**Занятие 10-11.**

**Тема: «Устаревшая лексика (архаизмы и историзмы), неологизмы. Понятие стилизации. Наблюдение за созданием колорита эпохи с помощью этих слов в произведениях русских писателей. Историзмы и архаизмы как источники сатиры и юмора с сочетании с разговорной речью. Окказионализмы»**

 В языке постоянно существуют два словарных потока: активный запас слов, в который входит вся общенародная лексика, и пассивный – включающий слова устаревшие и совершенно новые (неологизмы), не успевшие широко распространиться в обществе. Эти потоки находятся в постоянном движении.

 В устаревшей лексике выделяются архаизмы – слова, вышедшие из употребления, и историзмы – слова, обозначающие названия предметов и явлений, которые перестали существовать.

 В современном русском языке есть старославянские слова, которые понятны всем, ими широко пользуются (благо, пещера). Многие же славянизмы вышли из употребления.

 В художественной речи устаревшие слова служат для создания «высокого» стиля, например в оде или стихах, близких по звучанию.

Навис покров угрюмой нощи

На своде дремлющих небес;

В безмолвной тишине почили дол и рощи,

В седом тумане дальний лес;

Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,

Чуть дышит ветерок, уснувший на листах,

И тихая луна, как лебедь величавый,

Плывет в сребристых облаках.

 *(А. С. Пушкин)*

 Историзмы и архаизмы позволяют писателю нарисовать картины жизни определенной исторической эпохи, воссоздать ее колорит. Эти слова – средство стилизации художественной речи. В сочетании с бытовой или просторечной лексикой они являются источником сатиры, юмора, пародии.

 Писатели в своем творчестве создают новые слова. Некоторые из них переходят в активный словарь литературного языка – например, слова. Созданные Н. М. Карамзиным (трогательный, рассеянность), М. Е. Салтыковым-Щедриным (пенкосниматель), В. В. Маяковским (прозаседавшиеся). Многие же остаются в числе индивидуально-стилистических неологизмов.

 Создавая трагедию «Борис Годунов» преимущественно на материале «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, Пушкин, кроме того, изучал летописи и другие памятники древнерусской письменности. Вчитываясь в летописи, вдумываясь в их особенности, он угадал язык тогдашних времен и воссоздал его правдоподобно и выразительно:

«Ты, отче патриарх, вы все, бояре,

Обнажена моя душа пред вами:

Вы видели, что я приемлю власть

Великую со страхом и смиреньем.

Сколь тяжела обязанность моя!

Наследую могущим Иоаннам –

Наследую и ангелу царю!..

О праведник! о мой отец державный!

Воззри с небес на слезы верных слуг

И ниспошли тому, кого любил ты,

Кого ты здесь так дивно возвеличил,

Священное за власть благословенье:

Да правлю я во славе свой народ,

Да буду благ и праведен, как ты».

 Следы настойчивого стремления Пушкина «угадать» «образ мыслей и язык тогдашних времен» прослеживается в тексте пушкинской трагедии всюду, даже в тех случаях, где нет прямых соответствий с летописными источниками и материалами Карамзина:

«Наряжены мы вместе город ведать…»;

«Державными заботами наскучил…»;

 «Благослови Господь

Тебя и днесь, и присно, и вовеки»;

«Изобразил так хитро на бумаге…»;

«Нетленный сон и силу чудотворства…» и др.

**Стилизация** – это подражание внешним чертам, творческой манере писателя, литературного направления или исторической эпохи.

**Окказионализмы (стр. 207) И. В. Голуб «Стилистика русского языка»**

**Домашнее задание:** напишите письмо своему другу в стиле любой исторической эпохи или какого-либо литературного направления (по выбору).

 **Письма** могут быть документальным жанром.

 Произведения различных родов и видов, в которых используется форма писем или посланий (эпистол), составляют **эпистолярную литературу.** Например, роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» написан в форме писем.

 Для сочинения тему письма выберите по своему усмотрению.