**I.**

***Словарь литературоведческих терминов.***

***Редакторы-составители Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев.***

**СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ** - не­большое прозаическое произведение лирического характера. В стихотворении в прозе, как правило, преобладает не повест­вовательный, а субъективно-оценоч­ный момент, большое значение при­обретает эмоциональная окраска ре­чи и, соответственно этому, ритмико-интонационная структура. От собственно стихотворения стихотворение в прозе отличается тем, что звуковая организация его не выдерживается как система (хотя и приобретает определенное художественное значение), а текст графически представлен как проза. Отдельные части произведений, относимых к стихотворениям в прозе, обнаруживают в большинстве случаев личные признаки фонетической упорядоченности (Е. Поливанов), напр. «Стихотворения в прозе» Тургенева, «Поэмы в прозе» Бодлера, «Стихотворения в прозе» Эдгара По. Указанными выше свойствами обладают иногда лирические отступления в крупных прозаических произведениях (см. в «Страшной мести» Гоголя, в прозе современных русских писателей К. Паустовского, О. Берггольц, в «Кола Брюньоне» Р. Роллана и др.).

**II.**

***Литературный энциклопедический словарь под ред. В.М. Кожевникова, П.А.Николаева.***

 **СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ** - лирическое произведение в прозаической форме; обладает такими признаками лирического стихотворения, как небольшой объём, повышенная эмоциональность, обычно бессюжетная композиция, общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания, но не такими средствами, как метр, ритм, рифма. Поэтому не следует путать стихотворение в прозе с формами, промежуточными между поэзией и прозой именно по метрическому признаку, - с ритмической прозой и свободным стихом. Форма Стихотворения в прозе в европейской поэзии сложилась в эпоху романтизма, опираясь на библейскую традицию религиозной лирики в прозе и на французский обычай прозаического перевода иноязычных стихов; первым образцом Стихотворения в прозе принято считать книгу А. Бертрана "Гаспар из тьмы" (изд. 1842); термин "Ст. в пр." введен Ш. Бодлером в "Цветах зла"; в русскую литературу вошел у И.С. Тургенева в цикле произведений 1878-1882. Широкого распространения жанр не получил.