* 1. **Шуточное обыгрывание графической части слова**

Один из них - шутливые стихи детских поэтов – предлагала ещё в 80-е годы учитель и известный методист по русскому языку Никитина Е.И., автор статьи « Изучение слов с непроверяемыми написаниями». [ 5 ]

Вот мы учимся правильно писать слово «лимон». На доске или листе-плакате написанная стихотворная шутка Г. Сапгира «Ли- мон».

Что за **ли?**

Что за **мон**?

В звуках нету смысла.

Но едва шепнут

-**Лимон**…-

Сразу станет кисло.

Две первые строчки легко и быстро запоминаются, и в перемену только и слышно: «Что за ли? Что за мон?». «Значит,- пишет она,- в этом слове ошибок не будет»[ 8 ].

Информацию о Г.Сапгире, авторе весёлого стиха «ЛИМОН» на грамматическую тему мы нашли в методическом журнале «Начальная школа».

САПГИР ГЕНРИХ ВЕНИАМИНОВИЧ (1928-1999) – поэт, переводчик, драматург. Родился в Бийске, вырос в Москве. Стихи писал с 14 лет. Печататься начал в 1959 году как детский поэт: «Никогда бы не догадался писать для детей, если бы не выкручивали мне руки, не перекрывали всякую возможность зарабатывать на хлеб «взрослым» творчеством. В 1960-ом году вышел первый сборник произведений для детей. Широко известной стала «Забавная азбука» Г. Сапгира (1963). В середине 60-ыхгодов ХХ века писатель участвовал в составлении школьного букваря. «Взрослые» стихи Г.Сапгира до 1989 года печатались за границей.

Широко известны сказки, пьесы, сценарии к мультфильмам Г.Сапгира ( последние в соавторстве с Г. Цыферовым.)

Поэзию Г.Сапгира, в том числе и детскую, отличает поиск новых художественных средств, экспериментальность. И если на первый взгляд кажется, что в стихотворениях Сапгира ничего нет, то повторное чтение оборачивается всем: полнотой жизни, полнотой чувствований.

Туча

Туча Туча

По небу С тучей.

Плыла, Засверкали

Вёдра Злые молнии!

Полные Расплескались

Несла. Вёдра полные!

Туча брякнула Туча с Тучею

Ведром – Ругаются,

Прокатился Ведра по небу

В небе Катаются…

Гром. В небе

И над лесом, Коромысло -

И над кручей Радуга

Повстречалась повисла.

В своих стихах поэт показывает юным читателям, как можно «играть» со звуком, слогом, словом, наполняя их каждый раз новым смыслом.

Сказала тётя: Сестра сказала:

-Фи, футбол! -Ну, футбол!

Сказала мамам: А я сказал:

- Фу, футбол! -Во, футбол!

Еще у поэта множество считалок, скороговорок.

Голубь, Сон-трава,

Гусь Пересон.

И Галка… Сели в лодку

Вот и вся Пять персон:

Считалка. Сом,

Севрюга,

Три селёдки.

Вылезайте

Все

Из лодки!)

И действительно, присутствие шутки, игры, фантазии улучшает орфографию. Как говорил А. М. Горький: « С детьми нужно говорить забавно, а противникам обращения к забавному такого «строгого» предмета, как грамматика, напомним, что «юмор – дело серьезное» [ 8 ].

Следуя совету А. М. Горького, и по шаблону стихотворений Г. Сапгира обучающиеся попробовали создать по образцу свое:

Что за МАС?

Что за ШТАБ?

Это непонятно!

А сложи-ка их

**МАСШТАБ**

Всем всё станет ясно!

Гораздо легче усваивается написание непроверяемых гласных в слове «ВИНЕГРЕТ» после того, как они мы проговорим стишок и усвоим его содержание:

Ну и слово

«В**И**Н**Е**ГРЕТ»!

От него немало бед:

Лук сначала все в**И**ним,

Потом с радостью **Е**дим!

