ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №577

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ЮБКИ

Выполнила: ученица 7 класса

Степурова Ярослава

Проверила: Н.В.Воронова

Санкт-Петербург

2009

**Оглавление**

Введение……………………………………………………………………………. 3

1. Цели. Задачи. Обоснование возникшей проблемы и потребность…………... 4

2. Определение конкретной задачи и ее формулировка………………………… 5

3. Исследование истории, выявление традиций, тенденций…………………….5

4. Выбор модели. Описание внешнего вида модели……………………………..13

5. Выбор ткани……………………………………………………………………..14

6. Необходимые инструменты, приспособления и оборудование……………...14

7. Выполнение конструирования и моделирование изделия…………………….15

8. Выполнение раскроя изделия……………………………………………….......16

9. Технологическая последовательность изго­товления изделия………………...17

10. Техника безопасности…………………………………………………………..19

11. Расчет себестоимости изделия………………………………………………...21

12. Испытание и оценка………………………………………………………..…. 22

13. Разработка рекламного проспекта изделия………………………………….. 22

14. Литература……………………………………………………………………... 23

## Введение

Работа с тканью, изготовление одежды, выполнение работы своими руками является одним из средств самовыражения, развивающие творческое мышление, дающее возможность реализовать свои замыслы в изготовлении конкретного швейного изделия. В процессе изготовления швейных изделий в промышленных масштабах принимают участие множество людей различных профессий: художник-модельер, конструктор, технолог, оператор швейного оборудования, демонстратор одежды. Эти профессионалы вкладывают частичку себя, своей индивидуальности для людей, которые будут носить вещи, созданные ими. На уроках есть возможность сочетать труд различных профессий и воплощать свои идеи в жизнь.

### 1. Цели и задачи:

**Цель:**

Применение новых информационных технологий в области традиционного производства легкой одежды.

**Задачи:**

1. Оценить свои возможности в области проектной деятельности.

2. Внедрение компьютерных технологий в процесс изготовления одежды.

3. По проекту изготовить прямую юбку, с использованием компьютерной программы для печати лекал.



**ЮБКА**

**Обоснование возникшей проблемы и потребность.**

Как - то мы со старшей сестрой поехали в магазин выбирать для неё юбку. Мы объездили много магазинов, но не одна юбка ей не понравилась. Я предложила сшить юбку для сестры самостоятельно, тем самым решить проблему выбора модели, ткани, попробовать собственные силы, проверить знания, полученные на уроках технологии и информатики.

### 2. Определение конкретной задачи и ее формулировка.

И так предо мной встали следующие проблемы:

* какую модель юбки лучше взять;
* где взять выкройку из журнала или построить самой;
* какой вид ткани и отделки лучше использовать для изготовления юбки;

