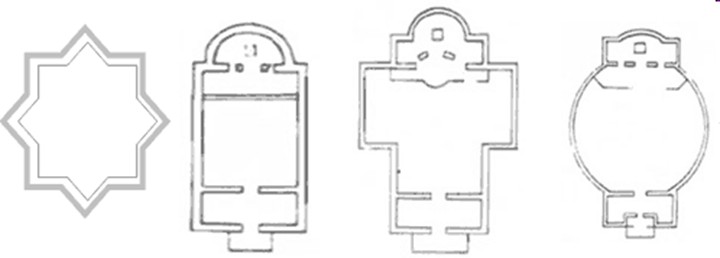
1. **Группа: «Форма храмов»**

Принципы строительства древнерусских храмов были заимствованы из Византии.

**Форма**храма всегда символична. Если взглянуть на храм с высоты птичьего полета, то мы увидим храмы различной формы.

Существует несколько общеизвестных типов храмовой архитектуры.

Храмы в форме **креста** (крестово-купольные) строились в знак того, что Крест Христов — основа Церкви.

Как правило, в плане храм – прямоугольный, а все его формы, постепенно понижаясь от центрального купола, составляют пирамидальную композицию. Примыкающие к куполу полуцилиндрические своды, пересекаясь, образуют равноконечный крест.

Храмы в форме **круга**(круг, не имеющий ни начала, ни конца, символизирует вечность) говорят о бесконечности существования Церкви, ее нерушимости в мире по слову Христа.

Храмы в форме **восьмиконечной звезды**символизируют *Вифлеемскую звезду,*приведшую волхвов к месту, где родился Христос. Таким образом, Церковь Божия свидетельствует о своей роли путеводительницы к жизни Будущего Века. Храм может быть устроен и **в виде восьмиугольника**, как бы звезды, означающей, что Церковь, подобно путеводной звезде, сияет в этом мире.

**Храмы - «корабли»**

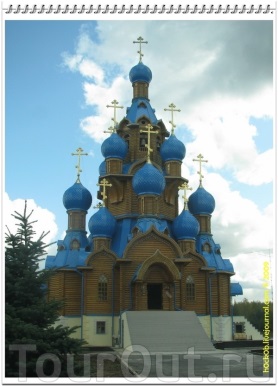
Кубический храм, соединенный с колокольней прямоугольным зданием, внешне напоминает корабль.

Вот почему такой тип церкви получил название «корабля». Это архитектурная метафора: храм – корабль, на котором можно пуститься в плавание по полному опасностей и соблазнов житейскому морю, подобно кораблю Ноева ковчега.

Все эти формы храмостроительства Церковь сохранила до наших дней.

**2. Группа: «Количество куполов»**

 Здания всех православных храмов всегда завершаются **куполами**, которые символизируют духовное небо.     Знает ли кто из вас, что символизирует разное количество куполов?

• ***Одноглавый храм:*** купол знаменует собой единство Бога, совершенство творения.

**• Трехглавый храм:** три купола символизируют Пресвятую Троицу (Бог-отец, сын и святой дух).

**• Пятиглавый храм:** пять куполов, один из которых возвышается над другими, символизируют Иисуса Христа и четырех евангелистов ( [Матфей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%84%D0%B5%D0%B9" \o "Левий Матфей), [Марк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA), [Лука](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB_%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B0" \o "Апостол Лука)и [Иоанн](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2)).

***• Семиглавый храм:*** семь куполов символизируют семь Таинств Церкви, семь Вселенских Соборов, семь добродетелей.  
**• Девятиглавый храм:** девять куполов символизируют девять чинов ангельских.

**• Тринадцатиглавый храм:** тринадцать куполов символизируют Иисуса Христа и двенадцать апостолов.

***• Тридцать три главы*** — число земных лет Спасителя.

Количество глав храмов связано с посвящением главного престола храма, а также часто и с количеством престолов, соединенных в одном объеме.



**3. Группа: «Цвет куполов»**

Здание храма обыкновенно завершается сверху куполом, изображающим собой небо.

Раньше было принято считать, что цвет православных куполов говорит о финансовом состоянии монастыря или храма ‑ мол, те, которые побогаче, могут позволить себе позолоту, а кто победнее ‑ красят купола краской в целях экономии. Это, конечно, не так.

Цвет купола на православном храме или церкви говорит о том, в честь кого освящен главный престол. Видите **золотые купола** ‑ можете быть уверены, что перед Вами православный собор в честь Иисуса Христа.

**Золото**  - символ небесной славы.

Золочение куполов — чисто православная традиция, которая не встречается у других конфессий. В этой кажущейся расточительности есть своя нерушимая логика. Для православного человека золото в первую очередь является символом вечности, нетления, царственности и небесной славы.

