**Занятие 16-17.**

**Тема: «Понятие образного слова с точки зрения стилистики. Типы образных слов»**

Образность – одна из сторон художественного текста, существенно отличающая его от произведений таких стилей речи, как научный, официально-деловой. Образность художественного текста создается за счет взаимодействия языковых единиц разных уровней (звуковых, лексических, морфологических, синтаксических), реализованных в тексте. Язык обладает своим набором образных средств, т. е. средств, с помощью которых говорящий может передать образное представление, воссоздать «кусочек действительности», выразить отношение к описываемому. Наш язык богат метафорами, экспрессивной лексикой, он располагает достаточно большим набором суффиксов, которые служат для выражения эмоций, характеристик, оценок. Неиссякаемым источником образности является русская фразеология. Образные средства языка активно используются в разговорной речи, в публицистике, частично в научной речи (например, в такой ее разновидности, как устная научная речь: лекция, доклад). Образность художественного текста отличается **индивидуальностью.** Художественный текст не терпит стандарта, и в этом его существенное отличие от текста публицистического. Возьмем для примера отрывок из газетной статьи: *В годы гражданской войны ельчане* ***во главе*** *с большевиками шли* ***в первых рядах*** *строителей* ***молодой*** *Советской Республики. Они* ***храбро*** *воевали на фронтах гражданской войны, ремонтировали бронепоезда, отправляли хлеб в Петроград, Москву и шили Красной Армии обмундирование.*

Выделенные языковые средства являются образными, но использованы они по принципу стандарта. Можно говорить и об образной функции однородности, с помощью которой в тексте создается экспрессивный эффект (эффект интенсивности, усиления). Творческая индивидуальность автора в данном случае не проявляется.

По данным ученых, занимающихся проблемой звукового символизма, «понятия маленького, тонкого, слабого, блестящего, красивого, приятного символизируются мягким, глухим, фрикативным, верхнего подъема, переднего ряда звуками. Понятия большого, толстого, грубого, тяжелого, сильного и пр. символизируются: твердым, звонким, смычным, дрожащим, нижнего подъема, заднего ряда звуками». Данные фонетической символики проявляются в образной функции аллитераций. Аллитерация всегда индивидуальна, она не закреплена в языке как готовое для использования средство. С помощью аллитерации предмет не называется, а имитируется. В процессе анализа произведения необходимо выявить образную основу аллитерации.

Задание **1.**

Из каждой строки стихотворения Ф. И. Тютчева выпишите ряды согласных звуков. В чем проявляется звуковой символизм? Можно ли говорить об имитационной функции аллитерации? Проделайте аналогичную работу на материале гласных звуков.

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

**Задание 2.**

Прочитайте отрывок из стихотворения С. Кирсанова «Любовь математика». В чем главная языковая особенность этого текста? Какие языковые элементы текста приобретают образность, не свойственную им в языке?

Расчлененные в скобках подробно

Эти формулы явно мертвы.

Узнаю: эта линия – вы!

Это вы, Катерина Петровна!

Жизнь прочерчена острым углом,

В тридцать градусов пущен уклон,

И разрезан надвое я

Вами, о биссектриса моя!

**Задание 3.**

Прочитайте отрывки из произведений А. Н. Толстого. Какие образные средства выполняют образную функцию? Как данные средства помогают читателю «увидеть» персонаж и охарактеризовать его?

1. Рощин знал его (Саблина) по Москве еще гимназистом, ангельским мальчиком… совсем еще так недавно добропорядочный гимназистик прогуливался с грамматикой…
2. Войдя, они остановились около стола, где штабной офицерик в широких галифе диктовал что-то хорошенькой блондиночке.
3. Глупость! О глупость российская… А мужичок? Ох мужичок! Заплатит он горько за свои дела.

**Задание 4.**

Сопоставьте языковой состав пародируемого текста и пародии. Какие языковые средства пародист использует с целью создания иронии?

**Вечерний шмон.**

…Две копейки сэкономил.-

Только длинные гудки.

…Позвоню на виллу Сименону,

Сименон ажанам позвонит –

Тары-бары, и тебя без шмону

Выпустят в объятья аонид.

(А. Межиров)

Я звоню на виллу Симеону

И, уняв волнение и дрожь,

Начинаю разговор без шмону:

- Одолжите две копейки, Жорж.

Но ответил голосом печальным

Мне закоренелый мостодонт.

- Я не фраер, гражданин начальник,

И не надо брать меня на понт.

Селяви, живу лишь на получку,

С мокрыми делами завязал.

А Софии за золотую ручку

Жан Кокто по пьянке откучал.