### 3. Исследование истории, выявление традиций, тенденций.

Как утверждает признанная история моды, история юбки, как предмета женского гардероба, насчитывает всего пять веков (не считая нескольких лет века нынешнего). Конечно, и это немало, но по сравнению с многовековой историей костюма - достаточно мало. С другой стороны, некоторое подобие юбки появилось еще у самых древних людей. Набедренная повязка - чем не мини-юбка? Или египетская схенти - полоса ткани, обмотанная вокруг бедер и закрепленная на талии поясом (шнурком). Только носили набедренные повязки как женщины, так и мужчины, Как, впрочем, и другие предметы гардероба, которые не знали гендерных (половых) различий в древние времена - [туники](http://click02.begun.ru/click.jsp?url=ZW2Q22FoaWg-eAkJrjXZtUO2V9VoaSLqQTXObmbGDcpuqIZX0VP4meJ8t0irSOfhTyX6MaqW0-VMhcQvOJCyWlKeJS4izVZqxZii-cJu91Xu-0K0pOOnzLfGdK8gwvPRqfatnJ6nB7RSL49p9LXXKZh3MAIyCerJaY4*kw5Mn2sRyfzgLsxJdDaHfzjHX-91vZDDPr2iDX5kCWuXFOIxzao1qsFCAK4gm1nYF60OY5yn6itFkAcysKW*4k*r3c4-GgJIppv0q6JP2rz32RiCf7goqzJhUIZrxUg03DB5lCC2S0EaXKQjo6i2hW6jhYSVELNY2M8uK4*fdNaQo9ZpgyeE2UxPAHLQYzS6C9EWIgqnclefeXF6Y93Z674ZjU6vrsh0AA), плащи. Итак, возникновение юбки, как части только женского гардероба (хотя и тут можно поспорить - а килт, появившийся почти в то же время как одежда горцев?), историки относят к 16 веку. В отличие от туники и средневекового платья, юбка крепится именно на талии и выделяется. А еще точнее - платье состоит из лифа и юбки, потому что отдельно от предназначенного ей лифа эту нижнюю часть туалета все равно никто не носил. Тем не менее, это отдельная часть туалета, ее оформление уже отличается от лифа и достаточно сильно, она может быть сшита из другой ткани, по-другому декорирована. Испания эпохи Возрождения была в тот момент законодательницей мод и вводит в гардероб каркасный костюм. Юбки шьются на специальном плотном чехле с металлическими или деревянными обручами разных размеров.

Надевать такую юбку через голову было не просто невозможно, в юбку входили и пристегивали к лифу. Во Франции быстро подхватывают модную тенденцию, но юбки, невзирая на принятый каркас, легче и кокетливее. Позже всех каркасная мода, которая дала толчок [выделению](http://click02.begun.ru/click.jsp?url=ZW2Q2wIEBQTkIdctihH9kWeSc-FMTQbOZRHqSpakSBHbd0yJcHMj0*-ab6HEOA86ZXrC46SaN2GNvs4vhXWIfFHNwZtvipod23JKy3WIB6zkc2HuxTt0Di-IIQuc5Dmt6UJX9EZ3pXmAV-6HL52r-lPyD9UxwEDoH7U5-xDFyzJIQfwRsqS3FGyHeN6IIU1LN1th8uAhoE*bYuFFzDj3n*MHpDypNKvv-pBi3jNl3EieYqfwIrWwc1fkQtyv4V5TTw5j7NC48gNSdOpVgZ7C7WOSlHUK4MEDvi6hw1x4zbq279cOnw3nNZR52DLmNqlios8ezdjOuFCR*dcHk1lNLAVozs*n1FkVQorybA) юбки, приходит в Германию и именно из немецкого языка в русский язык проникает слово «юбка».

В 17 веке каркасная форма сохраняется, но во второй половине века выходит из моды, и прямая неширокая юбка падает мягкими, свободными фалдами. В 90-х годах силуэт становится профильным из-за драпировки юбки, высоко поднятой на волосяной подкладке сзади, чуть ниже талии. Юбка драпируется по бокам при помощи специальных заколок и удлиняется за счет шлейфа.

Во второй половине 18 века появляется чрезвычайно пышная юбка на фижмах - каркасе из гибких металлических пластинок, обтянутых плотной тканью и завязывающихся тесьмой на талии и бедрах. Фижмы могли быть на шарнирах - это позволяло регулировать ширину юбки, прижимая ее руками. Юбка с фижмами подчеркивала тонкость талии и делала фигуру (вместе с корсетом) похожей на два треугольника с вершинами в области талии.

Великая французская революция освободила женское тело от удушающих корсетов и праздных фижм. Одежда, в том числе и юбки, стремится к лаконичности и простоте. В это время (конец 17 - начало 18 веков) в моде прозрачные платья, похожие на греческие туники, и платья с мягко ниспадающей юбкой, заложенной сзади встречными складками.

Период крушения империи Наполеона и реставрации королевской власти во Франции вновь возвращает романтические черты и роскошь в женский костюм. С середины 18 века широкая юбка поддерживается волосяным чехлом - кринолином (фр. Crin -конский волос, lin - лён).

