелать я могу.

1. марта 1911, Царское Село

Задания.1.Определите тему стихотворения. Лирическая героиня находится в плену каких-то жизненных обстоятельств, жизненных ограничений, может быть творческой ограниченности («я живу, как кукушка в часах»). Но беда даже не в этом, страшно то, что героиня смирилась, она не стремится изменить положение вещей. Вот именно это смирение со своей зависимостью, несвободой («не завидую птицам в лесах») она может пожелать лишь врагу. В такой самооценке – первый шаг к протесту, к изменению своей жизни.

2.Подберите синоним к слову доля (судьба).

3.Найдите односоставные предложения. Заведут – и кукую. (Первое предложение – неопределенно-личное, второе – определенно-личное.)

4.Объясните запятые в первой строке.

Как кукушка в часах – сравнительный обособленный оборот.

5.Объясните написание мягкого знака в словах текста.

* Знаешь (глагол 2 лица ед.ч.)
* Лишь (частица)
* Пожелать (ь – графический показатель мягкости согласного [т'] в конце слова.

6.Сделайте синтаксический разбор предложения *Заведут – и кукую*.

Заведут – и кукую. (Повест., невоскл., сложное, ССП)

[=] – и [=]. (тире вместо запятой – авторский знак.

1. Простое, односост., н/л, , полное, неосл.
2. То же, только о\л.

Билет №21. Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953)

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости,—

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бессмертный — речь.

Москва, 1915

Задания. 1.Определите тему стихотворения. О прошлом нам, потомкам, могут рассказать лишь старинные рукописи, летописи. Наскальные надписи, берестяные грамоты – всё, что определяется словом «Письмена». Автор призывает беречь письменную культуру. Этот призыв становится особенно актуальным во время войн – «в дни злобы и страданья».

2.Объясните с помощью словаря значение слова *погост*. Погост – сельское кладбище (в старину - церковь с прилегающим участком и с кладбищем, в стороне от села). Здесь : мировой погост употреблен в переносном смысле.

3.Объясните написание слова *Письмена* с большой буквы. Слово «Письмена» автор пишет с большой буквы, потому что вкладывает в него особый смысл. Это слово в тексте многозначно: оно обозначает и письменные памятники культуры, и произведения словесного искусства, и бытовую письменную речь (например, частные письма). Частная переписка новгородских жителей XV века на бересте стала в XX веке, благодаря археологическим раскопкам, достоянием культуры. Частная переписка Пушкина. Толстого, Чехова – достояние современной культуры.

4.Определите значение по словарю слова д*остояние*. Достояние – 1. То, что безраздельно принадлежит кому-н. 2. Имущество, собственность. Общественное достояние.

5.Объясните постановку двоеточия в тексте. Двоеточие стоит на границе простых предложений в бессоюзном. Вторая часть бессоюзного сложного предложения обозначает причину того, о чем говорится в первой части, возможна вставка союза потому что.

6.Проведите морфемный разбор слова *бессмертный*. Бес-смерт-н-ый. -ый – окончание (бессмертная); бес- - приставка со значением «отсутствие чего-то, на что указывает корень» (беззвездный); однокоренные слова: смерть, смертник, смертельный; -н- - суффикс прилагательного (осенний).

Билет №22. Владимир Яковлевич Лазарев(1936)

\*\*\*

Утро было сереньким и ранним.

Плыл туман, редел.

Кто-то шёл невидимый в тумане

И негромко пел.

Голос тот не рвался в поднебесье.

Голос был почти как тишина.

Кто-то пел себе…Была же песня

Далеко слышна.

Задание. 1.Определите тему стихотворения. Стихотворение поэта – зарисовка, наблюдение над невидимым в тумане человеком, который негромко пел, голос его был «почти как тишина», он «пел себе». Почему же несмотря на все это песня была «далеко слышна»? может быть, потому, что песня была хорошо известна и улавливалась даже по нечетким аккордам; может быть, потому. Что было утро, без разнообразных, порой какофонических звуков, заглушающих звучание песни.

2.Объясните правописание *не* в словах текста.

* Негромко (наречие образовано от качественного прилагательного, не- пишется слитно, потому что слово можно заменить синонимом(тихо))
* Невидимый в тумане (отглагольное прилагательное на -*мый*). К прилагательным на –*мый* относятся слова, образованные от непереходных глаголов (*независимый*) или от глаголов совершенного вида (*неисправимый*). *Не-* в этих прилагательных пишется слитно, кроме тех случаев, когда пояснительное слово – местоимение или наречие с *ни* или сочетание *далеко не, вовсе не, отнюдь не* (далеко не излечимая болезнь, ни с чем не сравнимое впечатление). Видеть – глагол несовершенного вида, переходный. Значит, не видимый в тумане – *не-* раздельно. В книге «Тульские истории» слитно. Видимо, потому, что невидимый здесь перешедшее из прилагательного существительное(субстантивация). Ср.: любимый.
* Не рвался (*не* с глаголом пишется раздельно)

1. Проанализируйте в тексте пунктограмму «Однородные члены предложения».

