**Приложение 1**

**Вариант № 11**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

*1) Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? 2) Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою* ***бесп\_\_лезную*** *жалобу на* ***пр(е,и)теснение****, грубость и неисправность? 3) Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подъячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? 4) Будем однако справедливы, постараемся войти в их* ***пол(а,о)жение****, и может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. 5) Что такое станционный смотритель? 6) Сущий мученик четырнадцатого класса,* ***огражде(н,нн)ый*** *своим чином токмо от побоев. 7) И то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). 8) Какова должность сего диктатора, как называет его* ***шутливо\**** *князь Вяземский?* 9) Не **настоящая (ли)** каторга? 10) Покою ни днем, ни ночью. 11) Всю досаду **накопле(н,нн)ую** во время скучной езды путешественник вымещает на смотрителе. 12) Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут — а виноват смотритель. 13) Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него, как на врага. 14) Хорошо, если удастся ему скоро избавиться от (**не) прошенного** гостя; но если не случится лошадей?.. 15) Боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! 16) В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, **что (б)** только на минуту отдохнуть от крика и толчков **ра(з,с)драженного** постояльца.

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложений № 14*** *выпишите все союзы, определите их разряд по значению.*
3. *Выпишите деепричастие из* ***предложения 13****. Определите вид, возвратность деепричастия и способ его образования.*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении*** *11 и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите антоним к выделенному слову в* ***предложении 8****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 1 по 2*** *средством выразительности является эпитет? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 12**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

1) Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по **щуч(?)ему** велению, по моему хотению, очутились на **необита(е,и)мом** острове.

2) Служили генералы (**в) течение** всей жизни в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. 3) Даже слов никаких не знали, кроме: «примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».

4) **Упразднили\*** регистратуру за ненадобностью и выпустили генералов на волю. 5)Оставшись за штатом **пос(е,и)лились** они в Петербурге в Подьяческой улице. 6) Они имели каждый свою кухарку и получали пенсию. 7) *Только вдруг очутились на необита(е,и)мом**острове, проснулись и* ***вид(ю,я)т****: оба под одним одеялом лежат. 8) Разумеется,* ***сначал(а,о)*** *ничего не поняли и стали разговаривать,* ***как (будто)*** *ничего с ними и не случилось.*

*—9) Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, — сказал один генерал, — вижу, будто живу я на необитаемом острове…*

*10) Сказал это да вдруг как вскочит! 11) Вскочил и другой генерал.*

*— 12) Господи! да что ж это такое! 13) Где мы! —* ***в(з,с)крикнули*** *оба не своим голосом.*

*14) И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась такая оказия. 15) Однако, как ни старались уверить себя, что все это не больше, как сновидение, пришлось* ***убедит(?)ся*** *в печальной действительности.*

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложений № 2*** *выпишите все предлоги, определите их разряд по происхождению.*
3. *Выпишите наречие из* ***предложения 8****.Определите разряд по значению и способ образования наречия.*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении*** *5 и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите синоним к выделенному слову в* ***предложении 4****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 1 по 3*** *средством выразительности является устойчивые сказочные обороты? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Билет № 13**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

1) Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. 2) За ним шагает рыжий городовой с решетом, доверху **наполне(н,нн)ым** конфискованным **крыж(ё,о)вником**. 3) Кругом тишина... 4) На площади **н(е,и)** души... 5) Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

*- 6) Так ты кусаться, окаянный? - слышит вдруг Очумелов. – 7) Ребята, не пущай ее! 8) Нынче (****не) велено*** *кусаться! 9) Держи! А... а!*

*10) Слышен собачий визг. 11) Очумелов глядит в сторону и видит. 12) Из дровяного склада купца Пичугина прыгая на трех ногах, бежит собака. 13) За ней* ***гон(е,и)т(?)ся*** *человек в ситцевой накрахмаленной рубахе и* ***ра(с,сс)тегнутой*** *жилетке. 14) Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. 15) Слышен вторично собачий визг и крик: "Не пущай!" 16) Из лавок высовываются* ***сонные\**** *физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли* ***выр(а,о)сши, соб(е,и)рается*** *толпа.*

*- 17) Никак беспорядок, ваше благородие!.. - говорит городовой.*

*18) Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу.* 19) Около самых ворот склада, видит он, стоит выше писанный человек в ра(с,сс)тегнутой жилетке и, подняв (**в) верх** правую руку, показывает толпе окровавленный палец.

