Задание: Что означают эти слова (нужное подчеркнуть):

1. Амброзия - пища, ржавчина, цветок

2. Кавалькада - украшение, группа всадников, стихотворение

3. Казус - кактус, случай, котелок

4. Компост - удобрение, компот, груз

5. Ланцет - лист, нож, щипцы

6. Блиндаж - повязка, картина, укрытие

7. Болид - удар, метеорит, болезнь

8. Иерархия - лестница, церковь, договор

9. Летаргия - молитва, сон, растение

10. Сомнамбула - лунатик, рыба, переполох

11. Маис - рис, кукуруза, костюм

12. Дрезина - тележка, шина, калоша

Задание: объясни выражения.

Дело в шляпе – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Плясать под чужую дудку – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проглотить пилюлю – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С иголочки – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чесать язык – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как на иголках – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Бить ключом – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Очки втирать – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как белка в колесе – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Морочить голову – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание: кому принадлежат эти слова.

1. Счастливые часов не наблюдают. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Да, были люди в наше время. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Человек – это звучит гордо. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Чему смеетесь? Над собой смеетесь? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Красота спасет мир. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Умом Россию не понять, аршином общим не измерить. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. И вечный бой! Покой нам только снится. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Задание: назвать полностью пословицу (по 2 данным словам)

1. Семья – душа

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Доме – стены

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Перьем – ученьем

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Горек – сладок

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Калачи – печи

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Кормит – портит

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Знать – спать

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Время – час

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Жить – служить

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Земля – мила

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Тепло – добро

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание: вставить пропущенные слова в тексте.

 За \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ почерневшей оградой сада, в тени \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 дубов и лип кое-где цвели на запущенных клумбах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

цветы – флоксы и золотые шары. На \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ скамье,

с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пор стоявшей под кустами акации, грелся на солнышке

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ старик в рыжей шляпе. У его ног, положив острую морду на вытянутые лапы, лежал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пес.

Иногда из дома доносились звуки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ расстроенного рояля,

и тогда старик, и собака вздрагивали.

 **Слова для вставок:** старый, ветхий, древний, старинный, вековой, давний, многолетний, дряхлый.

Задание: Каких слов не хватает?

I. Без задних \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; брать быка за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

брать себя в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; бросать слова на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; взять голыми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; водить за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; не разольёшь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; вывести на чистую \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; делать из мухи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; держать язык за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; держать камень за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; ждать у моря \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; за тридевять \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; зарубить себе на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; знать все ходы и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; заговаривать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

ищи ветра в поле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

II. Гроша медного не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; днём с огнём не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; душа в пятки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; золотые горы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; в ежовых рукавицах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; душа в душу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; и в ус себе не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; куда глаза\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; из кожи вон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; как на иголках \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; вокруг пальца\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; палец о палец не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; впросак \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; лапшу на уши \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; пыль в глаза \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание*Найдите в этом тексте фразеологизм. Как можно сказать по-другому?*

Ворон и Лисица

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось Лисице мяса, она подошла и говорит: «Эх, Ворон, как посмотрю на тебя — по твоему росту да красоте только бы тебе царём быть! И, верно, был бы ты царём, если бы у тебя голос был». Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: «Ах, Ворон! Коли бы ещё у тебя и ум был, быть бы тебе царём». (Эзоп.)

Задание: каждое слово замени противоположным и получи название сказки.

1. Пес без шапки - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Красные усы – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Красивый цыпленок – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Серебряная курочка – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Черная туфелька – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание по развитию словесного творчества детей.

Указания: обведите кружком тот ответ, который вы считаете правильным.

1. Кто является автором первого в мире руководства по дошкольному воспитанию, в котором отражены задачи развития речи?

 а) В.М. Бехтерев

 б) К.Д.Ушинский

 в) Л.Н.Толстой

 г) И.Г. Песталоцци

 д) Я.А. Коменский

2. Словообразование – это компонент …

 а) грамматической стороны речи

 б) звуковой стороны речи

 в) связной речи

 г) лексической стороны речи

 д) образной речи

3. Какая из форм словесного творчества считается наиболее простой по степени самостоятельности?

 а) придумывание песен и попевок

 б) сочинение стихотворений

 в) составление собственных рассказов

 г) составление творческих пересказов

 д) сочинение сказок и рассказов

4. Что направлено на развитие словесного творчества детей?

 а) формирование навыков самообслуживания

 б) подготовка к обучению грамоте

 в) организация наблюдений, ориентированных на образное восприятие

 окружающей действительности

 г) развитие навыков правильного звукопроизношения

 д) развитие фонематического слуха

5. Какая инструкция к речевому заданию будет в большей степени ориентировать ребенка на словесную творческую активность?

 а) составь рассказ по картинке …

 б) придумай новую историю о …

 в) расскажи о

 г) придумай рассказ о …

 д) вспомни историю о …