

Приложение № 1.

Надя Рушева родилась в 1952 году в Улан-Баторе в артистической семье. Мать, Наталья Дойдаловна – первая Тувинская балерина. Отец, Николай Константинович – театральным художник.

Когда родилась Надя, ей, по местным обычаям, знакомый мудрец дал имя Найдан, что в переводе с монгольского означает «Вечно живущая».

Не знал он, что Наде на земле отпущен короткий срок жизни – 17 лет, но в одном он не ошибся точно: рисунки девочки, которую ещё при жизни называли одарённой, гениальной, про которую говорили, что она «Моцарт в живописи», будут жить вечно, а значит, будет жить в памяти людей и Надя Рушева

С самого детства юная художница рисовала всегда и везде; рисовала сразу набело, даже не пользуясь ластиком; непонравившиеся рисунки она комкала и выбрасывала.

В 11 лет (в это время семья уже жила в Москве) по выходным Надя стала ездить во Дворец пионеров в художественную студию.

А уже в 12 лет состоялась её первая персональная выставка. А потом выставки рисунков проходили в Италии, США, Японии, ГДР, Индии, Польше.

За особую манеру рисования Надю Рушеву называли Пушкиным в рисунке.

Известный художник Н.Н.Жуков писал: «Я убеждён, что линейный рисунок имеет свою специфику: в нём больше лаконизма, прямоты мысли».

Каждая линия её рисунка, потрясающая выразительностью и невероятно воздействующая на зрителя – «священный иероглиф», оставшийся загадкой и для современников, и для нас.

Надя рассказывала, что её рисунки «появляются на бумаге, как водные знаки», и ей «остаётся только их обвести».

Источником идей её творчества был весь мир – и тот, в котором она жила каждый день, и герои книг, которые она читала.

Надя говорила: «Я живу жизнью тех, кого рисую».

Она иллюстрировала произведения Гоголя и Пушкина, Тургенева и Достоевского, Толстого и Булгакова, Шекспира и А. де Сент-Экзюпери...

Что же поражало современников в Наде и её рисунках?

Старейший пушкинист А.И.Гессен, пленённый рисунками юной художницы, писал: «... на 95 году своей жизни я привык ничему уже не удивляться. Но – Надя Рушева! Откуда у этой девочки такое глубокое и изящное чувство художника? Откуда такое ясновидящее проникновение в дух и настроение Пушкина и его эпохи?»

Эту же мысль высказал и Д.С.Михачёв: «Откуда у 16-летней девочки знание людей, эпох? Это загадка, которая никогда не будет разгадана».

Работоспособность этой незаурядной девочки превышает всякое человеческое разумение. За свою короткую жизнь Надя Рушева создала более 10 тысяч (!) рисунков! ...Вершиной творчества Нади Рушевой, её лебединой песней, считают иллюстрации к роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Елена Сергеевна Булгакова, вдова писателя, была изумлена, увидев в образе Надиного мастера собственного мужа, грызущего ногти, с перстнем на пальце. Именно таким он был во время создания своего знаменитого произведения, но об этом никто, кроме Елены Сергеевны, не знал.

Гениальная девочка обладала поразительным даром проникновения в область человеческого духа.

6 марта 1969 года её не стало.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Из писем Нади Рушевой.

Июня 1967 года.

Здравствуй, Алик!
Спасибо за письмо!

У нас холодина, и я заболела. Слава богу, не ходила два дня в школу. Ужасно устала. Последняя степень озверения.

Недавно ездила в центр, смотрела какое-то кино в « Мире », а оттуда пешком до « Детского мира » и до Кремля. Москву украшают к празднику. Много строят. Здорово ! А на Красной площади что творится!!! Чудо ! Потом пошла к гостинице « Россия », там рядом отреставрировали четыре церкви. Они сейчас как новенькие.

Я тебе как-то говорила о « Войне и мире ». Сейчас продолжаю эту серию и собираюсь поехать на Бородинское поле.

Смотрела в театре им. Маяковского « Медею ». Когда она истошно кричала, выбегали два мима с огромной ревушей маской. Из актёров понравилась только героиня.

Шестого числа у нас будет классный вечер. Тогда напишу, Не думаю , что будет интересно.

Пиши длинные письма.

Надя Рушева..

П.С. Тебе нравится князь Андрей?

Напиши своё мнение о романе и фильме. Какой тебе кажется Наташа ? Пьер ? Получил ли ты письмо с « Бегущей по волнам » .

Надя Рушева.

И января 1968 года.

Здравствуй, мой дорогой друг Алик! Вот и приехала из Ленинграда. Чудо-город! Где мы только не были! Измучились , но довольны. А как каникулы ? Как отметки ? У меня без троек. Досмотрела, наконец, нашу « Войну и мир ». Уууууууууууууууу... Читаю сейчас только Л.Толстого и Евтушенко « Братская ГЭС » (Читал ?) Спасибо за поздравление.