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложений № 4 — 5*** *выпишите все частицы, определите их разряд по значению.*
3. *Выпишите причастие* ***предложения 5****.Определите залог, вид, время, возвратность причастия и способ его образования.*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении*** *12 и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите антоним к выделенному слову в* ***предложении 16****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 3 по 5*** *средством выразительности является сравнение? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 14**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

*1)* ***Давным (давно)****, в 12 веке, городом Муромом правил благочестивый князь Павел.*

*2) Однажды в его семье случилась беда: к его жене стал* ***пр(е,и)летать*** *демон, как крылатый змей. 3) Горестная женщина уступившая вражеской силе обо всем поведала мужу. 4) Князь посоветовал жене* ***выведать\**** *у злодея тайну его смерти. 5)* ***Вы\_\_снилось****, что погибель супостату "суждена от Петрова плеча и Агриковамеча".*

*6) Петр – младший брат князя Павла –* ***тот (час)*** *решил убить злого змея,* ***пол(а,о)жившись*** *на помощь Божию. 7) На молитве в храме открылось, где хранится Агриков меч, и,* ***выслед(е,и)в*** *змея, Петр поразил его. 8) Но перед смертью змей обрызгал победителя ядовитой кровью, и тело Петра покрылось струпьями и язвами.*

9) Никто не мог исцелить Петра от тяжкой болезни. 10) Со смирением перенося мучения, князь (**во) всем** предался Богу. 11) И Господь, промышляя о Своем рабе, направил его в рязанскую землю. 12) Один из юношей, посланных на поиски лекаря, нашел в одном из домов девушку, по имени Феврония, дочь древолаза, **име(ю,я)щую** дар прозорливости и **и(з,с)целений.** 13) После всех расспросов Феврония наказала слуге: "14) Приведи князя твоего сюда. 15) Если будет он чистосердечным и смиренным в словах своих, то будет здоров!"

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложений № 8, 15*** *выпишите все союзы, определите их разряд по значению.*
3. *Выпишите деепричастие из* ***предложения 10****.*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении******3***  *и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите синоним к выделенному слову в* ***предложении 4****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 1 по 3*** *средством выразительности является эпитет? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 15**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

*1) Два дня* ***буйно\**** *пламенели маки. 2) И на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. 3) И сразу на пышной клумбе без них стало пусто. 4) Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.*

*- 5) Вот и все, – сказал я громко, с чувством еще (****не) остывшего*** *восхищения.*

*- 6) Да,* ***сг(а,о)рел****… – вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. – 7) А я как-то раньше без внимания к маку-то этому. 8) Короткая у него жизнь. 9) (****За) то*** *без оглядки, в полную силу прожита. 10) И у людей так бывает…*

*11) Тетя Оля, как-то сгорбившись, заторопилась в дом.*

*12) Мне уже рассказывали о ее сыне. 13) Алексей погиб спикировав на своем крошечном «ястребке» на спину* ***тяж(ё,о)лого*** *фашистского бомбардировщика.*

14) Я теперь живу в другом конце города и **изредк(а,о)** заезжаю к тете Оле. 15) Недавно я снова побывал у нее. 16) Мы сидели за летним столиком, пили чай, делились новостями. 17) А рядом на клумбе полыхал большой костер маков. 18) Одни осыпались, роняя на землю лепестки, точно искры, другие только **ра(з,с,сс)крывали** свои огненные языки.

19) А (**с) низу**, из влажной, полной **жизне(н,нн)ой** силы земли, **под(и,ы)мались** все новые и новые туго свернутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню.

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложений № 9 — 10*** *выпишите все союзы, определите их разряд по значению.*
3. *Из предложения № 11выпишите наречие. Определите разряд по значению наречия и способ его образования.*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении*** *13 и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите синоним к выделенному слову в* ***предложении 1****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 14 по 17*** *средством выразительности является метафора? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 16**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

*1) Ребенок лежал в тени, но стена* ***к(а,о)залась*** *ему огненной и вся бежала* ***пр(е,и)чудливыми****, (****не) сказанно*** *великолепными и грозными видениями. 2) А порой он* ***как (будто)*** *приходил в себя и* ***тотчас (же)*** *начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:*

*- 3) Мамочка, дай! 4) Мамочка дорогая, ну что тебе стоит!*

*5) И мать кидалась на колени и била себя в грудь:*

*- 6) Господи, помоги! Господи, защити!*

*7) И когда, наконец, рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот* ***в(?)юги*** *уже совсем* ***явстве(н,нн)о****, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то* ***под(?)ехал****, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый зловещий стук в окно.*

8) Это были новосельские мужики привезшие мертвое тело Нефеда. 9) Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете свались в какие-то луга, потонули вместе с лошадью в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидали торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. 10) Кинулись разгребать снег, подняли тело **оказыва(е,и)т(?)ся**, знакомый человек.