В 90-е годы все того же века большое влияние на костюм оказывает развитие спорта, прием женщин на службу и стиль модерн. Все вместе

приводит к конструктивности и целесообразности в крое, появляются юбки клеш и юбка-брюки для езды на велосипеде. Чуть позже появляется не очень удобный S-образный корсет, который подчеркивается все тем же тюрнюром, юбки доходят до щиколоток и это уже большой прогресс [женской моды](http://click02.begun.ru/click.jsp?url=ZW2Q22JoaWjDO5YrjBf7l2GUdfdKSwDIYxfsTI0HmotVGEK*5OSic0e*raF7TPwrorxpyFzcmSC25Xo9MbfCvYl*LE8sAIOblwC33zx8yIC-KfITQ7gPfUufaUXnIt1qzPJsYOyyfbySuxlRmW*KYA5EnSZZTOYZIh6cpoZkGCkKxZobdOCA-d2*jeGabPJSMxeT2D5XW108GqL-bHNcMB7FhW3CjW0gcn9y4UggE*jSXXKZQDNu032LqlcvaVbW1fNyM05-gUcCuEGe4yUa65IfW3IcxFI1TGfLrQX0Ca3JB6IVgv9FGQkUVdpDgeKu79ujlzZHXYtOLYEdYDZD12jKx6tOdM9bfNeYKUks3UbJuqTyHuvZnSZGioopTtkDlSfkiJ48yehqv9KKUUmvO3g*P8yrgiM5gNdCw0yPReJxPzV0dVGyoa8ON4cYP3npUxUyctT6-bxQNL49tsfcsek0hu5WF*UQWU7o5ruf09oy9m7711YmsWq7Iws8ewboLNeP-A).

В 1913 на некоторое время в моду входит изобретение знаменитого Поля Пуаре - освобожденные от всех корсетов юбки настолько заужены внизу, что в них трудно двигаться.

Вообще начало прогрессивного 20 века знаменуется упразднением корсетов, укорачиванием длины юбок и появлением Коко Шанель. Законодательница мод и Женщина с большой буквы произвела революцию и несколькими штрихами нарисовала образ деловой и прекрасной представительницы совершенно не слабого пола. Она укоротила юбки до элегантной длины, ввела в моду плиссированные юбки, а позже, уже после второй мировой войны, свой знаменитый твидовый костюм с узкой юбкой.

В революции длины дальше Шанель идет Мэри Куант, получившая орден британской империи за мини-юбку. С 1965 года эта модель азартно соревнуется с миди и макси. Формы юбок на протяжении 20 века тоже менялись от расклешенных до узких - в зависимости от вдохновения Кутюрье.

В настоящее время юбка остаётся одним из самых [](http://www.sympaty.net/wp-content/uploads/2009/10/yubki-osen-2009.jpg)популярных видов одежды. Осенью-2009 [модны](http://www.sympaty.net/tag/moda/) юбки самые разные, и среди них вы легко найдете те модели, которые подойдут именно вам! [Юбки осени-2009](http://www.sympaty.net/20091008/yubki-osen-2009/) – это и макси, и мини, и классика, и много чего еще! Поэтому не стесняемся и выбираем **модную юбку-2009**, о которой расскажет женский сайт [sympaty.net](http://www.sympaty.net/)

[](http://www.sympaty.net/wp-content/uploads/2009/10/yubki-2009-detali-3.jpg)

### *Модная длина юбок осени-2009*

Начнем мы **с длины** [юбок осени-2009](http://www.sympaty.net/20091008/yubki-osen-2009/). По большому счету, **самыми модными считаются длины макси и мини**. Но если вам не подходит ни то, ни другое, вы смело можете носить [юбку](http://www.sympaty.net/tag/yubki/) длиной **до колена** или даже **до середины икры**.

