Приложение 1.

**Методы и приемы на уроках английского языка в соответствии с требованиями ФГОС**

**1) «Отсроченная отгадка».** До объявления темы учитель предлагает необычный факт, комментарий, загадку, видеоматериал, серию фотографий, картин, пример из жизни, статистические данные, которые показывают тему урока, но не называют ее. Ученики в ходе обсуждения должны выдвинуть свои версии того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чем вообще пойдет речь.

**2) «Лови ошибку».** Ознакомление ребят с заведомо ложной информацией, содержащей неточности, искаженные факты. Учитель предупреждает детей о наличии ошибок, неточностей, неверной информации в задании и дает установку найти определенное количество неверных пунктов, внести правки. Обязательно после обнаружения ошибки, учитель акцентирует внимание детей на правильном варианте так, чтобы именно он отложился в сознании.

**3) «Мозговой штурм».** Проходит в несколько этапов. 1) **Создание банка идей**. Здесь происходит наработка возможных решений. Критика и комментирование не допускаются. Все предложения больше, тем лучше. Важно, чтобы учащиеся не боялись высказывать свои мысли, даже если они кажутся невероятными, фиксируются учителем на доске. Дети должны знать, что каждый из них может и должен внести свой вклад в создание банка идей. 2) **Анализ идей.** Происходит коллективное обсуждение, анализ и критика всех предложений. Желательно в каждой идее найти что-то положительное, значимое, и рассмотреть возможность ее применения в иных условиях. 3) **Обработка результатов.**  Из всех предложенных и рассмотренных идей выбирается самая интересная и практичная.

**4) Инсёрт.** 1. Учащиеся читают текст, маркируя его специальными значками:

V — я это знаю;

+ — это новая информация для меня;

- — я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? — это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

**Совет**: маркировки в тексте удобнее делать на полях карандашом. Или можно подложит полоску бумаги, чтобы не пачкать учебники.

2. Заполняется таблица

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| V | + | — | ? |
| Здесь тезисно записываются термины и понятия, встречающиеся в тексте, которые уже были известны. | Отмечается все новое, что стало известно из текста | Отмечаются противоречия. То есть, ученик отмечает то, что идет вразрез с его знаниями и убеждениями. | Перечисляются непонятные моменты, те, что требуют уточнения или вопросы, возникшие по мере прочтения текста. |

 3. Чтение таблицы несколькими учениками (выборочно). Никакого обсуждения, просто зачитывание тезисов.

4. Повторное чтение текста. Эта стадия переводит урок уже в этап осмысления. При этом таблица может пополниться, либо какие-то тезисы уже перейдут из одной колонки в другую.

5. [Рефлексия](http://pedsovet.su/metodika/refleksiya/5665_refleksiya_kak_etap_uroka_fgos). На данном этапе обсуждаются записи, внесенные в таблицу. Идет анализ того, как накапливаются знания. Путь от старого к новому становится более наглядным и понятным.

**5) Таблица ЗХУ - Знаю. Хочу знать. Умею.** В ученических тетрадях и на доске чертится таблица, заполнение которой будет происходить в ходе всего урока. В начале урока, на основе ответов учащихся по пройденному материалу заполняется графа «Знаю». Сразу же, после заполнения столбца "Знаю", формулируются новые вопросы, ответы на которые ребята хотели бы получить после изучения темы. Их записывают во второй графе. В конце урока, на [этапе рефлексии](http://pedsovet.su/metodika/refleksiya/5665_refleksiya_kak_etap_uroka_fgos), учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе то, что узнали.

**6) Кластер** оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Кластер служит для стимулирования познавательной деятельности школьников, мотивации к размышлению до начала изучения темы, позволяет структурировать учебный материал и выполняет функцию систематизирования полученных знаний.

**7) Составление алгоритма.** Есть несколько способов применения этого приема. **1. Примеры.** Ученикам предлагается готовый алгоритм, к которому нужно подобрать практические примеры и продемонстрировать свое умение пользоваться заданной схемой.

