**Тезисы 2.** Краткое содержание уроков. (Слайды)

Перед выполнением творческой работы, учитель с учениками вспоминают подготовительный этап проекта: «Ах, лето-лето…». Говорят о том, что для выполнения творческой работы на тему: «Во саду ли, в огороде...», им пригодятся знания, умения и навыки полученные на пленэре, закрепленные летом и представленные на выставке: «Летние зарисовки и этюды»; так же нам пригодиться тетрадь по предмету: композиция, чтобы записывать : стихи, песни, вклеивать туда фотографии из журналов на тему: «Лето».

Проводит беседу о том, то образ лета, часто встречается в живописных произведениях художников – пейзажистов, пейзаж от французского слова «местность», «страна», жанр, посвященный изображению естественной или измененной человеком природы. Рассматриваем репродукции художников (Слайд №17 ).

Учитель ставит **проблему** для решения ее на уроках: *« Что нужно знать «художнику» для того, чтобы создать образ лета в творческой работе».* Ученики отвечают, что нужно представить:

- сюжет изображения, кто будет главный участник пейзажа: человек, животное, дерево и т.д.;

- продумать для них окружающее пространство;

- выполнить предварительные зарисовки растений, фигуры человека или животного;

- придумать колорит, т.е. цветовой строй композиции.

Затем соединять в «картину» элементы сюжета, применяя правила и приемы композиции:

- симметрия, асимметрия, ритм тоновых и цветовых пятен;

- подумать как изобразить глубину пространства;

- объединить подготовительную работу в единую композицию, т.е. осуществить замысел.

По замыслу урока, ученики примеряют на себя роль «художника», выполняют последовательно практическую работу.

**Замысел: создание образа природы, лета в сюжетной композиции, с фигурой человека в пейзаже.**