[](http://www.sympaty.net/wp-content/uploads/2009/10/yubki-2009-dlina.jpg)

### Модные формы юбок осени-2009

#### Винтажные юбки

Любительницы **винтажной моды** и стилизованной под нее одежды смогут вернуться в 20-е, 40-е, 50-е, 70-е и 80-е годы. Можно выбрать **ту длину юбки и тот стиль**, который вам больше нравится, так как винтажные юбки этой осенью тоже в моде.

[](http://www.sympaty.net/wp-content/uploads/2009/10/yubki-2009-vintazh.jpg)

#### Юбка-карандаш

В моде осенью-2009 по-прежнему остается и **классическая юбка-карандаш**. К сожалению, выглядеть в ней хорошо дано не каждой из нас. [](http://www.sympaty.net/wp-content/uploads/2009/10/yubki-2009-karandash.jpg)

#### Балетная юбка

Следующая модная форма [юбки осени-2009](http://www.sympaty.net/20091008/yubki-osen-2009/) – **балетные юбки, но не пачки**. Это многослойные юбки из тонких, просвечивающих тканей, которые создают облако вокруг своей обладательницы. Такие юбки замечательно подойдут романтичным девушкам. Но сочетать их лучше с чем-то неожиданным, например**, с длинным свитером**. Кстати, как вариант попробуйте примерить **юбку-солнце** **-** это больше в стиле 50-х – 60-х годов.

[](http://www.sympaty.net/wp-content/uploads/2009/10/yubki-2009-balet.jpg)

#### Юбка-баллон

Далее по списку у нас **юбка-баллон**. Кому-то такой крой нравится, кому-то нет, но в такой юбке почему**-**то чувствуешь себя принцессой. Она одинаково классно смотрится **и с балетками, и с каблуками**.

[](http://www.sympaty.net/wp-content/uploads/2009/10/yubki-2009-ballon.jpg)

### Интересные детали юбок осени-2009

Неплохо было бы, если внешний вид модной юбки осени-2009 имел **некоторые интересные детали**:

* **Рисунки, аппликации, контрастные детали, мех** и т.п.
* **Драпировки**. Осенью-2009 модны и юбки, и брюки с элементами драпировки.
* Интересно смотрятся [юбки](http://www.sympaty.net/tag/yubki/), украшенные **пуговицами**.
* Пикантно смотрятся **юбки с разрезами** - не только сзади, но и спереди. Очень сексуально. Причем, дизайнеры сделали эти самые разрезы не только на юбках классической длины, но и на мини!
* Модны и **юбки с высокой талией**. Вот только позволить себе носить их могут худенькие и стройные девушки.
* И, конечно же, в моде этой осенью всевозможные **складки, оборки, бахрома**. Такие детали помогают создать **образ в стиле ретро**.

[](http://www.sympaty.net/wp-content/uploads/2009/10/yubki-2009-detali-2.jpg)

То есть, из модных юбок осени-2009 любая женщина или девушка сможет найти что-то свое. Главное - не бояться экспериментировать.

[](http://www.sympaty.net/wp-content/uploads/2009/10/yubki-2009-detali-4.jpg)

### *Модные материалы юбок осени-2009*

Но форма юбки **-** это еще не все. Поговорим немного о материалах. Ультрамодными [осенью-2009](http://www.sympaty.net/tag/osen-2009/) будут **юбки из кожи, из легких тканей или вязаные**. Если вам не нравится ни то, ни другое, ни третье - носите то, что вам подойдет. Это может быть **и твид, и джинса, и хлопок, и шелк, и сатин…**

### 4. Выбор модели. Описание внешнего вида модели.

Долгое время единственным источником выкроек являлись журналы. Больше всего трудностей в процессе изготовления одежды составляет изготовление лекала. Я решила узнать, можно ли изготовить лекало с помощью компьютера и обратилась с этим вопросом к учителю. В Интернете мы совместно с Ниной Васильевной нашли компьютерные программы для изготовления лекал. Одну из таких программ мы нашли на сайте [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru). Она позволяет распечатать лекала на лазерном принтере. Также на этом сайте представлен ряд разработанных моделей по различным видам одежды. Я решила использовать эту программу для изготовления выкройки юбки.