- 11) Тем только и спаслись: поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах, жилье…

12) За пазухой Нефеда лежали **новенькие\*** ребячьи лапти и пузырек с фуксином.

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложений № 12*** *выпишите все предлоги, определите их разряд по происхождению.*
3. *Из* ***предложения 2*** *выпишите деепричастие. Определите вид, возвратность и способ образования деепричастия..*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении 8*** *и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите антоним к выделенному слову в* ***предложении 12****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 1 по 4*** *средством выразительности является фразеологизм? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 17**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

*1) Данко – один из тех людей, молодой красавец. 2) Красивые – всегда смелы. 3) И вот он говорит им, своим товарищам:*

*- 4) (****Не) своротить*** *камня с пути думою. 5) Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. 6) Что мы тратим силы на думу да тоску? 7) Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец – все на свете имеет конец! 8) Идемте! Ну! Гей!..*

*9) Посмотрели на него и* ***ув(е,и,я)дали****, что он лучший из всех,* ***потому (что)*** *в очах его* ***св\_\_тилось*** *много силы и живого огня.*

*- 10) Веди ты нас! – сказали они.*

*11) Тогда он повел… 12) Дружно все пошли за ним – верили в него. 13) Трудный путь это был!* 14) Темно было. 15) И на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть глотая людей. 16) Деревья заступали дорогу могучей стеной. 17)Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни, и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. 18) Долго шли они… 19) Все гуще становился лес, все меньше было сил! 20) И вот стали **р(а,о)птать** на Данко, говоря, что **напрас(?)но** он, молодой и неопытный, повел их **куда (то)**. 21) А он, **увере(н,нн)ый** в **победе\***, шел (**в) переди** их и был бодр и ясен.

22) Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно.

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложений № 9*** *выпишите все союзы, определите их разряд по значению.*
3. *Из* ***предложения 21*** *выпишите причастие. Определите его залог, время, вид, возвратность..*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении 15*** *и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите антоним к выделенному слову в* ***предложении 21****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 8 по 12*** *средством выразительности является метафора? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 18**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

1) Вдруг толпа **ра(з,с)далась** в обе стороны,

И выходит Степан Парамонович,

Молодой купец, удалой боец,

По прозванию Калашников,

**Покл(а,о)нился** прежде царю грозному,

После белому Кремлю да святым церквам,

А потом всему народу русскому.

2) **Г(а,о)рят** очи его соколиные,

На опричника смотрят пристально.

3) **Супротив\*** него он становится,

Боевые рукавицы натягивает,

Могутные плечи распрямливает

Да кудряву бороду поглаживает.

*4) И сказал (****с) начал(а,о)*** *Кирибеевич:*

*«5) А поведай мне, добрый молодец,*

*Ты какого роду, племени,*

*Каким именем* ***прозыва(е,и)ш(?)ся****?*

*6)* ***Что (бы)*** *знать, по ком панихиду служить,*

*Что (бы) было чем и* ***похвастат(?)ся****».*

*7) Отвечает Степан Парамонович:*

*«8) А зовут меня Степаном Калашниковым,*

*А родился я от честнова отца.*

*9) И жил я по закону господнему:*

*Не позоря ничьей чужой жены,*

*Не разбойничал ночью темною,*

*Не таился от свету небесного…*

*10) И промолвил ты правду* ***исти(н,нн)ую****:*

*По одном из нас будут панихиду петь,*

*И (****не) позже****, как завтра в час полуденный.*

*11) И один из нас будет хвастаться*

*С удалыми друзьями пируючи…*

*12) Не шутку шутить, не людей смешить*

*К тебе вышел я теперь, бусурманский сын,*

*Вышел я на страшный бой, на последний бой!»*

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложения № 6*** *выпишите все союзы, определите их разряд по значению.*
3. *Из предложения 2выпишите наречие. Определите разряд по значению наречия и способ его образования..*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении*** *11 и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите синоним к выделенному слову в* ***предложении 3****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 1 по 2*** *средством выразительности является историзм? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 19**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