 **Купола синие** **со звездами**венчают храмы, **посвященные Богородице,** потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии. Голубой или синий цвет купола символически изображает небесную чистоту и непорочность.

**Зеленые**  **купола** ‑ в честь Троицы или святых,

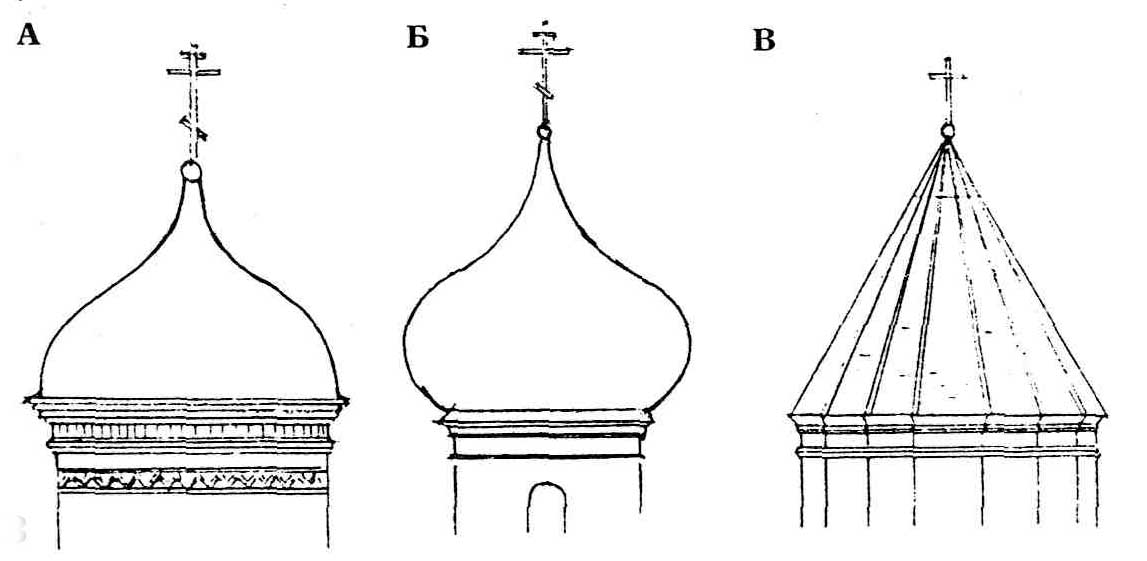
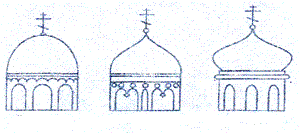
В монастырях встречаются **черные купола** – это цвет монашества.

**Серебряными или серыми** куполами венчают православные храмы и церкви в честь святых угодников Божиих.

**Необычная форма и яркая раскраска**куполов, как, например, у *храма Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге,*говорит о красоте Небесного Иерусалима.



**4. Группа: «Форма куполов»**



     Здание храма завершается сверху куполом, изображающим собой небо.

**Купола (или глава)** – символ устремленности к миру Горнему, соединение земного и небесного. Форма куполов может быть различной.

Первоначально купола были в виде воинского **шлема**, а храм был похож на русского богатыря.   Шлемовидная форма – символ воинства, духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.

