ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

«Немая» схема «Вводные слова»



Приложение 2

Компонентная модель текста

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Характеристика****предмета речи** | **Предмет речи** | **Действие предмета речи** | **Пространство** |
|  | квартальный  | столб | стоит | на просеке |
|  | круто затесан | он |  | наверху |
|  | миллионы шестигранных | снежинки | падая, создали шапочку | на этой затесине |
|  | на три стороны | затес | был | ниже шапочки у столба |
|  | лесного столба | это лицо | было |  |
|  | белый | воротник | сделался | пониже лица на зарубочках |
|  |  | столбик | стоит себе |  |
|  | пересекающие их | животные | заметили столб | на просеках |
|  |  | некоторые  | отпрыгнули |  |
| пока |  | трясогузка | (не) села | на макушку |
| когда |  |  | увидели трясогузку |  |
|  |  | она | трясет хвостиком |  |
|  |  |  | капает | на лысину новогопосланника |
|  |  |  | привыкли |  |
|  |  | столб | стоит и стоит |  |
|  |  | нам-то | какое дело |  |

Приложение 3

*Столбик на просеке*

*На просеке стоит квартальный столб. Как всегда, наверху он круто затесан, и на этой затесине миллионы шестигранных снежинок, падая одна на другую, создали восхитительную белую шапочку.*

*Ниже шапочки у столба был затес на три стороны, и это было лицо лесного столба:* - *в одну сторону, в другую и в третью. А пониже лица на зарубочках, наседая, сделался белый воротник.*

*И стоит себе столбик…*

*На всех просеках животные, пересекающие их, столб сразу заметили, некоторые даже отпрыгнули, пока трясогузка не села на его макушку.*

*Когда увидели трясогузку, как она трясет хвостиком и капает на лысинку нового посланника от человеческого мира, то мало-помалу привыкли: стоит и стоит столб, какое нам-то дело! (М.П. Пришвин).*

Приложение 4

*Когда половой все еще разбирал по складам записку, сам Павел Иванович Чичиков отправился посмотреть город, которым был, как казалось, удовлетворен, ибо нашел, что город никак не уступал другим губернским городам: сильно била в глаза желтая краска на каменных домах и скромно темнела серая на деревянных. Дома были в один, два и полтора этажа, с вечным мезонином, очень красивым, по мнению губернских архитекторов. Местами эти дома казались затерянными среди широкой, как поле, улицы и нескончаемых деревянных заборов; местами сбивались в кучу, и здесь было заметно более движения народа и живости (Н.В. Гоголь).*

Выделяя «данное» и «новое» в каждом предложении текста, учащиеся моделируют этот

текст следующим образом:

Тема-рематическая модель текста

|  |
| --- |
| Д1(*город*) – Н1 (*не уступал другим городам*)Д2 – Н2 (*желтая краска, серая – на домах*)Д3 – Н3 (*в один, два и полтора этажа*)Д3 – Н4 (*казались затерянными, сбивались в кучу)*Д4 – Н5 (*движение народа и живости*) |

Приложение 5

1. В доме *жило* много старых вещей. Да, именно *жило*, и жизнь эта была довольно интересна.

2. В доме жило много *старых* вещей. *Старых* не в том смысле, что не нужных, а в том,

что появились они давно и заняли свое заслуженное место.

3. В *доме* жило много старых вещей. Да и *дом* был не новый.

Задания к данному упражнению:

1) обратите внимание на то, как лексический повтор влияет на ход развития содержания текста;

2) продолжите каждый из этих вариантов и проанализируйте изменение коммуникатив-

ной установки речи;

3) сравните свой вариант развития содержания с текстом К.Г. Паустовского и проследите авторское развитие темы:

*«В доме жило много старых вещей. Когда-то давно эти вещи были нужны обитателям дома, а сейчас они пылились и рассыхались на чердаке.*

*Как-то на чердаке мы нашли черную шкатулку. На крышке ее медными буквами была выложена английская надпись: «Сделал мастер Гальвестон».*

*Шкатулку принесли в комнаты, осторожно вытерли с нее пыль и открыли крышку. Внутри были медные валики с тонкими шипами. Около каждого валика сидела на бронзовом рычажке медная стрекоза, бабочка или жук.*

*Это была музыкальная шкатулка. Мы завели ее, но она не играла. Напрасно мы нажимали на спинки жуков, мух, стрекоз – шкатулка была испорчена. Шкатулку поставили на стол, рядом с цветком герани, и в конце концов забыли о ней».*