**Кустодиев Борис Михайлович**

**(1878-1927)**

Знаменитый Русский художник Илья Репин, учитель Кустодиева, назвал его «Богатырём Русской живописи».

Жизнь Кустодиева была во многом примечательной и необычной. ОН был необыкновенно талантливым художником, человеком добрым и жизнерадостным, несмотря на то, что из-за тяжёлой болезни, он не мог ходить и четверть жизни провёл в кресле на колёсиках.

Борис Кустодиев родился на Волге, в городе Астрахани, в семье учителя. Отец умер, когда мальчику не было и двух лет, и мать на скромную пенсию растила четверых детей. Чтобы свести концы с концами, она давала уроки музыки, понемножку шила, старшие девочки помогали по хозяйству. Достатка в семье не было, но его заменяли любовь и уважение друг к другу.

 Будущий художник учился в церковно – приходской школе, затем в гимназии, где постепенно пристрастился к рисованию. С пятнадцати лет он начал брать уроки у художника П. Власова, выпускника Петербургской академии художеств, а летом 1896 года собрался поступать в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, но у него не приняли документы, так как ему ещё не исполнилось восемнадцати лет. Тогда Кустодиев поехал в Петербург и поступил в академию художеств.

 Бурная и стремительная жизнь северной столицы полностью захватила провинциального юношу. Он вёл полуголодное существование, но радовался тому, что занимается любимым делом: вместе с друзьями бегая на выставки, вечера проводил на театральных горелках или в жарких спорах об искусстве, выезжая «на натуру».

 В письмах к матери и сёстрам Кустодиев делится своими впечатлениями о том, что ему довелось увидеть и услышать, и заодно анализирует ту огромную информацию, которую получал. Этой информации было очень много. Он постоянно накапливает всё новые и новые знания, развивает и совершенствует свой талант. Он представляет свои работы на академические конкурсы, и они привлекают к себе внимание специалистов. Молодой художник начинает получать за свои картины различные награды, и даже небольшие денежные премии.

 На втором курсе он переходит в мастерскую И. Репина, куда тщетно стремились попасть многие студенты. Через некоторое время маститый художник предложил ему и другому своему ученику работать вместе с ним над большим заказом – картиной «Заседание Государственного совета». Кустодиев тогда написал множество портретов государственных деятелей и по заказу, и просто для себя.

 Но уже близился выпуск, и молодой живописец поехал в Костромскую губернию в поисках материала для выпускной картины. Эта поездка изменила его жизнь. Кустодиев познакомился здесь со своей будущей женой Юлией Евстафьевной Прошинской, с которой потом они прожили долгие годы в любви и согласии.

 В 1903 году в жизни Кустодиева произошло сразу несколько важных событий. Он женился на Юлии Прошинской, а осенью закончил Академию с золотой медалью, что давало ему право годовой поездки за рубеж и по России с полной оплатой расходов (пансионат ).

 В этом же году Кустодиев принял участие в международных выставках, которые проходили в Петербурге и Мюнхене. Он получил за свои картины большую золотую медаль международной ассоциации, и уже в декабре с новорождённым сыном супруги Кустодиевы выехали в Париж.

Прошло много успешных лет с тех пор. Многое произошло. Художник Кустодиев успешно работает в книжной графике. Иллюстрирует Н. Гоголя, А. Островского, Л. Толстого, М. Лермонтова, А. Пушкина.

 Кустодиев умер в 49 лет. Не смотря на тяжёлую болезнь, он до последних дней не расставался с кистью и создавал яркие, полные жизнью полотна **«Любовь к жизни, радость и бодрость, любовь к своему, «русскому» - это было всегда единственным сюжетом моих картин»** вспоминал художник. Кустодиев верил в свой народ, в его созидательные силы и видел в них залог будущего России.