**III. Содержание учебного предмета, курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Наименование раздела  | Количество часов | Содержание раздела учебного предмета |
| I | Древние корни народного искусства | 9 | Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-олень, птица, солярные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. Внутренний мир русской избы, жизненно важные участки крестьянского интерьера, знакомство с народными обрядами. Народный праздничный костюм. Календарные народные праздники. |
| II |  Связь времен в народном искусстве | 10 | Изучение традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). Знакомство с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, древнейшими образами: коня, птицы, бабы. Восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла, разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики, органическое единство формы и декора, орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи, главные отличительные элементы. |
| III | Декор, общество, человек, время | 8 | Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Знакомство с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии и Китая, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпох. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Ознакомление с гербами и эмблемами Саратовской области и г. Маркса происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. |
| IV |  Декоративное искусство в современном мире | 8 | Современное выставочное искусств. Знакомство с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. |
|  | **Итого часов** | 35 |  |

**IV. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Учебная неделя(по плану) | Дата проведения( по факту) | Примечания |
| **1. Древние корни народного искусства. 9 ч.** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Входная диагностическая работа | 1 | 2 |  |  |
| 3 | Анализ диагностической работы | 1 | 3 |  |  |
| 4 | Декор русской избы | 1 | 4 |  |  |
| 5 | Внутренний мир русской избы. Презентация и анализ проекта: «Интерьер русской избы» | 1 | 5 |  |  |
| 6 | Конструкция и декор предметов быта | 1 | 6 |  |  |
| 7 | Древние образы в вышивке | 1 | 7 |  |  |
| 8 | Праздничная народная одежда | 1 | 8 |  |  |
| 9 | Народные праздничные обряды. Тест №1. «Древние образы в народном искусстве». Анализ тестирования. | 1 | 9 |  |  |
| **2. Связь времен в народном искусстве. 10 ч.** |
| 10 | Древние образы в игрушках. Дымковская, Филимоновская, Каргапольская | 1 | 10 |  |  |
| 11  | Расписная матрешка | 1 | 11 |  |  |
| 12 | Маски  | 1 | 12 |  |  |
| 13  | Промежуточная диагностическая работа | 1 | 13 |  |  |
| 14 | Анализ диагностической работы | 1 | 14 |  |  |
| 15  | Искусство Гжели | 1 | 15 |  |  |
| 16 | Искусство Городца | 1 | 16 |  |  |
| 17 | Искусство Хохломы | 1 | 17 |  |  |
| 18 | Выполнение элемента росписи «травка» | 1 | 18 |  |  |
| 19 | Искусство Жостово. Роспись по металлу. Тест № 2. «Художественные росписи». Анализ тестирования.  | 1 | 19 |  |  |
| **3. Декор, общество, человек, время. 8 ч.** |
| 20  | Зачем людям украшения.  | 1 | 20 |  |  |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Украшения в жизни древних обществ | 1 | 21 |  |  |
| 22  | Одежда «говорит» о человеке | 1 | 22 |  |  |
| 23  | Декоративное искусство Древней Греции. Греческая вазопись | 1 | 23 |  |  |
| 24 | Искусство Китая и Японии | 1 | 24 |  |  |
| 25 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символика г. Маркса и Саратовской области. Тест № 3. «Украшения в жизни обществ». Анализ тестирования.  | 1 | 25 |  |  |
| 26 | Презентация и анализ проекта: «Бал в интерьере дворца» | 1 | 26 |  |  |
| 27 | Презентация и анализ проекта | 1 | 27 |  |  |
| **4. Декоративное искусство в современном мире 8 ч.** |
| 28 | Современное выставочное искусство. | 1 | 28 |  |  |
| 29 | Презентация и анализ проекта: «Роспись и декорирование стеклянных сосудов»  | 1 | 29 |  |  |
| 30 | Витраж  | 1 | 30 |  |  |
| 31 | Мозаика  | 1 | 31 |  |  |
| 32 | Декоративные панно  | 1 | 32 |  |  |
| 33 | Итоговая промежуточная аттестация | 1 | 33 |  |  |
| 34 | Анализ итоговой промежуточной аттестации. Резервный урок | 1 | 34 |  |  |
| 35 | Резервный урок | 1 | 35 |  |  |
|  | Всего: | 35 |  |  |  |

**V. Формы контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Внешний контроль** | **Контроль учителя** |
| Входная диагностическая работа | Промежуточная диагностическая работа | Итоговая промежуточная аттестация | СТАТГРАД | Муниципальные диагностические работы | Контрольная работа  | Самостоятельная работа | Тестирование | Электронное тестирование | Лабораторные работы | Практические работы | Проектные работы |
| 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 3 |  |  |  | 3 |