* Утро было сереньким и ранним (однородные прилагательные в именной части составного сказуемого соединяются одиночным союзом и, поэтому запятая между однородными словами не нужна).
* Плыл туман, редел (однородные сказуемые, соединенные интонацией, разделяются запятой).
* Кто-то шёл невидимый в тумане //и негромко пел (однородные сказуемые соединены одиночным союзом и).

3.Определите разряд местоимений и частиц в тексте. Местоимения: кто-то (неопределенное), тот (указательное), себе (возвратное, не имеет им.п., рода и числа). Частицы: не (отрицательная), почти (выделения, ограничения), же (усиления).

4.Сделайте морфологический разбор слова *негромко*. Пел (как?) негромко.

I. Наречие

II.Неизменяемая

III.Обстоятельство.

Билет №23. Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837)

\*\*\*

Два чувства дивно близки нам —

В них обретает сердце пищу —

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

Животворящая святыня!

Земля была б без них мертва,

Как пустыня

И как алтарь без божества.

(Животворящая святыня!

Земля была <б> без них мертва

Как <без?> <оазиса?> пустыня

И как алтарь без божества.)

На них основано от века

По воле Бога самого

Самостоянье человека,

Залог величия его.

Задание. 1.Определите тему стихотворения. Поэтические символы «родное пепелище» и «отеческие гробы» обозначают родину, родную историю и культуру. Только тогда, когда человек становится все более и более причастен к своему Отечеству и своей культуре, он все более и более духовно развивается («обретает сердце пищу»). Культурная, образованная личность - личность духовно независимая, самостоятельная, не подверженная сиюминутному влиянию моды, чужих мнений, популистских лозунгов. Быть свободным, духовно независимым, самостоятельным – это воля «Бога самого», это залог величия человеческого духа. В подтексте стихотворения – призыв автора к своим читателям любить Отечество, родную историю и культуру - и тем самым обрести «самостоянье».

2.Определите по словарю лексическое значение слова *век*. Век – 1. Столетие. Двадцатый век. 2. Исторический период, эпоха. Каменный век.

3.Подберите однокоренные слова к слову *отечество*. Отеческие, отец, отчество, отчий.

4.Объясните правописание слова пепелище. Пепел-ищ-е, ср.р., -ище- - суффикс со значением «увеличительности» (бородище, домище, городище); проверка слово пепел; пепла (с нулем чередуется только е или о: день – дня, сон – сна, крючок – крючка, человечек - человечка).

5.Объясните синтаксическую роль словосочетания *по воле Бога самого*.

Вводное словосочетание, его нужно обособить по современным нормам. Отсутствие запятых – дань традиции.

6.Сделайте морфологический разбор слова *два*. Два – числ.

I.Близки (сколько?) два (чувства). Н.Ф. –два, две.

II.Пост.: простое, колич., целое; непост.: в им. п., в ср.р.

III. что? Два чувства (подлежащее).

Билет №24. Николай Константинович Старшинов (1924 - 1998)

«Ракет зеленые огни...»

Ракет зеленые огни

По бледным лицам полоснули.

Пониже голову пригни

И как шальной не лезь под пули.

Приказ: «Вперед!»

Команда: «Встать!»

Опять товарища бужу я.

А кто-то звал родную мать,

А кто-то вспоминал – чужую.

Когда, нарушив забытье,

Орудия заголосили,

Никто не крикнул: «За Россию!..»

А шли и гибли

За нее.

1944

Задания. 1.Определите тему стихотворения. Стихотворение о негромком, неофициальном патриотизме русских солдат, которые шли в атаку и гибли за Россию. В подтексте – полемика автора с теми, кто изображал начало атаки с криками солдат «За Родину! За Сталина!». Такое изображение стало «киношным» штампом. Автор, участник войны с фашистами, знает, что многие шли на смерть без патетических, театральных возгласов, почти обыденно. В Великую Отечественную погибли миллионы и миллионы воинов, но все они достойны вечной памяти, поскольку отдали свои жизни за Отечество.

2.Подберите возможное заглавие текста. (Атака)

3.Подберите синонимы к слову *шальной,* образуйте с этим словом три-четыре словосочетания.

Шальной, шалый, безрассудный. Шальные ребята, шальная пуля(о пуле, выпущенной наугад или случайно попавшей в кого-н.), шальные деньги (добытые без особого труда; неодобр.).

4.Объясните правописание слов кто-то, Россия, никто.

