Чернакова Светлана Анатольевна

266-844-895

**Предмет: *Литература***

**Класс: *11***

**Тема урока: *Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Сопоставление образов Ларры и Данко. Проблема героя в ранних рассказах М. Горького.***

**Название урока: *В поисках героя…***

**Тип урока:**. урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

**Методы:**эвристический, исследовательский.

**Цель деятельностная** – формировать способность обучающихся к новому способу действия, развивать умение проводить исследование художественного текста, вести дискуссию, доказывать свою мысль, воспитывать культурного читателя, способного видеть и осмысливать глубинные пласты художественного текста, прививать интерес к изучению истории и литературы родной страны.

**Цель образовательная**: в ходе дискуссии на основе анализа текста рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» открыть для себя новые знания, а именно: выявить особенности ранних рассказов М. Горького; сопоставить образы Лары и Данко и рассмотреть проблему героя в произведении «Старуха Изергиль».

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

* познакомиться с ранним периодом творчества М. Горького;
* выявить значения термина «неоромантизм»;
* отрабатывать у обучающихся умение работать с художественным текстом, анализировать произведения в единстве содержания и формы;
* характеризовать и сопоставлять образы героев, характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения;
* выявить авторскую позицию по поставленной теме.

**Развивающие:**

* развивать умение анализировать прочитанное;
* развивать читательскую наблюдательность, умение оценивать художественное произведение, понимать авторский замысел;
* развивать умение формулировать и доказывать свою точку зрения;
* развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
* развивать творческие способности учащихся;
* развивать умение опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
* развивать умение формулировать тему и цель урока;
* развивать умение работать в паре и в группе.

**Воспитательные:**

* воспитывать чувство милосердия, доброты, умения сострадать, помогать окружающим;
* воспитывать ценностное отношение к слову;
* создавать благоприятную атмосферу поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
* развивать чувство уважения друг к другу.

**Планируемые результаты:**

* **Предметные**: знакомство с ранним творчеством М. Горького, с понятием «неоромантизм»; владение навыками анализа художественного произведения с учетом его жанрово-видовой специфики; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых устных высказываниях; создавать развернутые монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в диалоге по поводу прочитанного.
* **Метапредметные:**ученик учится соотносить содержание литературного произведения с определенной исторической эпохой, с различными художественными ценностями культуры: произведениями изобразительного искусства, музыкальными произведениями.
* ученик учится создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* ученик учится организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* **Личностные:** ученик получит возможность научиться вести коммуникативную деятельность, устанавливать связь между целью своей деятельности и её мотивом; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Оборудование:**

* ПК;
* мультимедийный проектор;
* мультимедийная презентация к уроку **(Приложение 2);**
* карта-схема урока **(Приложение 3)**

