Приложение №1.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Апполон Григорьев 1857 год***  О, говори хоть ты со мной,  Подруга семиструнная!  Душа полна такой тоской,  А ночь такая лунная!  Вон там звезда одна горит  Так ярко и мучительно,  Лучами сердце шевелит,  Дразня его язвительно.  Чего от сердца нужно ей?  Ведь знает без того она,  Что к ней тоскою долгих дней  Вся жизнь моя прикована...  И сердце ведает мое,  Отравою облитое,  Что я впивал в себя ее  Дыханье ядовитое...  Я от зари и до зари  Тоскую, мучусь, сетую...  Допой же мне - договори  Ты песню недопетую.  Договори сестры твоей  Все недомолвки странные...  Смотри: звезда горит ярчей...  О, пой, моя желанная!  И до зари готов с тобой  Вести беседу эту я...  Договори лишь мне, допой  Ты песню недопетую! | ***Две гитары***  Две гитары за стеной Жалобно заныли. Сердца сладостный напев, Милый, это ты-ли?  Припев: Эх, раз! Ещё раз, ещё много, много раз! Эх, раз! Ещё раз, ещё много, много раз!  Поговори-ка, ты со мной,  Гитара семиструнная! Вся душа полна тоской, А ночь такая лунная!  Припев: Эх, раз! Ещё раз, ещё много, много раз! Эх, раз! Ещё раз, ещё много, много раз!  Отчего, да почему  На глазах слезинки? Это просто ничего, По любви поминки!  По любви поминки!  Припев: Эх, раз! Ещё раз, ещё много, много раз! Эх, раз! Ещё раз, ещё много, много раз! |
| ***Николас Гильен***  ***ГИТАРА***  Гитара лежит в ожиданье, Ей в полночь невмочь одинокой, И дерева голос глубокий Исполнен страданья. Над талией звучной недаром Вздыхает народ сладкогласно: Беременна песнями, так прекрасна, Сердечна гитара.  Горит одиноко гитара, Горит под луною и стынет, Свободна, одна - без рабыни,  Танцующей яро.  Оставила пьяниц в автомобиле, Оставила бар, где старела, Где каждую ночь холодела Она, как в могиле.  Головка изящна, картинна, Чуть поднята, стон еле слышен... Без опия, и без гашиша, И без кокаина.  Вернись, дорогая гитара, Вернись, претерпевшая муки, В надёжные, верные руки! Ждёт друг тебя старый!  Вернись же, судьба ждёт иная, Дели смех и слёзы с друзьями, Цепляйся стальными ногтями За жизнь, дорогая.  Возьми, умиравшую в баре, Очисть, гитарист, от плесени; Сыграй свою вечную песню На этой гитаре.  И песню любви неразменной, вечную песню; И песню в честь будущей смены, вечную песню; И песню ног, попирающих стены, вечную песню;...  Возьми, умиравшую в баре, Очисть, гитарист, от плесени;  Сыграй свою вечную песню  На этой гитаре. *(Перевод С. Поделкова)* | ***КОГДА В УРОЧНЫЙ ЧАС НА СЦЕНУ ВЫХОЖУ...***  …Когда в урочный час на сцену выхожу,  и на меня направлен свет софита,  Я всех люблю, на каждого гляжу,  и мастерство мое для каждого открыто...    Когда живет плод моего труда  и боль души в исполненном мгновеньи,  танцует Музыка на путанных ладах, -  свое я отпускаю вдохновенье.    И в этот час во власти рук моих  и струн, звучащих от сердечной муки  рождается и музыка, и стих,  и речь душевную звучать заставят руки.    Но все, что есть, что выстрадано мной,  к чему я шла упорно, долго, сложно,  дарю тебе, мой Зритель дорогой,  как дар, как миг, где волшебство возможно...    *Ульяна Мачнева* |
