**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Форум**

1. *Что, по мнению авторов постов, является причиной популярности приложения «Gradient»?Сформулируйте и запишите ответ.*
2. *Кто из авторов сомневается в длительном интересе к этому приложению? Выпишите номер правильного ответа.*
3. [*Илта*](http://www.bolshoyvopros.ru/profile331704/)

***Приложение, под названием "Gradient Photo", недавнее, но резко стало популярным. Скачиваний больше миллиона, и думаю, что это не предел. Приложение бесплатное, но вот некоторые функции там уже за плату. Двойников подбирают из знаменитостей. Игрушка захватила, рада результатам, и даже выложила фото новые в инстаграм.***

1. **Муроч­ка**

***Приложение Gradient Photo сейчас в тренде.***

***Фишка этого приложения: оно покажет вам снимок знаменитости, на которую вы чем-то похожи.***

***Также в приложении есть и другие интересные фишки, например, вы можете изменить на фото свой цвет волос или глаз.***

***Отзывы о приложении в большей степени положительные, это такая игрушка, с которой можно скоротать время, но приложением долго пользоваться вряд ли кто будет.***

1. **Driad**

***Gradient - очередной фоторедактор с дополнительной функцией. Он может попытаться найти фото знаменитости, которое будет похоже на ваше фото. По сути - просто забавная игрушка, иногда результаты бывают достаточно интересными, а иногда совсем не рядом. Меня не особо впечатлило, но для разнообразия - сойдет.***

1. [**Бекки Шарп**](http://www.bolshoyvopros.ru/profile368381/)

***Это новое приложение, фоторедактор, который мы так любим. Основной интересной опцией является подбор двойника к фото. Но не просто двойника, а звезды-двойника.***

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

***1. Прочитайте небольшие тексты, на белом сигнальном листе укажите номер текста- описания.***

**Текст №1**

Маша жила в своём доме. Типовом для посёлка, длинном одноэтажном доме, разделённом пополам на двух хозяев. Внутри тоже у всех было одинаково, безыскусная простенькая планировка: двери по центру, окна посередке.  У Маши всё было продумано, просто и удобно. Вещей в квартире было немного, и она казалась просторной. (В. Ремизов, «Воля вольная»)

**Текст №2**

Жебровский не вмешивался. В России власть всегда была священной коровой. Даже здесь, на её окраинах, где никогда не было крепостного права и где на суровой природе жили вполне самостоятельные мужики, людей возмущало не дурное устройство самой власти, но лишь справедливость или несправедливость её действий. Это необъяснимо глупо, думал Илья и помалкивал. Смысла в этих разговорах не было никакого. (В. Ремизов «Воля вольная»)

**Текст №3**

Трое суток добирался Илья Жебровский до участка. Последние сорок километров до зимовья несколько лет уже никто не чистил, и местами дорога была сильно завалена упавшими деревьями. Пилили в две пилы, растаскивали, раскладывали брёвна. Какие-то очень уж здоровые «Уралом» дёргали, проезжали недолго и снова пилили. (В. Ремизов «Воля вольная»)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

***Прочитайте несколько интерпретаций понятия «портрет» и выполните задания:***

***1.*** *Выпишите в тетрадь детали внешности человека (3-4 детали)*

***2.*** *Что помогает раскрыть портрет человека? Выпишите 3-4 позиции.*

1. Портрет – «это одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает свое идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер» (Г.П. Шпайер).
2. «Портрет персонажа – это описание его наружности: телесных, природных и, в частности, возрастных свойств (черты лица, фигуры, цвет волос), а также всего того в облике человека, что сформировано социальной средой, культурной традицией, индивидуальной инициативой (одежда и украшения, прическа и косметика). Портрет может фиксировать также характерные для персонажа телодвижения и позы, жест, мимику, выражение лица и глаз» (В.Е. Хализев).
3. «Внешность человека может многое сказать о нем – о его возрасте, национальности, социальном положении, вкусах, привычках, даже о свойствах темперамента и характера. Одни черты – природные; другие характеризуют его как социальное явление. Третьи – выражение лица, особенности глаз, мимика, жесты, позы – свидетельствуют о переживаемых чувствах» (Л.А. Юркина).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Парная работа**