**2. Совместное составление**. По ходу изучения темы ученики вместе с учителем составляют алгоритм действий на новое правило.

**3. Продолжение алгоритма**. Учитель предлагает лишь начало, «шапку» алгоритма. Задача учеников: продолжить составление алгоритма, приведя его к логическому завершению.

**4. Паззл**. Ученикам предлагается разрозненный алгоритм, расчлененный на несколько фрагментов. Задача учеников: собрать алгоритм в правильной последовательности.

**5. Восстановление**. Можно предложить ученикам алгоритм с пропущенным звеном (несколькими звеньями). Один из вариантов такой работы — исправить ошибку в составленном алгоритме.

**8) Синквейн** — это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк.Первая строчка стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным. Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий. В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова. Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы. Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

**9) Фишбоун** — схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

* Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.
* Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.
* Нижние косточки (изображаются напротив) — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.
* Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Прием Фишбоун предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

[**10) «Я беру тебя с собой**](http://pedsovet.su/metodika/priemy/6359_priem_ya_beru_teby_s_soboy)**".** Учитель загадывает признак, по которому будет собрано множество объектов. Задача класса угадать этот признак. Для этого они называют разнообразные предметы, а учитель говорит, возьмет ли он их с собой или нет. Игра продолжается, пока кто-то из учеников не догадается, какой признак объединяет все «взятые» предметы.

**11) "Птичий базар"** – ученики вместе проговаривают новое правило (не хором, но все сразу и вслух).

**12) Щадящий опрос** — методический прием, позволяющий разнообразить проверку домашнего задания или проконтролировать усвоение новой темы на  уроках. При щадящем опросе дети опрашивают друг друга или сверяют ответы детей с ответом учителя.

**13) «Реставратор».** Смысл приема заключается в том, что учащиеся реставрируют текст, предварительно намеренно искаженный учителем или выданный в неполном объеме, который предстоит восстановить.

**14) «Шесть шляп»** — это прием групповой познавательной активности, который помогает рационально организовать изучение проблемы (текста, новой информации) и выявить разные стороны восприятия и оценки.

**Алгоритм работы с приемом**

1. Задается проблемная ситуация (вопрос, текст). Скажем сразу, что эта ситуация изначально должна быть многовариантной и не должна иметь однозначного ответа или решения.
2. [Класс делится на шесть групп](http://pedsovet.su/publ/70-1-0-5488). Каждая выбирает себе одну шляпу (по жребию или по желанию).

Цвет шляпы определяет направление развития мысли:

**Белая** — самая нейтральная. Поэтому участники этой группы оперируют только фактами. То есть доказывают, почему все произошло именно так, а не иначе.

**Желтая** — солнечная, радостная, позитивная. Участники этой группы ищут выгоды предложенного решения, обрисовывают только положительные моменты.

**Черная** — негативная, мрачная, отрицающая. Эта группа должна высказать сомнение, найти аргументы против.

**Красная** — эмоции, страсть. Эта группа высказывает только эмоциональное восприятие заданной ситуации, без обоснования своих выводов.

**Зеленая** — творческая, креативная. Участники этой группы предлагают новые решения заданной ситуации, которые могут быть самыми фантастическими и неожиданными.

**Синяя** — нейтральная, оценочная. По сути, в этой группе собираются эксперты, аналитики, которые оценивают предложения всех групп и находят оптимальное решение.

**15) Цветные поля.** 1. Ученик пишет письменную работу (сочинение, изложение, диктант, контрольную, работу над ошибками, самостоятельную, лабораторную и т.д.).

2. На полях делаются пометки разным цветом. При этом цветовые пометки — это обращение к учителю:

* Красный — "проверьте и исправьте все ошибки";
* Зеленый — "отметьте все ошибки, я сам исправлю";
* Синий — "укажите количество ошибок, я сам найду и исправлю";
* Черный — "не относитесь серьезно к работе, я делал ее в спешке".