Из представленных моделей я выбрала модель узкой прямой юбки выкройка f-114 (рис.1).Ах, сколько дифирамбов было спето во славу скромной узкой юбки! Ведь только она, благодаря своему зауженному силуэту и небольшой шлице сзади, придает женской походке ту самую привлекательность, что заставляет мужчин оборачиваться вслед. Эта модель имеет классическую длину, чуть прикрывающую колени.



Рисунок 1

### 5. Выбор ткани.

Для изготовления юбки я выбрала ткань габардин. Она доступна по цене и не мнется. Так как у сестры есть юбки черного и синего цвета, я решила расширить цветовую гамму ее гардероба, поэтому купила ткань красного цвета.

### 6. Необходимые инструменты, приспособления и оборудование.

1. Электрическая швейная машина.

2.Утюжильная доска, утюг, пульверизатор.

3. Нитки хлопчатобумажные № 50 - для машинных работ , № 60 - для ручных работ.

4. Ручная игла № 3, булавки, наперсток, игольница.

5. Сантиметровая лента, линейка, мелок.

6. Учебник, рабочая тетрадь.

7. Компьютерная программа с сайта [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru) «FastCAD V750», для печати лекал

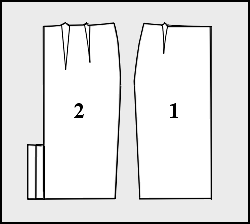
8. Бумага для лекал.

9. Журналы мод.

10. Ножницы

11. Компьютер, модем, лазерный принтер

### 7. Выполнение конструирования и моделирования изделия.



**Детали из основной и подкладочной тканей:**

**1.** переднее полотнище - 1 деталь со сгибом;  
**2.** заднее полотнище - 2 детали.

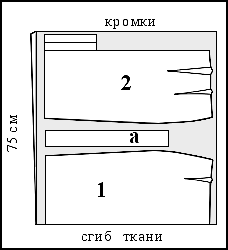
**Детали без выкройки:**

**а.** пояс - прямоугольник длиной 67-71-75-79-83-87-93 см (включая 3 см на заход) и шириной 6 см для всех размеров (в готовом виде 3 см).

Готовое лекало использовала с сайта [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru). Для распечатки лекала я использовала компьютерную программу «FastCAD V750», представленную там же.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры печати для View32:** | | | | | | |
| [**40-52**](http://www.osinka.ru/Pattern/Free/f-114/f-114.zip) | **#Horiz** | **4** | **#Vert** | **3** | **Overlap%** | **5** |

### 8. Выполнение раскроя изделия.



**Припуски:**

припуски по всем срезам - 1,5 см, на подгибку - 3 см.

**Раскрой:**

детали выкройки разложить на ткани, сложенной вдвое, лицевой стороной вовнутрь; внутренние линии перенести с помощью копировального колесика. Вытачки не вырезать!