* Кто-то (неопределенное местоимение с суффиксом –то, который пишется через дефис )
* Россия (слово пишется с двумя с: страна россов, россиян)
* Никто (отрицательное местоимение с безударной приставкой ни-; ср.: некто)

5.Объясните пунктограммы на границах стилистических конструкций *как шальной, нарушив забытьё.*

* Сравнительный оборот *как шальной* входит в состав сказуемого и тесно связан с ним по смыслу, поэтому не обособляется запятыми.
* Деепричастный оборот *нарушив забытье* обособляется.

6.Сделайте морфологический разбор слова нарушив.

Нарушив – дееприч.

I.Орудия заголосили (как?) нарушив забытьё

II.Неизм., сов.в.

III.Обстоятельство.

Билет №25. Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837)

Ты и вы

Пустое вы сердечным ты

Она, обмолвясь, заменила,

И все счастливые мечты

В душе влюбленной возбудила.

Пред ней задумчиво стою;

Свести очей с нее нет силы;

И говорю ей: "как вы милы!"

И мыслю: "как т е б я люблю!"

1828

Задания.1.Определите тему стихотворения. Стихотворение о любви, о двух влюбленных, которые еще робеют показать в общении знаки своего благорасположения друг к другу, т.е. заменить официальное и пустое *вы* дружеским и сердечным *ты*. Тем не менее героиня стихотворения в разговоре невольно обмолвилась и обратилась к собеседнику на *ты*, тем самым показав свою симпатию к герою и возбудив в нем надежды на взаимность. Его же влюбленность проявляется пока лишь в мимике («свести очей с неё нет силы»), хотя ничего не значащую светскую фразу «Как вы милы!» ему хочется заменить признанием «Как тебя люблю!».

2.Объясните смысл употребления в речи этикетных форм обращения на *вы и ты*.

Это стихотворение еще о глубоком смысле этикетных форм обращения на *вы и ты*. На *вы* обращаются к старшему, незнакомому или малознакомому официальному лицу или к хорошо знакомым сверстникам и младшим в официальной обстановке. Еще обращение на *вы* – знак признания значимости твоей личности и уважения к ней (*вы* учителя к старшекласснику). На *ты* обращаются к друзьям, родственникам, детям, к лицам, с которыми сложились дружеские отношения. Переход с *вы* на *ты* – речевой сигнал изменения отношений или взаимное приглашение изменить их, т.е. сделать дружескими, доверительными, неофициальными.

3.Подберите синонимы к слову *очи*. Очи (поэтическая речь), глаза (нейтральное), зеницы (архаизм, торжественный стиль)

4.Объясните правописание слова *заменила*. Заменила – глаг. прош. вр. ж.р. (ср.: шла), приставка за- (ср.: записала, запись), корень –мен-(обмен)

5.Сделайте морфологический разбор слова *обмолвясь*. Обмолвясь – дееприч.

I.Заменила (как?) обмолвясь

II.Неизм., сов.в.

III.Обстоятельство.

Билет №26. Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837)

Птичка

В чужбине свято наблюдаю

Родной обычай старины:

На волю птичку выпускаю

При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;

За что на бога мне роптать,

Когда хоть одному творенью

Я мог свободу даровать!

1823

Задания. 1.Определите тему стихотворения. Стихотворение об обычае выпускать на волю птиц в весенний праздник Благовещения Святой Богородицы. Лирический герой оторван от родных мест («в чужбине»), тем не менее он соблюдает старинный обычай. Именно соблюдение этого обычая старины стало поводом к смирению героя со своей горькой участью несвободного человека, к утешению душевного беспокойства, поскольку он, внешне несвободный. Тем не менее способен даровать свободу божьему творению – птичке. В подтексте – несогласие со злой волей тех людей, которые своей властью лишают свободы ближних своих, ведь свобода – дар Бога для всех.

2.Найдите ключевые слова в тексте. В чужбине, родной обычай, на волю, при светлом празднике. Утешенью, роптать. Бога, творенью, свободу даровать.

3.Подберите антоним к слову чужбина. Чужбина – родина, отечество (высок.)

4.Определите по словарю лексическое значение слов *обычай, роптать*. Обычай – общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения. Старый о. Городские обычаи. Роптать – ропотом (т.е. негромкой речью) выражать недовольство, обиду. Р. На непорядки.

5.Подберите однокоренные слова к лексемам весна, старина, родной.

* Весна – весенний, вешний, веснушки.
* Старина – старинный
* Родной – родина. Родник, родители.

6.Сделайте морфологический разбор слова доступен. Доступен – прилаг. (каков?)

I.Н.ф. - доступный

II.Пост.: качеств.; непост.: кр.ф., ед.ч., м.р.

III.Именная часть сказуемого.