**История слова.**

В XIX веке слово «натюрморт» было заимствовано из французского языка и означало «мертвая природа», а голландцы, немцы, англи­чане называют этот жанр по-другому — «тихая жизнь», «неподвижная жизнь».

Оце­нивая эти термины, писатель и искусствовед В. Порудоминский отмечал: «Мы при­выкли к этому слову — натюрморт, но оно неправильное. Всякая вещь перестает быть мертвой, когда ею любуются глаза человека, когда ее касаются человеческие руки».

Интересна история возникновения этого жанра, появившегося впервые в Голландии в начале XVII века. После долгих и трудных лет войны с ис­панскими завоевателями голландцы получили независимость. Именно в это время и расцветает голландское искусство, и особенно искусство натюрморта. Внимательно и любовно голландские художники передавали на своих полотнах посуду, ткани, цветы, плоды, любуясь предметами, среди которых протекала их жизнь.

В России натюрморт как само­стоятельный жанр живописи появился в XVIII веке. Этот были своеобразные «кар­тины-обманки». Цель их создания заключалась в том, чтобы перенести на холст ве­щи такими, какими они были на самом деле. На таких «обманках», на фоне нарисованной деревянной стены, «как живые» выступали нарисованные часы, книги, гребешки и перья и другие предметы.

Готовил:

Петров Александр.

6б класс.