1) Девушка, **выслуш\_\_в**, не ушла, однако, и молча ожидала **чего (то)**. 2) Кузнец поглядел на нее: что за гостью ему **пр(е,и)несла** непогода. 3) Девушка на вид была тщедушна и невелика ростом, но мягкое чистое лицо ее было столь нежно и кротко, а большие серые глаза глядели так **грус(?)но**, словно они готовы были **вот (вот)** наполниться слезами. 4) Кузнец подобрел сердцем глядя на гостью и вдруг **дог\_\_дался**:

*- 5) Уж не* ***Юшка (ли)*** *он? 6) Так и есть – по паспорту он писался Дмитричем…*

*- 7) Юшка, - прошептала девушка. – 8) Это правда. 9) Сам себя он называл Юшкой.*

*10) Кузнец помолчал.*

*- 11) А вы кто ему будете? 12) Родственница, что ль?*

*- 13) Я никто. 14) Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... 15) Каждый год он приходил проведывать меня и приносил деньги на весь год,* ***что (б)*** *я жила и училась. 16) Теперь я выросла, я уже окончила университет, а Ефим Дмитриевич в нынешнее лето не пришел меня проведать. 17) Скажите мне, где же он, - он говорил, что работал у вас двадцать пять лет…*

*- 18) Половина полвека прошло, состарились* ***вместе\*****, - сказал кузнец.*

*19) Он закрыл кузницу и повел гостью на кладбище. 20) Там девушка припала к могиле Юшки, кормившего ее с детства,* ***н(е,и)когда*** *не евшего сахара, чтоб она ела его.*

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложений № 15 — 16*** *выпишите все союзы, определите их разряд по значению.*
3. *Из предложения 20 выпишите одно причастие. Определите его залог, время, вид,возвратность..*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении 4*** *и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите антоним к выделенному слову в* ***предложении 18****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 1 по 4*** *средством выразительности является метафора? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 20**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

- 1) По какому это случаю тут? – 2) спрашивает Очумелов, **врезыв\_\_ясь** в толпу. – 3)Почему тут? 4) Это ты зачем палец?.. 5) Кто кричал!

- 6) Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... – 7) начинает Хрюкин кашляя в кулак. – 8) (**На) счет** дров поговорить с Митрий Митричем, - и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... 9) Вы меня **изв(е,и)ните**, я человек, который **работа(я,ю)щий**... 10) Работа у меня мелкая. 11) Пущай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... 12) Этого, ваше благородие, и в законе нет, **что (б)** от твари терпеть... 13)Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете…

*- 14) Гм!.. Хорошо... - говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. 15)Хорошо... 16) Чья собака? 17) Я этого так не оставлю. 18) Я покажу вам, как собак* ***ра(з,с)пускать****! 19) Пора обратить внимание на подобных господ, (****не) жела(ю,я)щих*** *подчиняться постановлениям! 20) Как оштрафую его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! 21) Я ему покажу кузькину мать!.. 22) Елдырин, - обращается надзиратель к городовому, - узнай, чья это собака, и составляй протокол! 23) А собаку* ***истребить\**** *надо. 24) Не медля! 25) Она, наверное,* ***беше(н,нн)ая****... 26)Чья это собака, спрашиваю?*

*- 27) Это, кажись, генерала Жигалова! - говорит кто-то из толпы.*

*- 28) Генерала Жигалова? 29) Гм!..* ***Сними (ка)****, Елдырин, с меня пальто... 30) Ужас, как жарко!*

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из предложения № 8 выпишите все предлоги, определите их разряд по происхождению.*
3. *Из предложения 19 выпишите причастие. Определите его залог, время, вид, возвратность.*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении*** *7 и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите синоним к выделенному слову в* ***предложении 23****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 19 по 21*** *средством выразительности является фразеологизм? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 21**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

*1) Вскоре от этого струпа болезнь возобновилась, и князь вернулся к Февронии. 2) Во второй раз он сдержал свое слово. 3) И* ***пр(е,и)были*** *они в вотчину свою, город Муром, и начали жить благочестиво,* ***ни (в) чем*** *не* ***пр(е,и)ступая*** *Божии заповеди.*

