**I Задания в до мажоре**

1. Какие звуки можно повторить голосом и спеть их точную высоту?

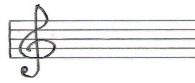
Отметить крестиком в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| Шумовые звуки | Музыкальные звуки |

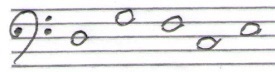
2. Сколько всего музыкальных звуков? Ответ: 8, 9, 7, 6. Подчеркнуть нужную цифру.

3. Знак, отмечающий точную высоту звуков – это… (дописать).

4. Какой ключ, отражает средний и высокий регистры? Нарисовать его:

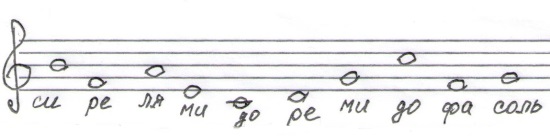
5. Какой ключ записывает звуки средней и низкой высоты? Нарисовать:

6. Какой нотой назван скрипичный ключ? Написать её.<Рис.1>:

7. Какой нотой назван басовый ключ? Отметить её.<Рис.2>:

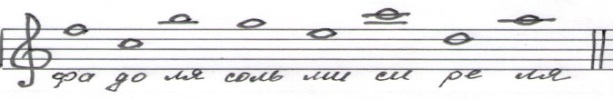
8. Как называется 5 горизонтальных линеек, на которых пишутся ноты? Написать

два названия: ; 2) .

Откуда счёт линеек: снизу или сверху? Поставить + над одним из этих слов.

9. Исправить 2 неправильные ноты 1 октавы.<Рис.3>:

10. Исправить ноты второй октавы <Рис.4>:



11. Дать название определению: связь устойчивых и неустойчивых звуков вокруг одного опорного звука (I ступени) –

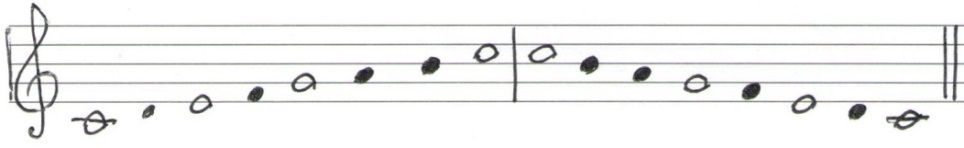
12. Подписать 2 вида лада (мажор и минор) по их дословному переводу:

1. тёмный, меньший, мягкий - …
2. больший, светлый, твёрдый - …

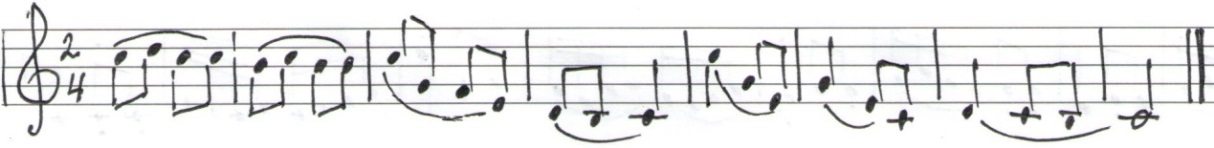
13. Определить гамму, звукоряд, тетрахорды. Поставить цифры над этими словами. <Рис.5>:



14. Отметить и подписать верхний и нижний тетрахорды гаммы до мажор. <Рис.6>:



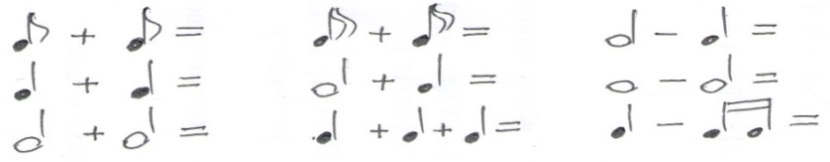
15. Определить и подписать тонику римской цифрой в мелодии.<Рис.7>:



16. Написать цифры верных длительностей:

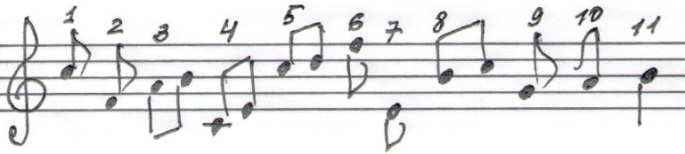
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) половинная - | 2) шестнадцатые - ♫ | 3) четвертная - ᴑ |
| 4) четвертная - | 5) восьмые - | 6) целая - |
| 7) восьмая - | 8) целая - ᴑ | 9) шестнадцатая - |

17. Решить примеры с длительностями. <Рис.8>:



18. Дописать элементы до мажора - Т5/3, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, опевания устойчивых ступеней (I, III, V), подписать ступени. <Рис.9>:



19. Написать цифры неправильного написания штилей. <Рис.10>:

20. Подписать латинским обозначением или значками динамические оттенки:

тихо - громко - не очень тихо - громче -

очень громко - не очень громко - очень тихо – тише -

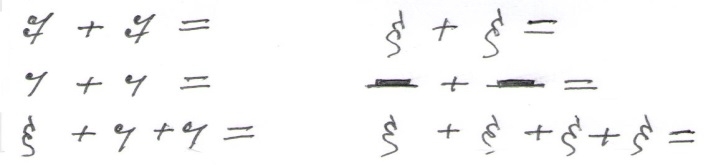
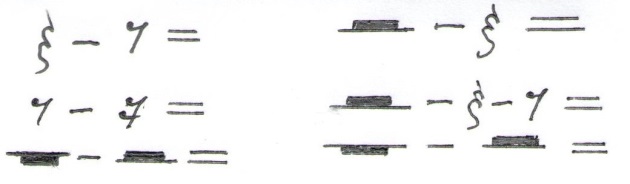
21. В разрешениях неустойчивых звуков подписать ступени. Ошибки подчеркнуть

и написать правильное разрешение в последних тактах. <Рис.11>:

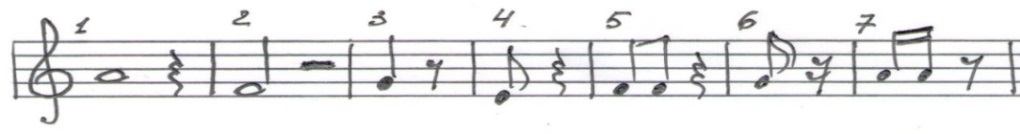


22. Знак молчания – это … (написать ответ).

23. Решить примеры с паузами. <Рис.12;13>:



24. Определить соответствие пауз общей длительности нот. Написать цифры правильных ответов.

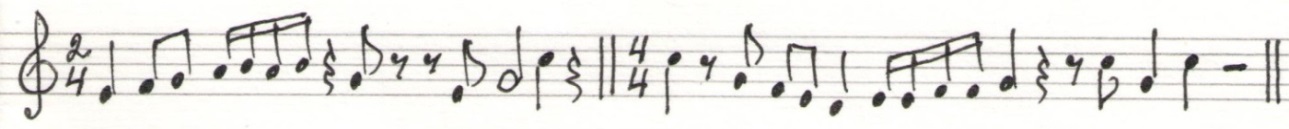
<Рис.14>:

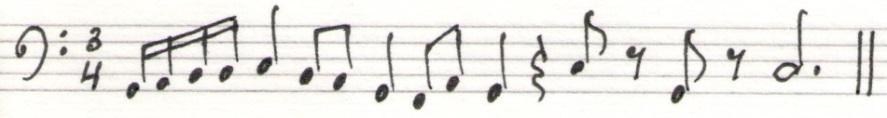
25. Соединить линией длительности с паузами, равных по протяжённости <Рис.15>:



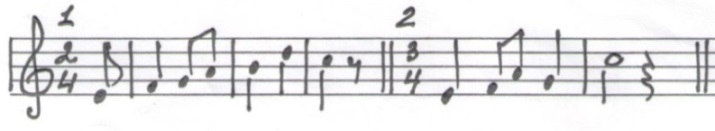
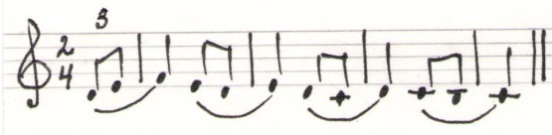
26. Чередование длинных и коротких звуков – это… (написать ответ).

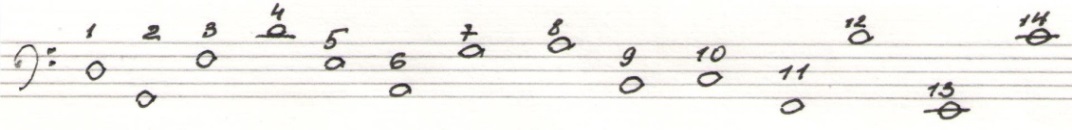
27. Поставить тактовые чёрточки, учитывая размер <Рис.16;17>:



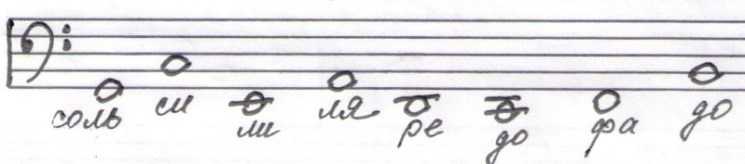


28. Затакт – это начало мелодии … (завершить).

Определить в музыкальных примерах затакт и написать ответ в виде цифр. <Рис.18;19>:

29. Отметить кружком цифры нот малой октавы в басовом ключе, подписать их названия. <Рис.20>:

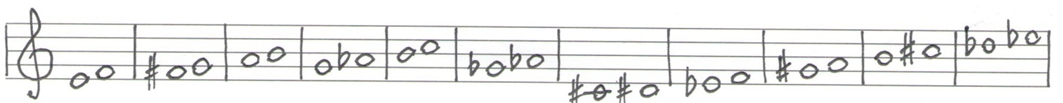
30.Исправить ноты басового ключа большой октавы. <Рис.21>:

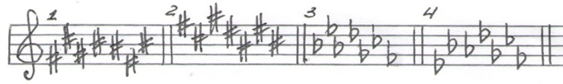


31.Как называется этот знак :|| ? Написать –

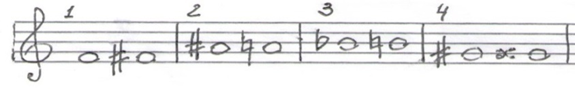
32. Написать название высоты лада - …

33. Отметить между звуками тон буквой Т, полутон – буквой П. <Рис.22>:

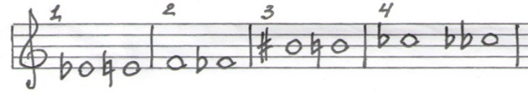


34. Проверьте ключевые знаки альтерации, напишите цифры правильного написания Рис.23>:

35. Дано повышение звуков на полтона. Отметить цифры правильных ответов. <Рис.24>:

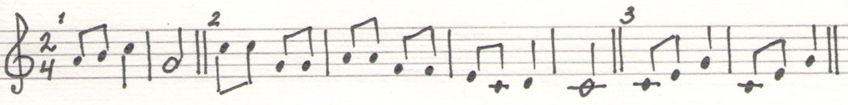


36. Дано понижение звуков на полтона. Отметить цифры правильных ответов. <Рис. 25>:



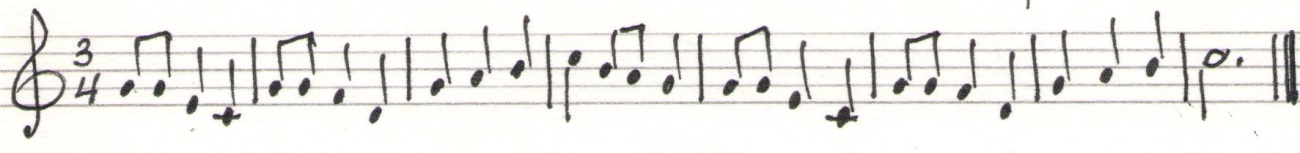
37. Написать ответ определению: момент членения музыки – это …

38. В примере даны предложение, фразы. Подписать ответ цифрами над словами. <26>:

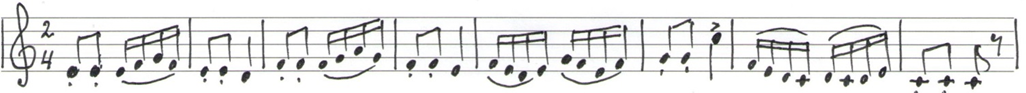


39. Дать ответ определению: конец музыкального построения – это…

40. Определить цезуру, половинную и заключительную каденции отметить квадратной скобкой, подписать ступени в конце предложений. <27>:



41. Завершить определение: наивысший момент напряжения музыки – это… . Определить её в мелодии и написать цифру такта. <28>:



42. Определить правильное обозначение темпа и подчеркнуть его: 1) moderato – умеренно;

2) adagio – быстро; 3) allegro – медленно.

43. Определить штрихи в мелодии. Поставить цифры после слов: стаккато - ; легато - ;

нон легато - ; акцент - . <Рис.29>:



44. Написать ответ определению: звуки, взятые одновременно – это…

45. Написать обозначением аккорд из 3-х устойчивых звуков (I, III, V ступеней)? –

46. Мажорное и минорное трезвучия имеют контрастную краску. Подписать буквенным обозначением оба трезвучия вне лада:

1. бодрая, светлая музыка – б) мягкая, тёмная музыка -