### 9. Технологическая последовательность изго­товления изделия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер операции | Последовательность операции | Виды работ | Оборудование, инструменты, приспособления |
| 1 | Проверить количество деталей согласно модели и их качество | Ручная работа без применения иглы | Стол рабочий, эскиз, образец |
| 2 | Перенести конструктивные линии с одной парной детали на другую | Ручная работа без применения иглы | Мел, булавки, игольница, линейка |
| 3 | Обработка вытачек на задних и на передних полотнищах юбки из основной и подкладочной тканей | Ручная работа с применения иглы | Игла, нитки |
| 4 | Подготовка изделия к первой примерке | Ручная работа |  |
| 5 | Устранение дефектов | Ручная работа |  |
| 6 | Обработка вытачек на задних и на передних полотнищах юбки из основной и подкладочной тканей | Машинная обработка | Швейная машина |
| 7 | Влажно-тепловая обработка выточек | Работа с утюгом | Утюг |
| 8 | Соединение боковых и среднего швов из основной и подкладочной тканей | Машинная обработка | Швейная машина |
| 9 | Обработка застежки юбки | Машинная обработка | Швейная машина |
| 10 | Обработка верхнего среза юбки поясом | Машинная обработка | Швейная машина |
| 11 | Обработка нижнего среза юбки | Машинная обработка | Швейная машина |
| 12 | Oбработка шлицы | Ручная работа | Игла, нитки |
| 13 | Влажно-тепловая обработка | Работа с утюгом | Утюг |
| 14 | Окончательная отделка изделия | Ручная работа | Ножницы |

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.osinka.ru/Images/ptgm/sq.gif | Стачать вытачки на переднем и заднем полотнищах из основной и подкладочной тканей. Глубины вытачек заутюжить к линиям середин на деталях из основной ткани и к линиям боковых швов на деталях из подкладочной ткани. |
| http://www.osinka.ru/Images/ptgm/sq.gif | Срезы обметать. Вшить потайную молнию в задний средний шов юбки. Стачать средний шов ниже молнии, оставив открытый участок под шлицу. Стачать боковые швы. Припуски швов разутюжить. Юбку подшить потайными стежками. Цельнокроеную обтачку шлицы и припуск под шлицу заутюжить на изнаночную сторону по линиям сгиба. Пришить их к подгибке вручную. Левое заднее полотнище отстрочить вверху шлицы наискосок, прихватывая припуск под шлицу. Следите, чтобы припуск под шлицу не перекосился, иначе в готовой юбке шлица будет расходиться! |
| http://www.osinka.ru/Images/ptgm/sq.gif | Стачать боковые швы подкладки и участок заднего шва между молнией и шлицей. Припуски швов разутюжить. Подкладку подшить на швейной машине на 2 см короче, чем юбка. Вложить подкладку в юбку, уравнивая верхние срезы. |
| http://www.osinka.ru/Images/ptgm/sq.gif | Верхний срез обработать поясом, прометать петлю на левом конце и пришить пуговицу на правом. Вырезать подкладку прямоугольником в области шлицы, в верхних углах наискосок. Подвернуть края выреза и пришить к шлице юбки. |

## 10. Техника безопасности при работе с тканью

Чтобы в процессе работы не случилось никаких аварийных ситуаций, нужно соблюдать правила техники безопасности при работе с тканью.

1. Требования безопасности перед началом работы:

- надеть спецодежду, волосы убрать под косынку;

- проверить отсутствие ржавых иголок и булавок;

- подготовить рабочее место к работе, убрать все лишнее;

- убедиться в наличии и исправности защитного заземления корпуса электрической швейной машины, наличии диэлектрического коврика на полу около машины.

2. Требования безопасности во время работы:

- хранить иголки и булавки в определенном месте, не оставлять их на рабочем месте;

- не пользоваться при работе ржавыми иголками и булавками, не брать иголки и булавки в рот;

- при работе с иголками пользоваться наперстком;

- выкройки и ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя;

- ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми концами от себя, передавать друг другу кольцами вперед;

- не наклоняться близко к движущимся частям швейной машины;

- не держать пальцы рук около лапки швейной машины во избежание прокола их иглой;

- перед стачиванием изделия на швейной машине убедиться в отсутствии булавок или иголок на линии шва;

- не откусывать нитку зубами, а отрезать ножницами;

- работать за машинкой только по одному человеку.