*4) После смерти брата Петр стал самодержцем в городе. 5) Бояре уважали своего князя. 6) Но надменные боярские жены (****не) желавшие*** *иметь правительницей над собой крестьянку (****не) взлюбили*** *Февронию. 7) Они подучивали своих мужей недоброму. 8) Всякую неправду пытались возводить на княгиню бояре, а однажды взбунтовались и, потеряв стыд,* ***предл(а,о)жили*** *Февронии, взяв, что ей угодно, уйти из города. 9) Княгиня ничего, кроме своего супруга, не желала взять с собой. 10) Обрадовались бояре,* ***потому (что)*** *каждый втайне метил на княжье место, и сказали обо всем своему князю. 11) Узнав, что его хотят* ***разлучить\**** *с любимой женой, Петр предпочел добровольно* ***отк(а,о)заться*** *от власти и богатства и удалиться вместе с ней в изгнание.*

12) Вечером они причалили к берегу и стали устраиваться на ночлег. «13) Что теперь с нами будет?» – с грустью размышлял Петр. 14) А Феврония, мудрая и добрая жена, ласково утешала его: «15) Не скорби, княже, милостивый Бог, творец и заступник всех, не оставит нас в беде!» 16) В это время повар принялся готовить ужин и, **что (бы)** повесить котлы, срубил два маленьких деревца. 17) Когда окончилась трапеза, Феврония благословила эти обрубочки словами: «18) Да будут они утром большими деревьями».

19) Так и случилось. 20) Этим чудом она хотела укрепить мужа, предвидя их судьбу.

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложения № 9, 10*** *выпишите все предлоги, определите их разряд по происхождению.*
3. *Из* ***предложения 20*** *выпишите деепричастие. Определите вид, возвратность и способ образования деепричастия.*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении*** ***6*** *и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите антоним к выделенному слову в* ***предложении 11****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 9 по 11*** *средством выразительности является разговорное слово? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 22**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

*1) Всею своею* ***собач(?)ей*** *душою* ***ра(з,с)цвела*** *Кусака. 2) У нее было имя, на которое она стремглав неслась из зеленой глубины сада; она* ***пр(е,и)надлежала*** *людям и могла им служить. 3) Разве недостаточно этого для счастья собаки?*

*4) С привычкою к умеренности* ***создавш\_\_ся*** *годами голодной жизни она ела очень мало. 5) Но и это малое изменило ее до неузнаваемости: длинная шерсть, прежде* ***в(е,и)севшая*** *рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас. 6) И когда она от нечего делать выбегала к воротам, становилась у порога и важно осматривала (****по) хозяйски*** *улицу (****в) верх*** *и вниз, никому уже не приходило в голову дразнить ее или бросить камнем.*

7) Но такою гордою и независимою она бывала только наедине. 8) Страх не совсем **ещ\_\_** выпарился огнем ласк из ее сердца, и всякий раз при виде людей, при их **прибл(е,и)жении**, она терялась и ждала побоев. 9) И долго **всякая\*** ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить. 10) Она не умела ласкаться. 11) Другие собаки умеют становиться на задние лапки, тереться у ног и даже улыбаться и тем выражают свои чувства, но она не умела.

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложений № 10 — 11*** *выпишите все частицы, определите их разряд по значению.*
3. *Из* ***предложения 9*** *выпишите наречие. Определите разряд по значению наречия и способ его образования.*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении 4*** *и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите синоним к выделенному слову в* ***предложении 9.***
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 1 по 3*** *средством выразительности является метафора? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 23**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

1) В 1816 году, в мае месяце, случилось мне проезжать через \*\*\*скую губернию, по тракту, ныне **уничтоже(н,нн)ому**. 2) Находился я в мелком чине, ехал на перекладных, и платил прогоны за две лошади. 3) (**В) следствие** сего смотрители со мною не церемонились, и часто бирал я с бою то, что, во мнении моем, следовало мне по праву. 4)Будучи молодым и **в(з,с)пыльчивым**, я негодовал на низость и малодушие смотрителя, когда сей последний отдавал **пр(е,и)готовленную** мне тройку под коляску чиновного барина.