| ***Ф.Г.Лорка - MEMENTO***  Когда умру, схороните меня с гитарой в речном песке. Когда умру... В апельсиновой роще старой, в любом цветке.  Когда умру, буду флюгером я на крыше, на ветру.  Тише... когда умру!  (Перевод И.Тыняновой) | ***Ф.Вальдес \*\*\****  Чтобы пропеть мою песню,  я в руки беру гитару; Нет лент у неё на грифе и нет у неё футляра; Это не Бог весть какая - это простая гитара!  Она не нуждается в лентах- голос бы не фальшивил; только б на дереве полом струны под пальцами жили!..  (пер. М.Самаева) |
| ***ОТ ЗАРИ ДО ЗАРИ***  К долгожданной гитаре я тихо прильну, Осторожно и бережно трону струну, И она отзовётся, зазывно звеня, Добротою наполнив тебя и меня.  Я гитару настрою на лирический лад, И знакомой тропинкой уйду в звездопад. Быть счастливой, как песня, попрошу я её, И гитара взорвётся, как сердце моё  К долгожданной гитаре я тихо прильну Осторожно и бережно трону струну Ведь бывают гитары: они зазвучат И большие оркестры покорно молчат  От зари до зари, от темна до темна, О любви говори, пой гитарная струна!  *Роберт Рождественский* | ***ИСПАНСКАЯ ГИТАРА***  Я помню ту испанскую гитару, Которая звучала непорочно, От мастера сносила все удары И плачем разрывала душу в клочья.  Она в руках беспомощно дрожала, Звенели струны, бегали аккорды. А гитарист искал в ночи причала, Хотя казался с виду очень гордым.  Испанский стиль, испанская манера, Надрыв, разрыв, и все, считай, в миноре. Какие к черту могут быть барьеры, Когда такая музыка у моря?  Кому-то стало вдруг не по себе, И он ушел, не выдержав накала. С гитарой гитарист всегда в борьбе, Хотя боев он выиграл немало.  Фламенко, Лорке, в общем, вся элита Срывалась с покалеченного грифа. Допили все, что было недопито, Держа в сознаньи вымыслы и мифы.  Закончил гитарист игру в миноре, Не слушая оваций, вышел гордо. А что нам остается, кроме моря? Обрывки недоигранных аккордов…  *Алексей Иванков* |
| ***ГИТАРА***  Начинается плач гитары.  Разбивается чаша утра.  Начинается плач гитары.  О, не жди от нее молчанья,  не проси у нее молчанья!  Неустанно гитара плачет,  как вода по каналам - плачет,  как ветра над снегами - плачет,  не моли ее о молчанье!  Так плачет закат о рассвете,  так плачет стрела без цели,  так песок раскаленный плачет  о прохладной красе камелий.  Так прощается с жизнью птица  под угрозой змеиного жала.  О гитара,  бедная жертва  пяти проворных кинжалов!    *Федерико Гарсия Лорка* | ***ШЕСТЬ СТРУН***  Гитара,  и во сне твои слезы слышу.  Рыданье души усталой,  души погибшей  из круглого рта твоего вылетает,  гитара.  Тарантул плетет проворно  звезду судьбы обреченной,  подстерегая вздохи и стоны,  плывущие тайно в твоем водоеме  черном.    *Федерико Гарсия Лорка* |
| ***ГИТАРА, КАК ЖЕНЩИНА*** Я давно не брал гитару в руки, Все мне было как-то недосуг. Я забыл, как оживают звуки, Когда пальцы струн коснутся вдруг, Я забыл, как отдаленным эхом, Наполняя душу допьяна, То печалью, то веселым смехом Отдает мне всю себя она.  Гитара, как Женщина, Нежна и хрупка. Была ей обещана Любовь на века. Но слишком доверчива И так же нежна, Гитара, как Женщина, Все помнит она.  Я возьму ее к себе, как прежде, Обниму ее красивый стан – И давно забытые надежды Возвратятся из далеких стран, И вернутся птицы в поднебесье И весна разбудит вас грозой И душа прольется новой песней И омоет душу вам слезой!   *А Матвейчук* | Путь от грусти до веселья  скор и нетернист,  но страшись всегда похмелья,  милый гитарист.  