Я хожу не в клифте, а во фраке,

На котлы сменил свое перо –

На фиг нужно, чтоб в кабацкой драке

Мне его всадили под ребро.

Я хочу по-честному работать,

Пусть придется подтянуть ремень.

Надоело мне по фене ботать –

У меня от этого мегрэнь.

Так что вы, коллега, извините –

Я ни франка вам не одолжу.

А еще раз ночью позвоните –

Все майору Пронину скажу!

(Б. Брайнин)

**Задание 5.**

Сопоставьте два текста. На каком основании их можно объединить? Выпишите из каждого текста конкретные образные средства создания образности. Каков их характер? К какому функциональному стилю речи вы отнесете каждый текст?

Сергею хочется сделаться маленьким-маленьким и убежать, спрятаться от красного паука и страшного металлического хохота.

Паук схватил за руки, больно придавил глаза, бешено завертелся красным колесом.

- Петров, Петров! – донеслось откуда-то издалека, и колесо стало черным.

- Какой молодец!.. Отключил!.. На верную смерть шел… Руки, руки… осторожней… - голоса слились и потонули в красно-черном тумане.

Шофер «Скорой помощи» резко хлопает дверью, бегом направляется в кабину…

( Влад. Титов)

Когда плотник Игорь Федорович Котелкин в секундном отвлечении от работы, задумавшись, сунул руку под циркулярную пилу и мгновенным взглядом осознал, что нету начисто отрезанной кисти, мысль об ужасной непоправимости потрясла его вместе с болью.

- Инвалид… Безрукий… Как жить?.. Как семью кормить без руки?.. Боль и страшные, до холодного пота мысли обессиливали, отупляли. Равнодушно он понял, что «Скорая помощь» приехала, что его культяшку бинтуют…

(В. Михайлов)

**Основные типы образных слов.**

По замечанию Р. А. Будагова, «слово – это не только одна их центральных категорий языка, но и понятие, которым постоянно оперируют люди, независимо от профессий, взглядов, убеждений. Выражают мысли и чувства с помощью слов, прислушиваются к словам окружающих людей, усваивают новые и незнакомые слова…» Можно дабавить, что через слово воспринимается прежде всего и художественная речь, что именно слово является, по выражению А. М. Горького, первоэлементом литературы.

Одно из основных свойств художественной речи – ее образность – воспринимается прежде всего через образное слово.

С лингвистической точки образным можно назвать всякое слово, сохраняющее в языке внутреннюю производность, мотивированность. С этих позиций выделяют различные типы образных слов.

1. Производные слова с ощутимой внутренней формой типа *белоснежный* (ср. белый снег), *крохотный* (ср. кроха). Образность подобных слов заключается не только в сопоставимости с производящей основой, но и в наличии гиперболичности выражаемого признака: *белоснежный* ( «очень белый»), *крохотный* ( «очень маленький»).

Приведем еще несколько примеров: *подснежник –* слово не только обозначает название цветка, но и передает образное представление о нем (растущий под снегом), *ползунки –* слово не только обозначает костюм для ребенка, но и передает представление (ползать).

Аналогично: *зимник –* «путь, по которому ездят только в зимнее время», *джигитовка –* «разнообразные сложные упражнения на скачущей лошади» (от джигит); *живодер –* перен. О жестоком человеке, мучителе (драть живое); *криводушный –* «поступающий против совести, кривящий душой; неискренний, лживый».

Внутренняя форма (производность, мотивированность) помогает слову выполнять функцию характеристики.

1. Образными можно назвать слова с переносным типом лексического значения, сохраняющие внутреннюю смысловую (семантическую) двуплановость. Соотношение с производным значением придает слову экспрессивность, характерологичность. Приведем примеры из нормативных толковых словарей: *дубовый* (перен.) – «о ком-то или о чем-то грубом, неотесанном, нечутком»; *золото* (перен.) – «о ком-, о чем-либо, отличающемся большими достоинствами»; *клад* (перен.) – «о человеке или предмете, обладающем большими достоинствами», *раб –* (перен.) – «человек, целиком подчинивший свою волю, поступки кому-, чему- либо», *пятно* (перен.) – «что-либо позорящее, порочащее или крайне неприятное», *сжать* (перен.) – «сократить, ограничить».

Как видим, язык обладает широкими лексическими возможностями для выражения образных представлений. А. А. Потебня называл свойство языка, связанное со способностью лексических единиц передавать образные представления, символичностью, поэтичностью языка.