*5)* ***Столь (же)*** *долго не мог я привыкнуть и к тому,* ***что (б)*** *разборчивый холоп обносил меня блюдом на губернаторском обеде. 6) Ныне то и другое кажется мне* ***в порядке вещей\*****. 7) В самом деле, что было бы с нами, если бы вместо общеудобного правила: чин чина почитай, ввелось в употребление другое, например: ум ума почитай? 8) Какие возникли бы споры! 9) И слуги с кого бы начинали кушанье подавать? 10) Но обращаюсь к моей повести.*

*11) День был жаркий. 12) В трех верстах от станции \*\*\* стало накрапывать, и через минуту* ***прол\_\_вной*** *дождь вымочил меня до последней нитки. 13) По приезде на станцию, первая забота была поскорее переодеться, вторая спросить себе чаю. «14) Эй Дуня! — закричал смотритель, — поставь самовар, да сходи за сливками». 15) При сих словах вышла* ***из (за)*** *перегородки девочка лет четырнадцати, и побежала в сени. 16) Красота ее поразила меня* ***вид(е,и)вшего*** *много красавиц.*

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложений № 5 и 8*** *выпишите все частицы, определите их разряд по значению.*
3. *Из* ***предложения 4*** *выпишите деепричастие. Определите вид, возвратность и способ образования деепричастия.*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении 16*** *и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите синоним к выделенному словосочетанию в* ***предложении 6****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 5 по 7*** *средством выразительности является историзм? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 24**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

*1) Олег усмехнулся — однако чело  
И взор* ***омр(а,о)чилися*** *думой.  
2) В молчаньи рукой опершись на седло  
С коня он* ***слеза(е,и)т*** *угрюмый;  
И верного друга прощальной рукой  
И гладит и треплет по шее крутой.*

*3) «Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,****Ра(с,сс)таться*** *настало нам время;  
Теперь отдыхай! 4) Уж не ступит нога  
В твое* ***позлаще(н,нн)ое*** *стремя.  
5) Прощай,* ***ут(е,и)шайся*** *— да помни меня.  
6) Вы, отроки-други, возьмите коня,*

*Покройте попоной, мохнатым ковром;  
В мой луг под уздцы отведите;  
Купайте; кормите отборным зерном;  
Водой ключевою поите».  
7) И отроки (****тот) час*** *с конем отошли,  
А князю другого коня подвели.*

*7) Пирует с дружиною вещий Олег  
При звоне веселом стакана.  
8) И кудри их белы, как утренний снег  
Над славной главою кургана…  
9) Они поминают минувшие дни  
И битвы, где вместе рубились они…*

10) «А где мой товарищ? — промолвил Олег, —  
11) Скажите, где конь мой ретивый?  
12) Здоров ли? 13) Все **так (же)** ль легок его бег?  
14) Все тот же ль он бурный, игривый?»  
15) И внемлет ответу: на холме крутом  
Давно уж почил (**не) пробудным** он сном.

16) Могучий Олег головою поник  
И думает: «17) Что же гаданье?  
18) Кудесник, ты лживый, безумный старик!  
19) **Пр(е,и)зреть** бы твое предсказанье!  
20) Мой конь и **доныне\*** носил бы меня».  
21) И хочет увидеть он кости коня.

1. *Объясните написание выделенных слов предложения № ).*
2. *Из* ***предложений № 7 и 8*** *выпишите все союзы, определите их разряд по значению.*
3. *Из* ***предложения 9*** *выпишите причастие. Определите залог, время, вид, возвратность и способ образования причастия.*
4. *Расставьте знаки препинания в первой части* ***предложения 2 (выделенной курсивом)*** *и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите синоним к выделенному слову в* ***предложении 20****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 7 по 9*** *средством выразительности является сравнение? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 25**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

1) Били копыта,  
Пели будто:  
2) — Гриб. Грабь. Гроб. Груб.  
3) Ветром опита,  
льдом обута  
улица **ск(а,о)льзила**.  
4) Лошадь на круп  
грохнулась.  
5) И сразу за зевакой зевака  
штаны **пр(е,и)шедшие** Кузнецким клёшить  
(з,**с)грудились.**  
6) Смех зазвенел и зазвякал:  
7) — Лошадь упала!  
8) — Упала лошадь! —  
9) Смеялся Кузнецкий.  
10) **Лиш\_** один я  
голос свой не вмешивал в вой ему.  
11) **Подош(ё,о)л**   
и вижу  
глаза **лошади(н,нн)ые**…

12) Улица опрокинулась,  
течет (**по) своему**…

*13) Подошел и вижу —  
За каплищей каплища  
по морде* ***кат(н,и)т(?)ся****,  
прячется в шерсти…*