Мало ли что струны знают,  ты же знай одно —  поступает вольно с нами  славное вино.  Не спеши попасть в неволю,  не гони свой срок —  поступают с нами больно  женщины, дружок.  Пусть несет твоя гитара  грусть и радость им  а поэт — кому он пара? ..  Он неприручим!  Ну а если уж попалось  сердце в западню,  пожалей об этом малость  и иди ко дну.  С этих пор твоя гитара  будет петь о ней,  но учти, что тратишь даром  ты монеты дней.  Для одной не сложишь песни,  не споешь куплет,  для поэта интересен  только целый свет.  А споешь — все будет ложью  под твоей струной.  Или всех любить ты можешь,  или ни одной!  *А. Дольский* |
| ***ГИТАРИСТ*** *Гитаристу Пако де Лусиа* Палитра портрета светла и чиста,  гармоний и ритмов пряны чары,  и весь рисунок — лицо Христа,  руки Левши и гитара.  Такая работа, что сразу в пот!  Гитара стихи читает —  рифм, ассонансов водоворот.  Язык поэтов чета ей.  Бьет по сердцам пулеметный ритм,  глиссер глиссандо мелькает,  ткет паутину, строфу творит —  нотки сверкают мальками.  Ах, гитарист, откуда ты?!  Пан-школяр и Орфей с ним. . .  Арпеджио падает с высоты,  как птицы, подстрелены песни.  Испания спит между дек в колыбели,  кокон гитары струной разбит,  вышла красавица Фламенко-белла,  качнула бедрами ни в рок, ни в бит.  От негров синкопы, от мавров строй,  плоть и душа — сама Испания. . .  Все захлебнулись такой игрой —  пани рядом и с пани — я.  *А. Дольский* | Такой хороший летний вечер, Возьми гитару, Давай припомним наши встречи, Взгрустнём на пару.  О том, как у костра мечтали,  Что будем вместе, И пели ""искры улетали "" - Слова из песни.  Пожар любви горел так долго, Пылал он жарко, Но песня в сердце вдруг умолкла, И было жалко.  Отдельною пошли дорогой, И нет пожара. Лишь мы расстроились немного - Я и гитара.  *Галина Тимошенко-Терещенко* |
| Они неуловимы и мятежны, но как они скользят по струнам нежно, гитару обнимают, словно деву... О, пальцы гитариста, кто вас сделал?  Душа какая изваяла чудо?! Вы словно достаете из сосуда немыслимых плетений ожерелья из света, чистоты, любви, веселья...  Взлетаете по струнам, словно птицы... Концерт волшебный до рассвета длится... Моя душа поет и не смолкает, но милый гитарист про то не знает...  О, пальцы гитариста, вы есть нервы, сквозь вас любовь он получает первым, сквозь вас он разговаривает с миром, сливаясь воедино с чистой лирой.  Душою гитарист могуч и светел,  и пальцы у него быстры, как ветер, по струнам вверх и вниз они взлетают, а сердце у меня, как льдинка, тает...  О, пальцы гитариста, вы есть чудо... | Когда больно вдруг станет в душе, Вновь проявятся старые раны, То в полночной пустой тишине Ты берешь в свои руки гитару. Тихо пальцы ложатся на гриф, Просыпаются старые струны. И, окно нараспашку раскрыв, Вспоминаешь знакомые губы. И аккорды так нежно звучат, Вдох за вдохом мелодия плачет - Это сны твои громко кричат, Он ушел навсегда, не иначе. А ты будешь сидеть и играть В одиночку на замкнутой крыше. Будешь молча играть и рыдать, Вспоминая, как громко он дышит. Вдруг замолкнет шестая струна, Первый луч восходящего света Вновь подарит частицу тепла Через отблеск чужого рассвета. Когда больно вдруг станет в душе, Вновь проявятся старые раны, То в полночной пустой тишине Ты возьми в свои руки гитару...   *Лика Фишер* |