**16) «Толстый и тонкий вопросы»**. Составляется таблица из двух колонок:

**Левая колонка — толстые вопросы.** В эту половину таблицы записываются вопросы, ответы на которые могут быть развернутыми, подробными, более наполненными, обстоятельными и длинными. **Правая колонка — тонкие вопросы.** В эту половину таблицы записываются вопросы, ответы на которые обычно получаются однозначными.

**17)** **Фантастическая добавка.**Формула: учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой.

**18) Светофор.** Используется понятную эмоциональную окраску.

 Красный цвет-цвет особого внимания, настороженности и в контексте данного приема - негативного поведения ребенка, нарушение им конкретных правил поведения.

Жёлтый - спокойный, «ровный» цвет а, следовательно, такое же не выделяющееся пребывание ребенка в школе.

Зеленый – активный, бодрый, положительный цвет, как сигнал к дальнейшим действиям в данном направлении. То есть ребёнок, не только соблюдал все правила поведения, но и отличился особенным старанием.

**19) ИДЕАЛ**.

И- Идентифицируйте проблему. Проблема определяется в самом общем виде.

Д – Доберитесь до ее сути. Школьники формулируют проблему в виде вопроса. Он           должен быть предельно точным, конкретным, начинаться со слова «как» (How), и в нем должны отсутствовать отрицания (частица «не»).

Е – Есть варианты решения. Генерирование как можно большего числа вариантов    решения проблемы осуществляется посредством мозговой атаки. Любая критика здесь  запрещена. Важно количество: чем больше решений, тем лучше (для графической     организации идей можно использовать кластер).

А – А теперь за работу! Выбор оптимального варианта (вариантов). Теперь ученики взвесив все «за» и «против», выбирают лучший вариант(ы) решения проблемы.

Л – Логические выводы. Анализ действий, предпринятых для решения проблемы, логические выводы. На последнем этапе учащиеся анализируют проделанную ими работу.

**20) Яркое пятно**  заключается в сообщении классу интригующего материала, захватывающего внимание учеников, но при этом связанного с темой урока. В качестве «яркого пятна» могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты

из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, шутки, словом, любой материал, способный заинтриговать и захватить внимание учеников.

**21) Концептуальная таблица.** Способ построения таков: по горизонтали записываются основные характеристики, по которым сравнивается явления или объекты, а по вертикали — отличительные свойства, по которым происходит сравнение.

**22)** [**Сорбонки**](http://pedsovet.su/metodika/priemy/5668_sorbonka_kartochka). Карточки памяти позволяют выявить пробелы. Работу можно проводить индивидуально или в группах. Во втором случае учащиеся могут помочь одноклассникам выявить пробелы по теме.

**23) РАФТ.** Суть приёма заключается в описании, повествовании или рассуждении от имени выбранного персонажа. Причём «исполнитель» роли должен учитывать и все обстоятельства, в которые попадает его персонаж. Он описывает роль, аудиторию, форму и тему.

**24) Жокей и лошадь.** Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь».

**25) Рефлексивная мишень.** На доске рисуется мишень, которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются параметры - вопросы рефлексии состоявшейся деятельности. Например, оценка содержания, оценка форм и методов проведения урока, оценка деятельности педагога, оценка своей деятельности. Участник ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ.

**26) Ромашка Блума.** Шесть лепестков — шесть типов вопросов.**Простые вопросы**. Вопросы, ответами на которые будут какие-либо факты. **Уточняющие вопросы**. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что…?», «Если я правильно понял, то …?». Обычно задаются, чтобы уточнить подразумевающую информацию, но не названную по каким-то причинам. **Интерпретационные (объясняющие) вопросы**. Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (об этом говорилось выше) они могут восприниматься негативно — как принуждение к оправданию. В других случаях они направлены на установление причинно-следственных связей. Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. **Творческие вопросы**. Обычно с частицей «бы». **Оценочные вопросы**. Нужны для выяснения оценочных критериев каких-либо событий. **Практические вопросы**. Если речь идет о связи теории и практики.