*14) И какая-то общая  
звериная тоска  
плеща вылилась из меня  
и расплылась в шелесте.  
15) «Лошадь, не надо.  
Лошадь, слушайте —  
чего вы думаете, что вы сих* ***плоше5****?  
16) Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас (по) своему лошадь».  
17) Может быть, — старая —  
и (****не) нуждалась*** *в няньке,  
может быть, и мысль ей моя казалась пошла,  
только лошадь рванулась,  
встала на ноги,  
ржанула и пошла.  
18) Хвостом помахивала.  
Рыжий ребенок.  
19) Пришла веселая,  
стала в стойло.  
20) И всё ей казалось —  
она жеребенок,  
и стоило жить,  
и работать стоило.*

1. *Объясните написание выделенных слов.*
2. *Из* ***предложений № 10*** *выпишите все частицы, определите их разряд по значению.*
3. *Из* ***предложения 3*** *выпишите причастие. Определите залог, время, вид, возвратность и способ образования причастия.*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении 5*** *и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите синоним к выделенному слову в* ***предложении 15****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 2 по 5*** *средством выразительности является метафора? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*

**Вариант № 26**

**Перед Вами фрагмент литературного произведения. Прочитайте фрагмент и выполните задания, расположенные после текста.**

***Губернатор***

***1) Позвольте (с).*** *2) Я согласен сам,*

*Что дорог каждый час,*

*Но хорошо ль* ***извес(?)но*** *вам,*

*Что ожидает вас?*

***3) Бе(з,с)плодна*** *наша сторона,*

*А та — еще бедней,*

*Короче нашей там весна,*

*Зима — еще длинней.*

*4) Да-с, восемь месяцев зима*

*Там — знаете ли вы?*

*5) Там люди редки без клейма,*

*И те душой черствы.*

*6) На воле рыскают кругом*

*Там только варнаки.*

*7) Ужасен там тюремный дом,*

*Глубоки рудники.*

*8) Вам не* ***пр(е,и)дется*** *с мужем быть*

*Минуты* ***глаз (на) глаз****:*

*В казарме общей надо жить,*

*А пища: хлеб да квас.*

*9) Пять тысяч каторжников там*

***Озлобле(н,нн)ых*** *судьбой*

*Заводят драки по ночам*

*Убийства и разбой.*

*10) Короток им и страшен суд,*

*Грознее нет суда!*

*11) И вы, княгиня, вечно тут*

*Свидетельницей… 12) Да!*

*13) Поверьте, вас (****не) пощадят****,*

*Не сжалится никто!*

*14) Пускай ваш муж — он* ***в(е,и)новат****…*

*15) А вам терпеть… за что?*

***Княгиня***

16) **Ужасна\*** будет, знаю я,

Жизнь мужа моего.

17) Пускай же будет и моя

Не радостней его!

***Губернатор***

18) Но вы не будете там жить:

Тот климат вас убьет!

19) Я вас обязан убедить,

Не ездите вперед!

20) Ах! вам ли жить в стране такой,

Где воздух у людей

Не паром — пылью ледяной

Выходит из ноздрей?

21) Где мрак и холод круглый год,

А в краткие жары —

**Непросыха(ю,я)ющих** болот

Зловредные пары?

22) Да… Страшный край! 23) Оттуда прочь

Бежит и зверь лесной,

Когда стосуточная ночь

Повиснет над страной…

1. *Объясните написание выделенных слов .*
2. *Из* ***предложений № 1 и 2*** *выпишите все частицы, определите их разряд по значению.*
3. *Из* ***предложения 23*** *выпишите наречие. Определите разряд по значению и способ образования наречия.*
4. *Расставьте знаки препинания в* ***предложении 9*** *и объясните, чем предложение осложнено.*
5. *Подберите синоним к выделенному слову в* ***предложении 16****.*
6. *Подготовьте выразительное чтение выделенной части предложенного фрагмента.*
7. *Определите автора и название произведения, из которого взят фрагмент. Расскажите, что Вы знаете об авторе произведения. Дайте краткую характеристику сюжету и героям произведения.*
8. *Какие темы поднимает автор в этом произведении? В каких ещё произведениях литературы подняты такие же темы? Назовите авторов и названия произведений.*
9. *В каком* ***предложении с 20 по 21*** *средством выразительности является эпитет? Назовите номер предложения и прочитайте средство выразительности.*
10. *Прочитайте наизусть стихотворение*