***1. Прочитайте описание внешности литературного героя.***

***2. Выполните задание своего варианта, ответы запишите в тетрадь.***

***1 вариант.*** *На какую деталь внешности человека обращает особое внимание автор? Что необычного в этой детали? Сформулируй отношение автора к герою.*

***2 вариант.*** *Что о человеке может «сказать» деталь внешности, на которую обращает особое внимание автор? Выпишите 2-3 изобразительно- выразительных средства, с помощью которых автор передаёт своё отношение к герою. Дайте название ИВС.*

**1, 4 пара**

«Чтоб докончить портрет, я скажу, что у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать еще несколько слов.

Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! - Вам не случалось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это признак - или злого нрава, или глубокой постоянной грусти. Из-за полуопущенных ресниц они сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться. То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его - непродолжительный, но проницательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен».

**2, 5 пара**

[«– Спасибо, – вполне искренне говорил я. – На чём? На своём на добром? – обезоруживала она меня лучезарной улыбкой. И, простодушно глядя блекло-голубыми глазами, спрашивала: – Ну, а к ужоткому что вам приготовить? К ужоткому значило – к вечеру. Ел я дважды в сутки, как на фронте. Что мог я заказать к ужоткому?.. Я мирился с этим, потому что жизнь научила меня не в еде находить смысл повседневного существования. Мне дороже была эта улыбка её кругловатого лица, которую, заработав наконец на фотоаппарат, я тщетно пытался уловить. Увидев на себе холодный глаз объектива, Матрёна принимала выражение или натянутое, или повышенно-суровое…У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей».](https://mybook.ru/author/aleksandr-isaevich-solzhenicyn/matryonin-dvor-rasskazy/citations/3448728/)

[**3, 6 пара**](https://mybook.ru/author/aleksandr-isaevich-solzhenicyn/matryonin-dvor-rasskazy/citations/3448728/)

«Ребенок плачет. Он давно уже осип и изнемог от плача, но всё еще кричит и неизвестно, когда он уймется. А Варьке хочется спать. Глаза ее слипаются, голову тянет вниз, шея болит. Она не может шевельнуть ни веками, ни губами, и ей кажется, что лицо ее высохло и одеревенело, что голова стала маленькой, как булавочная головка.

— Баю-баюшки-баю, — мурлычет она, — тебе кашки наварю...

В печке кричит сверчок. В соседней комнате, за дверью, похрапывают хозяин и подмастерье Афанасий... Колыбель жалобно скрипит, сама Варька мурлычет — и всё это сливается в ночную, убаюкивающую музыку, которую так сладко слушать, когда ложишься в постель. Теперь же эта музыка только раздражает и гнетет, потому что она вгоняет в дремоту, а спать нельзя; если Варька, не дай бог, уснет, то хозяева прибьют ее».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Детали портрета** | **Характеристика человека** | **ИВС** | **Авторское отношение** |
| **Глаза, взгляд**  (*Печорин из романа М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени»)* | Холодный, рассудительный, равнодушный, противоречивый | **Антитеза** *(глаза «не смеялись, когда он смеялся»),* **сравнение** *(блеск глаз, «подобный блеску гладкой стали»),* **эпитеты (***взгляд «проницательный и тяжелый»)* | Автору герой интересен своей необычностью |
| **Улыбка**  (*Матрёна из рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор»)* | Добрая, простодушная, совестливая праведница | **эпитет (***улыбка «лучезарная»),*  **метафоры** *(«в ладах с совестью», «холодный глаз объектива»)* | Автор относится к герою с любовью и симпатией |
| **Мимика, жесты, поза**  *(Варька из рассказа А.П. Чехова «Спать хочется»)* | Девочке очень хочется спать, она вынуждена работать, чтобы выжить | **сравнение** *(«голова стала маленькой, как булавочная головка»),* **антитеза** *(«музыку, которую так сладко слушать»- «музыка только раздражает и гнетет»),* **метафоры** *(«мурлычет», «что лицо ее высохло и одеревенело»)* | Автор сочувствует девочке |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**Групповая работа**

