Приложение 1.

**Психологическая структура процесса чтения**

Техническая сторона процесса чтения включает узнавание букв, соотнесение зрительного образа написанного слова с его звуковой формой и слитное произнесение слога и слова. Смысловая сторона процесса чтения представляет собой основную его цель. Между этими сторонами процесса чте­ния существует тесная, неразрывная связь.

Чтение взрослого человека представляет собой сформиро­вавшееся действие, навык. Прежде чем стать навыком, чте­ние в процессе своего формирования проходит ряд этапов, качественно своеобразных ступеней. На каждом из предыдущих этапов создаются условия и предпосылки формиро­вания последующего этапа, качественно более высокого.

В работах Т. Г. Егорова выделяются следующие четыре ступени формирования навы­ка чтения:

1. овладение звуко-буквенными обозначениями;
2. послоговое чтение;
3. ступень становления синтетических приемов чтения;

4)ступень синтетического чтения.

Основными условиями успешно­го овладения навыком чтения является сформиро-ванность устной речи, фонетико-фонематической (произно­шения, дифференциации фонем, фонематического анализа и синтеза) и лексико-грамматической стороны речи, доста­точное развитие пространственных представлений, зритель­ного анализа и синтеза, зрительного мнезиса.

## Письмо как вид деятельности: особенности, структура, предпосылки

Письмо представляет собой сложную форму речевой дея­тельности, сложный психофизиологический, многоуровне­вый процесс. В процессе письма происходит перевод слы­шимого, произносимого слова, т. е. слова устной речи, в сло­во видимое. Устная речь зашифровывается, обозначается на письме определенными графическими значками.

Процесс письма взрослого человека является целостным, синтетическим процессом.

Объединение движений при письме сло­ва характеризует целостность процесса письма и его связ­ность.

Письмо взрослого человека является автоматизирован­ным действием, навыком.

Являясь автоматизированным процессом, письмо все же осуществляется под двойным контролем. Прежде все­го, в процессе письма имеет место кинестетический контроль. Роль кинестетического контроля подтверж­дается следующим. Если предложить пишущему воспро­извести фразу с закрытыми глазами, то оказывается, что кинестетических ощущений вполне достаточно для четко­го написания слов. Однако при этом нарушаются линия строки и размер букв, а наклон букв становится нерав­номерным.

Кроме кинестетического контроля, в процессе письма имеет место и зрительный контроль. В процессе письма пишущий зрительно воспринимает написанное и таким об­разом контролирует правильность изображения слов. При несоответствии зрительным образам слов, полученных на письме результатов, пишущий вносит поправки.

Операции процесса письма

Автоматизированные движения руки являются конеч­ным этапом процесса перевода устной речи в письменную. Этому этапу предшествует сложная мыслительная, языковая деятельность, подготавливающая этот ко­нечный этап. Процесс письма представляет собой речевую деятельность, которая имеет многоуровневую структуру, включает большое количество операций. У взрослого чело­века эти операции носят сокращенный, свернутый харак­тер. В процессе овладения письмом эти операции предста­ют в развернутом виде.

А. Р. Лурия в своей работе «Очерки психофизиологии письма» выделяет следующие операции процесса письма:

* мотив;
* смысловое программирование письменного высказыва­ния;
* языковые операции (выделение предложения, анализ предложения на составляющие слова, дифференциация фонем, фонематический анализ);
* соотнесение выделенного звука со зрительным образом буквы;
* анализ и сравнение букв;
* моторное воспроизведение графического изображения буквы.

В процессе овладения навыком письма все операции осуществляются у детей в развернутом виде. При этом каж­дая операция в процессе обучения письму формируется са­мостоятельно. Так, в добукварный и букварный период де­тей учат выделять предложение, осуществлять анализ пред­ложения на слова,выделять звуки из речи, определять количество, последовательность и место звуков в слове. Па­раллельно с этим знакомят детей со зрительным образом буквы, анализируют букву на составляющие ее элементы. И, наконец, формируется умение воспроизводить с помо­щью движений руки сначала элементы букв (точки, палоч­ки, крючки), затем буквы, слова, предложения. Постепен­но в ходе формирования навыка письма отдельные звенья структуры письма автоматизируются, превращаются в опе­рации. Ребенок начинает ставить в процессе письма все более сложные задачи.

Несформированность одной из перечисленных операций ведет к возникновению нарушений письма, в частности к дисграфии.