Подобного типа образования и «история» слова ТеННис.

ТЕН и НИС

Сошлись в игре,

Играют в теННис во дворе.

Хоть в слове трудно их узнать,

Пиши две НН –

Получишь «пять»!

ИЛИ: Марш! Коля!

Марш! Рут!

Пройдите скорее трудный

МАРШРУТ !

В процессе работы мы с ребятами придумали и название подобных историй – «ИЗЮМИНКИ»

При оформлении «изюминок» необходима яркость, изобретательность, так как они становятся зрительными опорами. Важен шрифт, подбор цветовой гаммы написаний. Рисунки, иллюстрирующие «изюминку», должны быть понятными обучающимся, забавными, воздействующими на их воображение.

Графическую часть для обыгрывания выделить в слове легко, но придумать «изюминку» не всегда легко. Взять хотя бы слово «ОРИЕНТИР»,

Слово «ОРИЕНТИР» - географический термин, который мы постоянно пишем неправильно и на уроках русского языка. Поэтому мы решили не отходить от географии и связать «изюминку и с этим предметом тоже». Что же такое «Ориентир»?

«ОРИЕНТИР» – «предмет, по которому определяется местоположение чего-либо или кого-либо» [ 11 ] и знакомятся с наиболее известными способами определения ориентира на местности в экстремальных условиях, как-то: по компасу, по созвездию Большая Медведица и Полярной звезде, по природным признакам, что при частом повторении способствует усвоению и нужной географической информации для спасения своей жизни, хотя бы на психологическом уровне. Именно к этому призывали текст «изюминки»:

Заблудился – не сиди!

Ты можешь сам себя спасти!

Хоть **ори**, хоть не **ори**,

**ОРИЕНТИРЫ**

находи.

Иди на север, на восток!

Из леса выйдешь ты, дружок!

поможет усвоить не только правописание данных слов, но и их лексическое значение :

**ПАРА** сказочных коней

Несёт в кибитке **ПАРУ** «***ЛЛ***».

**ПАРА*ЛЛ***ельные узоры

Остаются от саней.

Вот ещё пример. Со значением слова «колесо» связаны такие слова,

как ТРОЛЛЕЙБУС

КОЛЕЯ

ДОРОГА

ШОФЕР

ШОССЕ

ТОРМОЗА .

Все их легко объединить понятием «машина».

Зачастую использование формы детской считалки,

основанной на игре слогов, сразу облегчит запоминание правописание слова «колесо»:

**Коло, коло, колесо**

Это просто буква **О**!

А д**О**рога нелегка

На ш**О**ссе - к**О**лея.

Ш**О**фер нажал

на т**О**рм**О**за.

В словах:

Д**О**Р**О**ГА

К**О**ЛЕЯ

Ш**О**ФЕР

Ш**О**ССЕ

К**О**ЛЕСО

Друзья, пишите только **«**О»!

* 1. **Комментарий лексического значения слова**

Обычно даваемый комментарий лексического значения слова только улучшает восприятие.

Разговор о личной гигиене естественно возникает при закреплении правописания слова «аККУратный».

Чистые уши, друзья,

Это просто красота!

А**КК**уратным быть всегда –

Это тоже красота!

О хоккее как зимнем виде спорта ребята знают, поэтому сосредоточение их внимания на наличии 2-х команд и КК в слове оправданно:

Ты раздели на 2-а поля каток!

Поставь 2-е команды

И 2-е ворот.

Это и будет, дружище,

ХО**КК**ЕЙ

Пиши в нём КК

И не робей!

Иногда одна «изюминка» объединяется несколько однокоренных слов. Например, профессия и профессор.

Если ПРОФЕ**СС**ИЮ выбрал ты,

Ум и сердце в неё вложи.

В работу обе руки включи –

В деле ПРОФЕ**СС**ОРОМ

Станешь ты!

Правописание слова, обозначающее любимое наше лакомство, «ШОЛОЛАД» порой приводит в самое настоящее отчаяние. Как только мы его не пишем! Вариантов несколько!