**27) Корзина идей.** Объявляется тема урока. Каждый ученик тезисно записывает в тетради все, что ему известно по теме. Учащиеся в парах и в группах обмениваются информацией, выясняя, в чем совпали их мнения, а в чем возникли разногласия. Каждая группа высказывает свое мнение по теме, приводит свои знания или высказывает идеи по данному вопросу. Причем ответы не должны повторятся. Все высказывания учитель кратко записывает на доске.

**28) Бортовой журнал.** Позволяет не только получить адекватную картину степени усвоения учениками материала, но и помогает ученикам развивать умение фиксировать информацию, используя графические способы, научиться оценивать свои сильные и слабые стороны, дает возможность наглядно представить заданную проблему.

1. Простая форма бортового журнала

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Что я знал по теме | Новое знание | Графическая форма |
|   |   |   |   |

2. Более полная форма "бортового журнала"

ФИО ученика:

Тема:

Дата:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Ключевые понятия | Толкование | Графическая форма (рисунок, схема) |
| 1. |   |   |   |
| 2. |   |   |

Оставшиеся вопросы:

1.

2.

Оценка:

**29) Кольца Венна.** Это графический способ, который используется, когда нужно сравнить два или более понятия, явления, способа, предмета. Они помогают выявить общее в двух или нескольких явлениях, подчеркнуть различия и обобщить знание по заявленной теме. На уроке выявляются два или более понятий, терминов, явлений, которые нужно сравнить. Затем ученики рисуют кольца и заполняют графы. На этапе осмысления (закрепления материала) происходит обсуждение составленных диаграмм (в парах, в группах).

**30) Морфологический ящик.** Используется для создания информационной копилки и последующего построения определений. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Записывается в виде таблицы.

**31)** **Мудрые совы.** Учащимся предлагается самостоятельно проработать содержание текста. Затем ученики получают конкретные задания. Вот примеры таких заданий.

*Главная жизненная мудрость.* Постарайтесь выразить главную мысль текста одной фразой.

*Иллюстративное изображение.* Постарайтесь проиллюстрировать основную мысль в виде рисунка, схемы, карикатуры.

*Поучительный вывод.* Можно ли сделать из прочитанного такие выводы, которые были бы значимы для будущей жизни?

*Важные темы для обсуждения.* Найдите в тексте такие высказывания, которые заслуживают особого внимания и достойны обсуждения в рамках дискуссии на уроке.

Далее организуется обсуждение результатов работы. При этом могут быть намечены следующие шаги: поиск дополнительной информации, домашнее задание для отдельных учащихся или групп, выделение нерешенных проблем, определение последующих этапов работы.

**32)** **Обратная мозговая атака** состоит в том, что нужно действовать «от противного». Предлагается найти «соринку в глазу», т.е. **найти неправильные или негативные стороны объявленного утверждения**. Главная цель использования такого метода заключается в выработке идей и предложений, которые направлены на преодоление выявленных во время обсуждения недостатков.

**33) Коллекционер.** Главное значение приема — возможность установления межпредметных и метапредметных связей, демонстрация практического использования нового знания, возможность показать, насколько тесно связаны обычные привычные вещи и новое знание, которое предстоит проработать во время урока. На этапе подготовки к уроку ученикам дается задание: собрать как можно больше предметов, связанных с будущей темой урока. Все предметы коллекции вклеиваются в альбом с обязательным описанием. Описание можно заранее ограничить шаблоном. Логичнее всего использовать прием для уроков обобщения и закрепления материала. Сам урок можно выстроить в форме брейн-ринга, [аукциона](http://pedsovet.su/uroki/5844_urok_aukcion), деловой игры и пр. [Класс можно разделить на группы](http://pedsovet.su/publ/70-1-0-5488) и попросить каждую подготовить свою презентацию части коллекции.