Правила техники безопасности при работе с электрическим утюгом:

1. Проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура утюга;

2. Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга и диэлектрического коврика на полу около места для глажения;

3. Перед включением электрического утюга в сеть встать на диэлектрический коврик;

4. Включать и выключать электрический утюг в сеть только сухими руками;

5. При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на термоизоляционную подставку;

6. При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура;

7. Во избежание ожога рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материала водой;

8. Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра;

9. Следить за нормальной работой утюга, не давать ему перегреваться;

10. После работы с утюгом – выключить шнур из сети.

## 

### 11. Расчет себестоимости изделия.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование используемых материалов | Цена | Расход материалов на изделие | Затраты на материалы |
| 1 | Габардин | 250 р. (1м) | 1,40 (ширина ткани 1,50 м) | 350 руб. 00 коп |
| 2 | Потайная застежка молния | 20 р. 00 коп (1 шт) | 1 шт | 20 руб. 00 коп |
| 3 | Нитки швейные №50 | 10 р. (1 катушка) | 0,5 катушка | 5 руб.00коп |
| 4. | Нитки швейные №60 | 10р. (1 катушка) | 0,5 катушка | 5 руб.00коп |
| 5. | Клеевая прокладка (дублерин) | 42 р (1 м.) | 20 см. | 8 р. 40 коп. |
| 6. | Швейная машина | (собственная) | 8 часов | бесплатно |
| 7. | Утюжная доска | (собственная) | 1 час | бесплатно |
| 8. | Утюг (электроэнергия) | собственный (электроэнергия за 1 час- 1000 вт) | 15 минут | 1р.00 коп. |
| 9. | Сантиметровая линейка | (собственная) | 1 шт. | бесплатно |
| 10. | Линейка | (собственная) | 1 шт. | бесплатно |
| 11. | Мелок | 7 руб. (1 шт.) | 0,5 шт. | 3р.50к. |
| 12. | Компьютерная программа «VIEW32» для печати лекал с сайта [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru) | бесплатно | 1 шт. | бесплатно |
| 13. | Выкройка компьютерная | бесплатно | 1 шт. | бесплатно |
| 14. | Бумага для лекал | 20 коп. (1 лист) | 24 листа | 4 р. 80 коп. |
| 15. | Ножницы | (собственные) | 1 шт. | бесплатно |
|  |  |  | ИТОГО | 397р. 70 коп. |

### 12. Испытание и оценка.

Сделан последний стежок. Гордая, я вручаю сестре свое изделие. Улыбаясь, она кружится в юбке перед зеркалом, подходит и обнимает меня. Это и оценка, и благодарность. К тому же себестоимость юбки оказалась почти в два раза дешевле готовой. В школе учитель и подруги тоже похвалили меня за краси­вую и аккуратно выполненную работу.

### 13. Разработка рекламного проспекта изделия

На сайте [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru), предлагается бесплатно около 24 моделей лекал различной одежды – блузок, юбок, брюк, костюмов, вечерних платьев и других видов одежды. Также имеется в продаже CD-диски содержащие, тысячи готовых лекал.

Если после школы я решу стать модельером, то встану на учет в налоговую инспекцию, как индивидуальный предприниматель. Буду изготавливать одежду на собственном предприятии. Дам объявление в га­зеты приблизительно такого содержания: «Индивидуальный пошив одежды на заказ. Быстро, качест­венно и аккуратно. Це­на - ниже рыночной». Укажу номер своего мобильного телефона.

## Литература

### Глозман Е.С., Ставрова О.Б. и др. под ред. Хотунцева Ю.Л. Технология. Технический труд. – Мнемознина, 2004

### Сасова И.А., Марченко А.В.Технология: 5-8 классы: Программа. – М.: Вентана-Граф, 2006. – 96 с.

### Симоненко В.Д. Технология для 6, 7 классов. - Издательский центр, 2007

### Технология: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательной школы / под ред. В. Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2003

### Чернякова В.Н. Технология обработки ткани: Учебник для 6-9 классов общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2004

Материалы сайта [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru) и [sympaty.net](http://www.sympaty.net/)