**Приложение 2.**

**Свидетель-искусствовед «против» любви**

Я сегодня приглашена сюда как представитель искусства и культуры. По данному делу могу сообщить следующее. Представители живописи, как русской, так и западной, неоднократно представляли нам примеры отрицательного влияния влюблённости на судьбу человека.

Вот, например, сатирическая **серия из шести картин «Модный брак» Хогарта**, высмеивающая нравы высшего общества Англии. В ней отображена история женитьбы и дальнейшей супружеской жизни сына обедневшего аристократа и дочери богатого торговца. В середине 18 века модные браки были очень распространены среди беднеющих аристократов, которые стремились сблизиться с богатыми буржуа, это и послужило вдохновением для Хогарта. В этой серии художник высмеивает ситуацию, в которой оказались люди из-за безнравственности общества, поэтому герои картин вызывают у зрителя скорее жалость, чем насмешку.

Тема неравенства в отношениях присутствует и в картинах русских художников. На картине **Пукирева «Неравный брак»**. В середине XIX века вопрос бесправного положения женщины, девушки-бесприданницы, выдаваемой замуж против ее воли, стал для России болезненным. Значительное число браков в то время строилось на основе выгоды и материальной заинтересованности. На картине изображен процесс венчания в православной церкви. Жених изображен стариком в хорошем костюме, с едким, снисходительно-раздражительным выражением лица. У него морщинистое лицо, невыразительные тусклые глаза, брезгливо оттопыренные губы.

В противовес жениху написан образ невесты. Она очень молода, совсем ещё ребёнок, о чём говорит овал её лица, шелковистые русые волосы, маленький рост. На голове у неё фата, свидетельствующая о её невинности. Лицо её бледно, глаза заплаканы и взгляд опущен вниз, что придаёт её образу особенную трогательность. Особенно чистой кажется она в свадебном наряде. В левой руке у неё безвольно опущенная вниз свеча, а правую она протягивает священнику, подставляя указательный палец для обручального кольца. Во всём образе видна какая-то обречённость.

Брак по расчёту довольно часто приводил к трагическим последствиям. В лучшем случае: к измене. Сюжетом картины **Константина Васильева «Нечаянная встреча»** стал подобный случай. Мы видим, как молодая женщина сходила по воду, а вернувшись, у ворот своего дома застаёт мужчину, явно поджидающую её. Сюжет картины двусмысленный.

Опираясь на представленные картины, я могу с уверенностью сказать, что подобные сюжеты не единичные случаи в искусстве, отражающие отрицательную сторону любви.

**Свидетель-искусствовед «за» любовь**

Как свидетель, приглашённый со стороны защиты, по данному случаю могу привести следующие факты, отражающие лучшие стороны такого чувства, как любовь.

Вот, например, **Антуан Ватто** – величайший французский художник, рисовальщик и гравер конца XVII – начала XVIII века. Одна из наиболее известных работ Антуана Ватто **«Песня любви»**. Очень часто Ватто называют «мастером галантных празднеств». Что подразумевает собой слово «галантный»? Сначала оно обозначало «благопристойный», во времена Ватто оно было связанно с «нежными» чувствами, сейчас же слово «галантный» обозначает «учтивый», «обходительный».

Люди на картине Ватто стремятся обрести счастье любить и быть любимым, но пока остается лишь загадкой, смогут ли они достичь этого или нет. И сам зритель должен ответить на этот вопрос. Наблюдая за этими людьми, которые стремятся навстречу любви, мы ощущаем мимолетность и непрочность счастья, которое так трудно обрести, но которое так легко потерять.

На следующем слайде представлены мгновения, ради которых люди влюбляются, иногда всю жизнь стараются найти свою половинку.

**Михаил Шибанов** показал нам обед в крестьянской семье. Вглядевшись, мы видим поколение старых людей, крестьянку и её мужа, на руках крестьянки – маленький ребёнок. Нет ни ссор, ни распрей за то, кто будет главой дома, кто добытчик, а кто держатель семейного уюта и тепла. Всё предельно ясно.

На картине **Бориса Кустодиева** – семья помещиков. Семья собралась за большим круглым столом пить чай. Мужчины ведут себя уверенно. Хозяйка дома оглядывается на ребёнка, за которым присматривает горничная. Всё спокойно и нам становится понятно, что герои картины счастливы и довольны. Что может быть дороже, чем семейное счастье?