Да , напиши , каким был для тебя 1967 год ? Обязательно. И заполни и пришли известную анкету дочери Маркса « Познай самого себя ». Очень прошу. Пиши.

Надя Рушева.

4 марта 1968 года.

Привет, Алик !

Первый месяц весны. Солнышко ! Скоро (месяца через 1,5- 2) снег сойдёт. Целый месяц не вылезала из берлоги. Уроки!

Ты когда-нибудь перечитывал мои письма? Если да, то интересный вывод сделать можно. Как и на твоих письмах. Есть некоторые повторения, и нужные , и ненужные. Какие- то смешные детали. И о погоде. В последнее время письма, естественно поинтересней. Есть весёлые и грустные, тяжёлых нет. Напиши, с кем ты дружишь?(вспоминается известная пословица: » С. м. к.т. д. и. я. с. т. к. т.»).

В классе у нас сейчас очень сложно. Трудно. Но расшевелить их всё-таки удалось. Не буду пока об этом писать, да и тебе неинтересно.

Насчёт великой художницы...Ну что ты. Куда там. Ах , Алька , Алька! Смешной ты , славный мальчишка! Пришли , ради бога, свою фотокарточку, Вот странное дело, людей , которых я близко знаю, не могу нарисовать , а Ольгу и давно.

Пиши. Жду.

Надя Рушева.

Приложение № 3.

Читала: Шекспир «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь», Оноре де Бальзак «Гобсек», «Фачино Канне», Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита».

Смотрела выставки: в ЦДРИ – «Братья Ружо»; на Калининском проспекте – «Природа и Фантазия»

ГМИИ – «Рисунки от Дюрера до Пикассо».

ГМИИ – «Десять картин Дрезденской галереи»: Пуссен, Джорджоне – «Спящая Венера».

Манеж – «Подмосковье моё» Прикладники.

Кино: «На диком берегу»

Театр им. Моссовета: Лермонтов «Маскарад», арт. Бероев, Марков.

В. Розов «Затейник», арт. Г. Бортников, Марков».

Приложение № 4 .



Приложение № 5.

*Здравствуй, незнакомый друг!
Пишет тебе ученик 7-9 класса сш №50 г. Твери Иванов Андрей.*

Приложение № 6.

Формулы прощания		
1	До свидания!	Формула употребляется в любой ситуации.
2	Всего хорошего! Всего доброго!	В любой ситуации с оттенком пожелания.
3	Счастливо! Всего! Пока!	Дружеское Дружеское с оттенком фамильярности
4	Бывай! Будь!	Грубовато – сниженное, нелитературное.
5	До встречи!	Употребляется вместо формулы «До свидания», когда предполагается условленная встреча.
6	Прощай(-те)!	При прощании на длительный срок.

Приложение № 7.

20.04.09 г. Тверь.

Здравствуй, незнакомый друг!

До свидания!

Иванов Игорь.

Приложение № 8.

Немного расскажу о себе.

Начну по порядку.

Во-первых, ...

Во-вторых, ...

В-третьих, ...

Скрепа – присоединение

Извини, совсем забыл(-а)	сообщить
Да, ещё	надо сказать, что ...
Кстати,	
Между прочим,	
Добавлю	к этому, что ... также, что ...

Скрепа – противопоставление

Однако	(я) должен(-жна)	сказать
Но		
Тем не менее	(мне) надо	
Правда	нужно	

Скрепа – обобщение

Итак,	(мне) надо	написать...
В заключение		сказать...
Кончая письмо,	(я) хочу	сообщить...
Таким образом,	(мне) хотелось бы	рассказать...

Приложение № 9.

Памятка

1. Для писем следует приобретать специальную почтовую бумагу; при её отсутствии следует использовать абсолютно чистые, аккуратно разрезанные листы.
2. Письмо должно быть аккуратным и написано чётким почерком без помарок. Написанное от руки, оно несёт знак своеобразной «портретности» отправителя и даёт адресату особое ощущение «присутствия» собеседника.
3. Если конверт немаркированный, на него наклеивается марка. Она – билет для конверта, как билет для пассажира.
4. Индексные цифры следует записывать синей ручкой (другие цвета сортировочная машина не воспринимает) так, как указаны в образце на обороте.
5. При отправке ценного письма необходимо делать пометы, о которых скажут работники почты.
6. На конверте не допускаются никакие сокращения, кроме официально принятых, а также записи, не определённые этикетом письма.
7. Складывать письмо можно не более двух раз.
8. Запрещается пересылать в письмах то, что не разрешается правилами: деньги, твёрдые предметы, лекарства, ценные бумаги и т.д.