**1 группа**

**Перед вами портретные наброски человека. Создайте внешний портрет, наполнив его деталями (3 детали), за которыми должно угадываться ваше отношение к герою. Используйте ИВС (не меньше 3).**

**Тип речи- описание.**

*Светская красавица, привыкшая покорять мужские сердца. Надменная, влюблённая только в себя, в поисках выгодного жениха. Она украшение любого светского мероприятия.*

***Оценивание по критериям:***

1) глубина, полнота ответа – 2 балла (0-1-2);

2) аргументированность ответа:

1. приведено 3 детали – 2 балла;
2. приведено 2 детали– 1 балл;
3. приведена 1 деталь- 0 баллов.

3) Речь (языковое оформление ответа) – 2 балла (0-1-2).

**2 группа**

**Перед вами портретные наброски человека. Создайте внешний портрет, наполнив его деталями (3 детали), за которыми должно угадываться ваше отношение к герою. Используйте ИВС (не меньше 3).**

**Тип речи- описание.**

*Девочке лет 13, непосредственная, в день своих именин с нетерпением ждёт гостей. Её переполняет чувство любви ко всем, кто её окружает.*

***Оценивание по критериям:***

1) глубина, полнота ответа – 2 балла (0-1-2);

2) аргументированность ответа:

1. приведено 3 детали – 2 балла;
2. приведено 2 детали– 1 балл;
3. приведена 1 деталь- 0 баллов.

3) Речь (языковое оформление ответа) – 2 балла (0-1-2).

**3 группа**

**Перед вами портретные наброски человека. Создайте внешний портрет, наполнив его деталями (3 детали), за которыми должно угадываться ваше отношение к герою. Используйте ИВС (не меньше 3).**

**Тип речи- описание**.

*Молодой человек, недавно приехавший в столицу. Богатый наследник. В очках, наивный, добрый толстяк.*

***Оценивание по критериям:***

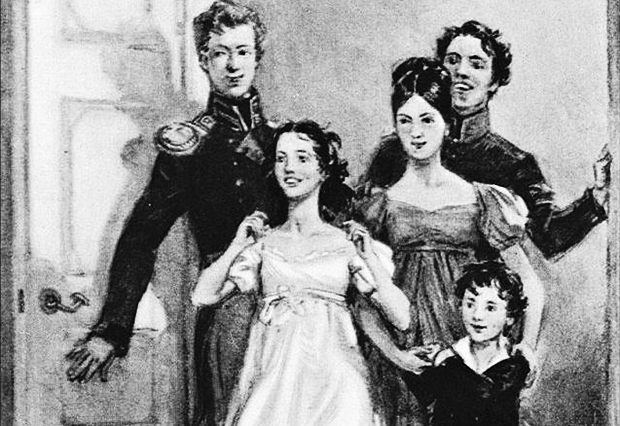
1) глубина, полнота ответа – 2 балла (0-1-2);

2) аргументированность ответа:

1. приведено 3 детали – 2 балла;
2. приведено 2 детали– 1 балл;
3. приведена 1 деталь- 0 баллов.

3) Речь (языковое оформление ответа) – 2 балла (0-1-2).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**





**Приложение 7**

**Оценочный лист**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИМЯ** | **Форум**  **(0-1-2)** | **Тип речи**  **(0-1)** | **Портрет**  **(0-1-2)** | **Парная работа**  **(1в.-0-1-2;**  **2в.-0-1-2)**  **max. 4 балла** | **Групповая работа**  **(max. 6 баллов)** | **рефлексия** | **итого** | **отметка** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |