В Санкт–Петербурге, недалеко от Невы на Исаакиевской площади находится величественнейший собор. В хорошую погоду его золоченый купол виден на многие десятки километров. Он возвышается над Невой, как огромная гора.

 При отделке храма использовали 43 породы камня: белый, зеленый, серый, редкий - желтый, черный, коричневый мрамор, зеленый малахит, темно-синий лазурит, розово-красную яшму. Для отделки использовали червонное золото, золоченую бронзу, сплавы меди, олова и серебра. Учитывая влажную петербургскую погоду, все иконы писались маслом на бронзовых досках. В огромных мозаичных панно использованы 12000 оттенков смальты.

 В соборе три алтаря. Главный алтарь, посвященный Исаакию Далматскому, облицован белым мрамором и украшен малахитовыми колоннами. Над Царским Вратами – скульптурная группа из белого мрамора и бронзы. Пол в храме выложен серыми мраморными и темно-красными гранитными плитами. Купол украшен росписью. В самом центре купола помещен серебряный парящий голубь. По всему храму размещены 112 монолитных колонн, выполненные из красного гранита. Они поддерживают свод храма.

 В соборе множество скульптурных композиций, мозаичных панно, витражей, стены украшены барельефами. Над убранством собора трудились Брюллов, Витали, Бруни, Клодт, Лемер, Шамшин, Марков, Васин и другие художники, скульпторы и архитекторы.