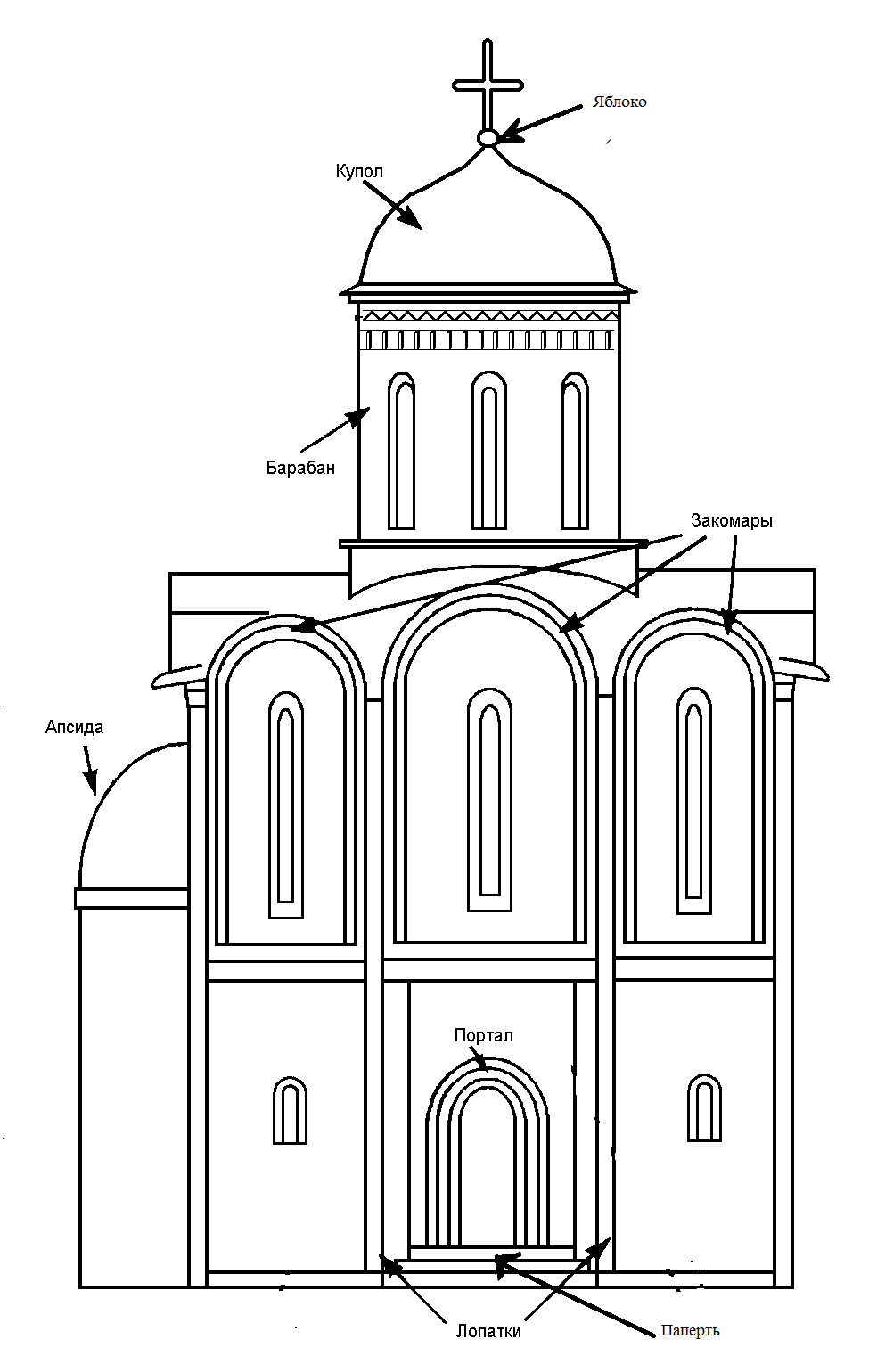
Одна из самых распространенных форм куполов православных храмов ‑ **луковица**. Он имеет выпуклую форму и вытянутый верх, заостряющийся на конце. Купол-луковица повторяет изгибы свечи и символизирует [горячую молитву к Богу](http://www.sudba.info/kakie-veruyushhemu-posetit-pravoslavnye-xramy-moskvy/). 

**Сферический православный купол** пришел из Византии и означает вечность. Он не имеет плавного перехода от основания к узкой верхушке и похож на шар, увенчанный крестом.

**Купола-зонтики** могут быть любой из уже перечисленных форм, но их отличие заключается в том, что они разделены на сегменты ребрами, исходящими из основания, и спускающимися к низу купола.

**Шатровые купола** ‑ уникальная, присущая только России архитектурная форма. Ее появление было продиктовано технической простотой возведения ‑ добиться плавных форм, используя деревянные и каменные материалы, было очень непросто. Шатром в архитектуре называется завершение башен, храмов в виде четырехгранной или восьмигранной пирамиды. Шатер на колокольне сохраняется как символ благовеста и, разумеется, Благовещения Пресвятой Богородицы.

**5. Группа «Внешний вид православного храма».**

Традиционно храмы строились на возвышенных местах, по берегам рек, среди красивой природы. Постепенно вокруг храмов возникали поселения, села, а потом города.

На представленной схеме изображены лишь основные присущие многим храмовым зданиям архитектурные детали.

**Абси́да** – алтарный выступ, как бы пристроенный к храму, чаще всего полукруглый, но встречается и многоугольный в плане, в нем размещается алтарь.

**Бараба́н** – цилиндрическая или многогранная верхняя часть храма, над которой надстраивается купол, завершающийся крестом.

**Бараба́н световой** – барабан, грани или цилиндрическая поверхность которого прорезана оконными проемами

**Глава́** – купол с барабаном и крестом, увенчивающий храмовое здание

**Закома́ра** – в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение части наружной стены здания; как правило, повторяет очертания расположенного за ней свода.

**Крест** – главный христианский символ.

**Купол** - пространственная, несущая конструкция покрытия, по форме близкая к полусфере или другой поверхности вращения кривой.

**Па́перть** – открытое или закрытое крыльцо перед входом в храм, возвышенное по отношению к уровню земли.

**Порта́л** – архитектурно оформленный вход в здание.

**Яблоко** – шар на завершении купола под крестом.