Отметим, что длительное употребление лексических единиц в речи делает их привычными для говорящего коллектива. Мотивированность, образность затушевывается и исчезает. А языке активно функционируют слова, лишенные мотивированности, образности, с исчезнувшей внутренней формой (*стол, слово, петь, яркий* и т. п.). Забвение внутренней формы А. А. Потебня называл прозаичностью языка. Итак, язык обладает тенденциями к проявлению образности и необразности, символичности и несимволичности, поэтичности и прозаичности.

Писатель, стремящийся передать образные представления, с одной стороны, использует образные (символические, поэтические) свойства языковых единиц, а с другой стороны, старается оживить стертую образность или создать образность индивидуальную, не свойственную языку. В связи с этим можно говорить о типах образных слов, выделяемых на уровне художественной речи. Образность этих слов носит индивидуально-стилистический характер.

1. Окказионализмы (стилистические неологизмы).

Данный тип образных слов обладает набором признаков, которые отличают их от слов «канонических», языковых: 1) окказионализмы принадлежат только речи; 2) они творимы (невоспроизводимы); 3) обладают словообразовательной производностью; 4) нормативны; 5) обладают функциональной одноразовостью; 6) экспрессивны; 7) обладают номинативной факультативностью; 8) сохраняют индивидуально-авторскую принадлежность.

Со структурной точки зрения окказионализмы неоднородны и поэтому подлежат внутренней классификации. Поскольку мы говорим об окказионализмах в общем плане, не будем останавливаться на вопросе из внутренней типологии. Окказионализм – это слово, употребленное в художественной речи; его звуковая оболочка неизвестна нормированному литературному языку. Приведем примеры авторских окказионализмов В. Маяковского: *Нас – двое. Ораненных, загнанных ланями; адище города; выбряцав шпоры в горящей мазурке, выкрутить русый ус; лица не выгрущу; эта масломясая, быкомордая орава; мотаешь головою, кудластый; все вы на бабочку поэтиного сердца взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош; в ночную жуть ушел от окон хмурый, декабрый; плачет ли, как побитый, хмуренький декабрик; Я думал – ты всесильный божище, а ты недоучка, крохотный божик; Вильгельмов сапог Николаева шпористей и т. д.*

2. Ко второму типу чисто речевых образных лексических единиц можно отнести слова с переносными значениями, которые известны языку, не закреплены в его системе и, следовательно, не отмечены нормативными толковыми словарями. В данном случае образной новизной обладает лишь смысловая сторона слова. Например: *лапы дуба*

*(И. Уткин)*; *Между домов поблескивало море, слепя горячей синькою глаза (Д. Кедрин); в пыли людской молвы (И. Уткин); Я книгу времени читал (П. Антокольский); Не каждому дано увидеть седую клинопись вершин (Л. Татьяничева); Как холодно звякают листья (Р. Рождественский); Теперь свои занозы и мазоли ему дороже и забот и дел (Н. Грибачев).*

3. В художественной речи образностью могут обладать слова с нормативной звуковой оболочкой и прямым значением (безо′бразная образность). Это происходит с том случае, когда контекстуальное окружение не только способствует выявлению предметного лексического значения слова, но и придает ему смысловые и стилистические оттенки, делает его изобразительным, экспрессивным. Восприятие такого слова связано с обязательным эмоциональным переживанием. Так, имена собственные (имена людей: *Надежда, Мария, Фекла, Галина, Иван, Александр* и др.) язык не наделяет эмоционально – экспрессивной окраской. Они выполняют лишь функцию называния, но не функцию характеристики. Сравните у А. Блока:

Она пришла без спутников сюда…

О нежная! О тонкая! – И быстро

Ей мысленно приписываю имя:

Будь *Аделиной!* Будь *Марией, Теклой*!

Собственные имена наполняются эмоционально – экспрессивной характеристикой: с их помощью передаются отношение к героине. Контекстуальные значения приобретают ситуативные признаки: нежность, утонченность, красота, романтичность, целомудренность… Но вот ситуация меняется. Девушка, за которой тайно наблюдает пылкий юноша, отвечает на пошлые ухаживания офицера:

Я хохочу! Взбегаю вверх. Бросаю

В них шишками, пуском, визжу, пляшу

Среди могил – незримый и высокий…

Кричу: «Эй, *Фекла, Фекла!»* И они

Напуганы, сконфужены, не знают,

Откуда шишки, хохот и песок.

Собственное имя *Фекла* приобретает в контексте оскорбительный, грубый оттенок. Через него передается целая гамма эмоций: издевка, отчаяние, гибель романтических представлений. В этом смысле его можно назвать образным (образно-оценочным).

**Домашнее задание:** выписать из литературного произведения эпизод, состоящий из 100 – 150 слов и найдите в нем выше указанные образные средства.