 **34) Цепочка.** Стратегия приема состоит в построении цепочки из фактов, предложений, слов, дат, правил, цитат в логическом или хронологическом порядке. Построение логической цепочки может проводиться совместно с учителем, в группах/парах на уроке, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом. Существуют различные варианты использования данного приема. Например, "перепутанные логические цепочки". Учитель предлагает ряд понятий, терминов, в котором нарушена логическая последовательность. Задача учеников: выявить ошибку и исправить ее, аргументируя свой выбор. Можно использовать логические цепочки, построенные по принципу соотнесения. То есть, требуется соотнести понятия, термины из первого столбика с понятиями, толкованиями во втором столбике. Каждый ученик получает карточку, на которой указан 1 предмет, явление и т.д. Задача учащихся: составить логические цепочки по определенной теме, посмотрев, что написано у одноклассников. Работу удобнее проводить в группах или по рядам (1 группа — 1 логическая цепочка).

**35) Карусель.** Интерактивный метод работы, в процессе которого образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо образуют сидящие неподвижно ученики, а во внешнем кольце ученики через каждые 30 секунд меняются. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника. Использование данного метода позволяет эффективно отрабатывать этикетные диалоги. Реализация приема «идейная карусель» предполагает следующий алгоритм работы:
1. Каждому члену микрогруппы (по 4-5 человек) раздается чистый лист бумаги и всем задается один и тот же вопрос. Без словесного обмена мнениями все участники записывают на своих листках бумаги спонтанные формулировки ответов на него.
2. Листки с записями в режиме дефицита времени передаются по кругу по часовой стрелке соседям по микрогруппе. При получении листка с записями каждый участник должен сделать новую запись, не повторяя имеющиеся. Работа заканчивается, когда каждому вернется его листок. На этом этапе записи не анализируются и не оцениваются.
3. В микрогруппах происходит обсуждение сформулированных участниками ответов, предложений и выделение в итоговый список наиболее важных, актуальных из них.
4. Обмен результатами наработок микрогрупп. Все микрогруппы предлагают по очереди свои формулировки из итогового списка. Если формулировка не встречает возражений других групп, она включается в окончательный общий список.
 **36) Аквариум** представляет собой «спектакль», где зрители выступают в роли наблюдателей, экспертов, критиков и аналитиков. Несколько учеников разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют ее. Задача актеров – передать соответствующие черты, особенности той или иной темы, а задача зрителей – определить, какую тему (понятие) представили выступающие. Роли может предлагать как сам учитель, естественно, втайне от зрителей, либо сами ученики могут выбрать ту субкультуру, взгляды которой они разделяют и хотят представить / обсудить.

**37) Броуновское движение** предполагает движение учеников по классу с целью сбора информации по предложенной теме, параллельно отрабатывая изученные грамматические конструкции. Каждый участник получает лист с перечнем вопросов-заданий. Учитель помогает формулировать вопросы и ответы и следит, чтобы взаимодействие велось на английском языке.
 **38)** **Jigsaw (ажурная пила).** Учащиеся объединяются в группы по 4-6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на логические и смысловые блоки. Вся команда может работать над одним и тем же материалом, но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп, а затем каждый докладывает в своей группе о проделанной работе.
Учащиеся заинтересованы в том, чтобы их товарищи добросовестно выполнили свою задачу, это может отразиться на общей итоговой оценке. Отчитывается по всей теме каждый ученик в отдельности и вся команда в целом. На заключительном этапе учитель может задать любому ученику в группе вопрос по теме. Вопросы может задавать не только учитель, но и члены других групп. Ученики одной группы вправе дополнять ответ своего товарища.