Приведу встретившееся стихотворение , написанное по этому поводу поэтом Ф.Кривиным, которое наилучшим образом иллюстрирует этот факт:

Стихи, написанные на заборе.

Как писать «шоколад»,

Чтобы сладко звучало?

Это нужно узнать

Непременно сначала.

Многим ШЕ по душе.

Для других это дико.

ШИколад они пишут –

С особенным шиком.

А иные упрямцы

Из чувства протеста

Пишут попросту ША

И понятно, и веско.

Чтобы в вашем семействе

Был лад, а не ад,

Научитесь сначала

Писать ШО-КО-ЛАД .

Именно с него началась данная работа, и поэтому первый рифмованный опыт был вызван желанием «справиться» с этим словом.

Мальчик любит ш**О**к**О**лад,

Ему не нужен виноград.

Он готов съесть 3-и кило

И станет словно буква «**О**».

Подобна работа со словом ОБЛАКА .

Всем известно:

**О**БЛАКА

Похожи то на **О**, то на **А**.

Чтоб буквы не сердились,

Ты в слове **О**бл**А**ка

«**О**» пиши в начале,

А потом уж «**А**».

Или например, слово БАХРОМА

А-О-А

Получилась Б**А**ХР**О**М**А.**

* 1. **Ассоциативные рисунки**

Иногда запомнить правописание помогает связь слова с предметом по его форме,

действию,

цвету,

размеру и т.д.

Осенний осиновый лист, высушенный и выкоробленный солнцем, напоминает строчную букву ***А***

Форма глаза животных:

Обезьяна гОриЛЛа

Со всеми дружила:

С кОрОвой,

сОбакой.,

сОрОкой

И даже

С кОзлом - забиякой!

* 1. **Шутливый прозаический рассказ**

Познакомившись со статьей Н.К.Бесединой «Ассоциативные рисунки на уроках русского языка», мы узнали о роли ассоциативных рисунков на своих уроках. «Эти рисунки-,писала она,- не для развлечения, они помогают запомнить правила, вызывают зрительные и смысловые ассоциации, способствующие быстрому запоминанию.

Нас заинтересовал приём использования текста шутливого рассказа, в который она включает наиболее употребительные слова, в корне которых после шипящих пишется гласная О.

**О**бж**О**ра надел ш**О**рты и куртку с капюш**О**ном и с тихим ш**О**рохом залез в кусты крыж**О**вника, которые казались ему настоящей чащ**О**бой.

Крыж**О**вник он заел ш**О**коладом, от такого обж**О**рства у него лопнул ш**О**в на ш**О**ртах, началась изж**О**га, он пришел в ш**О**к и побежал на ш**О**ссе просить ш**О**фера отвезти его в цирк, где он работал ж**О**нглером, ж**О**кеем и трещал на трещ**От**ке.

Рисунки в сочетании с рассказом помогут не перепутать, в каком слове пишется одна буква Л, в каком -2Л, например, в слове А**ЛЛ**ея .

А**ЛЛ**ея – это дорожка, по обеим

сторонам которой посажены деревья.

И каждая сторона «дарит»

слову свою букву Л.

Помогают усвоению правил сказки, которые в шутливой форме помогают запомнить написания сложных орфограмм, например:

Сказка «Сила любви»

Гордую и упрямую частицу НЕ полюбил благородный Глагол. Трудной и печальной была эта любовь. Он говорил: «Люблю», а она ему: «Не люблю». Он признавался: «Верю», а она: «Не верю».

Частица НЕ никогда не подходила к Глаголу близко, ведь почти всегда она пишется от него отдельно. Однако Глагол был постоянным в своих чувствах. Вот однажды НЕ и говорит ему: «Я отвечу тебе взаимностью, если докажешь, что жить без меня не можешь».