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Задачи** | **Содержание деятельности учителя** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ | -Организовать рабочее место учащихся;  - настроить на продуктивную работу;  -определить роль каждого в уроке. | - Приветствие.  - Мы продолжаем наше знакомство с творчеством М. Горького. На прошлом уроке мы увидели, насколько запутанным, тяжёлым, наполненным душевными исканиями оказался жизненный путь этого человека. А сегодня мы обратимся к красоте… красоте ранних рассказов Горького.  *(проверка готовности групп к уроку)* | -Контролируют свою готовность к уроку;  - договариваются о зоне ответственности каждого участника группы | Регулятивные:  - самоконтроль;  -планирование;  Коммуникативные:  -планирование учебного сотрудничества с одноклассниками;  -принятие позиции другого  Личностные:  -формирование желания выполнять УД;  -интерес к деятельности |
| 2. ВВОДНО-МОТИ  ВАЦИОН  НЫЙ | -Вызвать интерес к содержанию урока и изучаемому произведению;  -актуализировать предшествующие знания по теме «Романтизм как литературное направление;  -вписать рассказ к контекст ранее изученных произведений | - В 90-е годы XIX века Алексею Максимовичу Пешкову меньше 30 лет. Мы отмечали, что в это время в его рассказах проявляется явное тяготение к романтическому методу. Романтизм ярко заявил о себе в первой четверти XIX века, а в западноевропейской культуре ещё раньше.  ? Назовите героев русской и зарубежной литературы, которые могли бы стать символом этого направления.  ? В горьковских рассказах всё же чувствуется явное обновление классической традиции, неслучайно исследователи применяют термин «неоромантизм». Что может побудить писателя обратиться к таким героям на рубеже веков? (поиск героя)  Нужны подвиги! Подвиги! Нужны такие слова, которые звучали бы, как колокол набата, тревожили всё и, сотрясая, толкали вперёд!..  *М.Горький*  Название урока: **В поисках героя…**  Попробуем рассмотреть проблему героя в рассказе «Старуха Изергиль». В рассказе "Старуха Изергиль" отразились незабываемые впечатления автора от его скитаний по южной Бессарабии ранней весной 1891 года. Написан рассказ в 1894 году, опубликован в 1895.  ***В жизни всегда есть место подвигу (. ! ? …)***  Какой знак поставили бы после прочтения?  Есть ли место подвигу? Есть ли в нашей жизни место герою? Каков он, герой? | -Опираясь на читательский опыт, называют героев литературы эпохи романтизма;  -устанавливают точки соприкосновения произведений;  -размышляют о месте подвига в современном мире. | Личностные:  -интерес, мотивация  -формирование желания выполнять УД  Познавательные:  - структурирование знаний  -анализ, синтез, сравнение, моделирование  Коммуникативные:  -осуществление учебного сотрудничества с одноклассниками;  -формирование вербальных способов коммуникации;  -формирование умения аргументировать свою точку зрения  Регулятивные:  -коррекция;  -контроль в форме сличения своего результата с результатом других. |
| 3. ЦЕЛЕ  ПОЛА  ГАНИЕ, СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА | -Определить цели, задачи, направления анализа рассказа. | Цель: рассмотреть проблему героя в рассказе.  В течение нашего урока вы будете работать с картой-схемой, записывать результаты наших наблюдений.  Определим круг задач для наших уроков (наш разговор рассчитан на два часа). Выберите из предложенных:   * выявить особенности ранней прозы М. Горького на примере рассказа “Старуха Изергиль”; * отметить особенности композиции рассказа “Старуха Изергиль”как средства раскрытия идейного содержания; * выявить в рассказе способы создания образа старухи Изергиль; * дать характеристику образов Ларры и Данко, выяснить смысл их противопоставления; * выявить в рассказе художественную функцию образа Изергиль; * охарактеризовать особенности стиля писателя; * рассмотреть функции пейзажных зарисовок в произведении; * определить, в чём отличие неоромантизма как литературного течения от классического романтизма; * выявить, каким предстаёт идеал человека в рассказе Горького. | -Ставят цель;  - работают с картой-схемой урока;  - определяют круг задач, необходимых для достижения цели;  -определяют направления анализа художественного текста. | Личностные:  -смыслообразование;  Познавательные:  -самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  -выбор эффективных способов решения задач  Коммуникативные:  -умение точно выразить свои мысли;  -формирование вербальных способов коммуникации;  -формирование умения аргументировать свою точку зрения  Регулятивные:  -целеполагание;  -планирование;  -прогнозирование. |
| Работа творческих групп |  | Распределение роли выступающих. Работа с картой-схемой. |  |
| 4. ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ | - отметить особенности композиции рассказа “Старуха Изергиль”как средства раскрытия идейного содержания; | Группа 1.   * Чем сходны принципы организации повествования в таких рассказах М. Горького, как «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль», и в чем состоит особенность повествования в последнем произведении? Предложите схему композиции рассказа (на 1 слайде). * Покажите на первых пяти повествовательных периодах рассказа (абзацах), как совершается переход от реального мира к легендарному, от действительности к сказке. Возвращение к реальности (обратное движение) раскройте, анализируя последние два абзаца рассказа. * Как помогают сделанные вами наблюдения над текстом осмыслить проблему «идеал и действительность» и ее решение в рассказе?   (Особую, «неоромантическую» структуру образа мира в произведении Горького: романтический мир представлен в «оправе» мира реалистического, романтический мир легенд целиком соотнесен с миром реальной повседневности). | - Представляют схемы, характеризующие композицию рассказа;  -проводят анализ разных уровней организации художественного текста в соответствии с системой вопросов и заданий, определённых при подготовке к уроку, и поставленных целей;  - заполняют карту-схему урока. | Личностные:  -смыслообразование;  - действие нравственно-этического оценивания;  Познавательные:  -поиск и выделение необходимой информации  -структурирование знаний  -анализ и обобщение  Коммуникативные:  -формирование умения работать в группе  -умение точно выразить свои мысли;  -планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками  -владение монологической и диалогической формами речи в соответствие с нормами  -формирование вербальных способов коммуникации;  -формирование умения аргументировать свою точку зрения  Регулятивные:  -контроль в форме сличения результата с эталоном  -коррекция  -удержание учебной задачи для достижения цели  . |
| Индивидуальное задание  “Видно ничего не напишу я так стройно и красиво, как “Старуху Изергиль”. *(М. Горький)* | * Найдите в рассказе «Старуха Изергиль» общее введение (своеобразную увертюру) и эпилог к каждой из легенд. Какие «составляющие» постоянны во всех увертюрах? Проанализируйте их. * Обратите внимание на картины природы. Из каких устойчивых образов они состоят? Какова символика пейзажных зарисовок?   (создается особая романтическая атмосфера — атмосфера ожидания чудесного, выходящего за пределы обыденного здравого смысла) | - Обучающиеся, выполняющие индивидуальные задания, выстраивают монологический ответ на литературную тему, отвечают на возникшие вопросы;  - слушают, задают вопросы, заполняют карту-схему урока. |
| - дать характеристику образов Ларры и Данко, выяснить смысл их противопоставления; | *Группа 2.*  *Анализ легенды о Ларре*   * Какие черты романтического героя мы видим в образе Ларры? С какими героями русской и/или зарубежной литературы эпохи романтизма можно сравнить этот образ? * Каковы взаимоотношения Ларры с племенем и со старейшинами? Как подчёркивается повествователем гордыня Ларры? * Почему столь сокрушительным для Ларры оказался приговор, вынесенный ему старейшинами? * Почему же дарованная Ларре свобода обернулась для него трагедией? * Подберите символическую иллюстрацию и/или музыкальный отрывок, отражающие этот образ. | - Анализируют образ персонажа, опираясь на текст, читательский и литературоведческий опыт;  - сопоставляют литературного героя с живописными и музыкальными произведениями;  - отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии;  - заполняют карту-схему урока. |
|  | *Группа 3.*  *Анализ легенды о Данко*   * Какие черты романтического героя мы видим в образе Ларры? С какими героями русской и/или зарубежной литературы эпохи романтизма можно сравнить этот образ? В чём его отличие? * Почему племя оказалось в бедственном положении и не имело права погибнуть? * Почему, по мнению Изергиль, именно Данко взялся вывести племя из болот? * Как развиваются взаимоотношения Данко и племени по мере развития сюжета? Какими видит рассказчица Данко и племя в каждый момент их отношений? * В чем состоит подвиг Данко? * Дайте интерпретацию концовки легенды. * Подберите символическую иллюстрацию и/или музыкальный отрывок, отражающие этот образ. | - Анализируют образ персонажа, опираясь на текст, читательский и литературоведческий опыт;  - сопоставляют литературного героя с живописными и музыкальными произведениями;  - отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии;  - заполняют карту-схему урока. |
|  |  | **? Есть ли черты, характерные для обоих героев?**  (красота «Красивые – всегда смелы», сильны, свободолюбивы, люди поступка, исключительность, включены в конфликт, трагизм, гордость/гордыня, эгоистичность/альтруизм «Что сделал я для людей?»)  **? Кто ближе к героям классического романтизма?**  **? Какой герой близок автору?** | - Отвечают на поставленные вопросы, делают выводы. |
| 5. РЕФЛЕКСИЯ |  | *? Изменился ли знак препинания в конце фразы?*  *?Какой бы стоял у Горького?*  *?Возник ли у вас вопрос, на который вы не получили ответа?* | - Отвечают на поставленные вопросы;  - выражают своё отношение к произошедшему на уроке;  - оценивают свою работу и работу своей группы | Познавательные:  -структурирование знаний  -анализ и обобщение  Регулятивные:  - самоконтроль;  -планирование; |
| 6. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ |  | 1. **Выберите одно из предложенных домашних заданий:**  * Выберите в исповеди Изергиль наиболее важные эпизоды из ее жизни. Как они соотносятся между собой, какую жизненную философию раскрывают? * Портрет Изергиль — один из компонентов «увертюры» к легенде о ее жизни. Выделите в тексте рассказа «Старуха Изергиль» детали портретной характеристики героини. Как портрет героини соотносится с ее жизненной философией? И как в портрете Изергиль преломляется отношение слушателя к этой философии? * В чем суть спора повествователя и Изергиль (рассказчицы)? Каковы позиции спорящих? Как преломляется полемика между ними в сюжете исповеди героини-рассказчицы? Каково место спора-диалога между Изергиль и повествователем в общей композиции рассказа «Старуха Изергиль»? | - Выбирают одно из предложенных домашних заданий в зависимости от уровня освоения материала и интереса к поставленным вопросам. | Регулятивные:  - самоконтроль;  -планирование; |