Вздохнул Глагол печально и отправился скитаться по словарям да учебникам. Когда же он возвратился к своей любимой, она, как обычно, отскочила от него с криком: «Негодую! Ненавижу!» И вдруг замерла от неожиданности: на этот раз Глагол остался рядом. Так он доказал, что в некоторых случаях, действительно, жить без неё не может.

* 1. **Объединение слов одним сюжетом**

Иногда зрительной опорой становится ряд слов с одной и той же удвоенной согласной, объединенных сюжетом, например,

Конгре**СС**

Компре**СС**

Коми**СС**ия

Диску**СС**ия

Иску**СС**тво

Агре**СС**ия

Пре**СС**а

Стре**СС**

(На конгрессе в комиссиях

дискуссии идут ,

об искусстве – там,

об агрессии - тут!

А пресса от стрессов

делает компрессы!)

* 1. **Рифмовки по типу считалок**

Иногда – ряд слов, совершенно не связанных по смыслу, но связанных рифмовкой по типу фольклорных потешек, считалок, дразнилок, которые помнятся с детских лет типа:

Из-за горки катится

Голубое платьице.

На боку зеленый бант.

Тебя любит музыкант.

Музыкант молоденький,

Звать его Володенька.

Через годик, через два

Будешь ты его жена!

Злободневной и удачной оказалась считалка слов, совершенно разных по-своему лексическому значению:

Те**РР**итория,

те**РР**аса, те**РР**ористов,

ба**РР**икада НЕНАВИДЯТ те**РР**оризм ,

И и

пе**РР**он те**РР**ор

* 1. **Применение математических закономерностей**

Достаточно много слов в русском языке, в которых безударные непроверяемые гласные находятся в нескольких слогах подряд.

В подобных написаниях важно «приметить» чисто математическую закономерность – чередование гласных в слогах - и сделать акцент при запоминании на эту строго математическую особенность .

ПЕРИФЕРИЯ – Е//И//Е//И,

ЭКСПЕРИМЕНТ – Е//И//Е,

АККОМПАНИРОВАТЬ - А//О//А

**2.8. Каламбур**

Назвать этот прием так можно только условно, потому что автором каламбура нужно родиться, т.е. иметь талант.

Бывает набор слов легко остается в памяти, как , скажем, любая глупость.Такого происхождения, например, каламбур, связанный со словом «ассистент».

**АС И СИС В БОЛОТЕ СКИС.**

Или:

КОрОва дает мОлОкО,

СОрОка летит высОкО.

Или заимствованние у поэта П. Синявского:

ТАКСа едет на ТАКСи.

-Всё. Приехали. Мерси.

Или:

ГраММ по граММу

Получается

ПРОГРАММА.

Главное в нашей работе – выработка орфографической зоркости у наших одноклассников,поэтому для закрепления «словарных» слов, можно их противопоставлять, например,

КАВАЛЕРИЯ, но АРТИЛЛЕРИЯ;

ГАЛЕРЕЯ, но АЛЛЕЯ,

КОЛЕЯ, но КОЛЛЕКЦИЯ,

ТЕРАКТ, но ТЕРРОР,

ТРУЖЕНИК, но МОШЕННИК,

ЮНОСТЬ, но ЮННАТ,

ЭСКАЛАТОР, но ЭКСКАВАТОР,

. ИЛЛЮСТРАЦИЯ, но ПРИВИЛЕГИЯ ,

АТРИБУТ, но АТТЕСТАТ,

ИСКУСНЫЙ, но ИСКУССТВО и т.д.

Использование мнемотехники наряду с традиционными приемами работы над непроверяемыми написаниями гласных и согласных в корне слова помогает достигнуть планируемого результата. Мнемонические приёмы бесконечны. Они помогают неинтересное, трудное запоминание сделать занимательным, весёлым, игровым, а вместе с этим способствуют формированию орфографически грамотного письма, расширяют кругозор, облегчают усвоение лексического значения слова.

Чтобы аппетит был на довольно «невкусную» пищу, необходимо создавать его.