**Приложение№1**

1. Давным-давно, году, наверное, в 1987-м, я увидел короткий фильм, сделанный одним мальчиком. (2) Фильм очень простой. (3) Мы видим на экране дерево, нарисованное детской рукой, потом слышится звук бензопилы. (4) Спиленное дерево падает. (5) Долгая пауза. (6) И вдруг из дерева плывет вверх его белый силуэт. (7) И мы понимаем, что из него вылетела его душа. (8) Сейчас автору этого фильма лет, наверное, двадцать восемь. (9) И я все думаю – кем он стал, этот мальчик? (10) Мне кажется, сделав такой фильм, его автор не способен на дурные поступки. (11) Во всем живом он будет чувствовать его душу. (12) Для чего же пишутся сказки? (13) Ответов много: для заветных мечтаний, для забавы, для того чтобы через сказку вдруг открыть мир, для того чтобы порадовать близкого тебе человека. (14) Через сказку мир делается живым. (15) В ней разговаривают звери, деревья, травы, солнце, луна. (16) Живые существа помогают друг другу или обманывают. (17) Одни звери наглые, другие трусливые, третьи сильные, готовые прийти к тебе на помощь. (18) У них храброе сердце. (19) Сказка учит добру и желанию помогать слабому, учит сочувствию и юмору. (20) Сказка рассказывает о неведомых странах, которые еще предстоит открыть. (21) Сказка открывает в тебе воображение, потому что его отсутствие может стать бедствием для людей и даже для страны. (22) Человек без воображения не способен понять чужую боль. (23) Вот, например, сказка «Лиса и Заяц» о том, что у страха глаза велики. (24) Что для трусливой души неизвестное ей наглое существо может показаться страшным зверем, которого невозможно победить. (25) И сильный, но с трусливой душой теряет голову и терпит поражение. (26) И только Петушок, несмотря на свою малость, имея храброе сердце, побеждает Лису. (27) Но сказка и о торжестве справедливости, потому что маленький человек, которому читают сказку, должен быть твердо уверен – правда на земле существует. (28) Если в раннем детстве ребенок переживает несправедливость и остается с этим чувством и никто ему не помогает, то скрыться от этой несправедливости ему некуда, отступать он может только в себя. (29) И тогда в нем развивается чувство ужаса, он живет с ощущением враждебности мира. (30) Сказка со справедливым финалом снимает эту тяжесть, поэтому она еще и психологическая терапия. (31) Она создает в детской душе равновесие, поселяет радость. (32) Взрослея, ребенок начнет постигать сложные истины, учиться жизни. (33) И первая ступень к этому – сказка. (34) Главное – чтобы взрослеющего человека не покидало ощущение живого мира. (35) Он должен внимательно смотреть вокруг, быть внутри литературного слова, поэзии, тогда мир будет открываться для него постоянно новыми гранями. (Ю.Б. Норштейн)

***Примерный образец ученического сочинения.***

«Что за прелесть эти сказки!» – Восхищался А.С.Пушкин древнейшим жанром народного творчества. Действительно, что может быть лучше хорошей, доброй сказки.

Как раз об этом и размышляет режиссер-постановщик Ю.Б. Норштейн.

Автор текста ставит перед читателями морально-этическую проблему: роль сказки в жизни человека.

В начале своей статьи мультипликатор вспоминает о фильме, который он видел «давным-давно». Почему же эта сказка запала в душу художника? Возможно, потому что мальчику удалось показать, что дерево имеет душу?

Далее автор задается вопросом: для чего же пишутся сказки? Сказка учит добру и желанию помогать слабому, открывает воображение, учит сочувствию.

Позиция автора такова: сказка «создает в детской душе равновесие, поселяет радость», является первой ступенькой к взрослению.

Я согласна с позицией автора. Действительно, именно через сказку ребенок впервые знакомится с нормами и правилами поведения, с понятиями нравственности. Во многих сказках добро побеждает зло. В качестве примера хочется привести сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Маленький мальчик, проснувшись, приводит в порядок себя, свой дом и свою планету.

Другим примером может служить произведение  Джоан  Кэтлин Роулинг  «Гарри Поттер» о мальчике волшебнике Гарри Поттере и его верных друзьях,  где главный герой противостоит злу.

Я искренне благодарна Норштейну за то, что он напомнил о чудодейственном значении сказки в жизни человека.

***Приложение 2***

**Технологическая карта урока**

**Выполнила учитель русского языка и литературы Бушкова Л.Г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  | | **Описание** |
|  | Тип урока | | Обобщающее повторение. |
|  | Класс | | 11 |
|  | Тема | | « Комплексный анализ текста. Подготовка к ЕГЭ» |
|  | Образовательная программа, автор | | Базовый уровень по программе под редакцией А.И.Власенкова, Л.М.Рыбченковой. |
|  | Определение места урока в изучаемой теме, разделе, курсе | | Урок обобщения и систематизации знаний. |
|  | Универсальные учебные действия | Личностные | Нравственно-оценочные умения(оценка своих и чужих поступков):высказывают свое отношение к проблеме, оценивают версии своих товарищей. |
| Регулятивные | Умение организовать свою и чужую деятельность: выдвигают свою версию постановки проблемы, осуществляют самоконтроль, принимают и сохраняют учебную задачу. |
| Познавательные | Умения результативно мыслить и работать с информацией в современном мире: фиксируют проблему, аргументируют свою т.зр., конструируют новый способ рассуждения. |
| Коммуникативные | Умения общаться, взаимодействовать с людьми: совместное обсуждение проблемы, позиции автора. |
|  | Цель и задачи урока | | Цель: Подготовить учеников к выполнению заданий ЕГЭ .  Задачи:  1. Образовательные: актуализировать знания по курсу «Русский язык 11 кл.».  2. Развивающие: развивать у учеников умение сохранять устойчивое внимание и интеллектуальную активность на протяжении всех этапов урока; способность быстро переключаться с одного задания на другое; совершенствовать умение комплексного анализа текста; совершенствовать умение выявлять проблему в прочитанном тексте; логично и доказательно выстраивать устный ответ.  3. Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к наследию русского языка; развивать способности ценить богатство русского языка, поддерживать желание учащихся совершенствовать собственные учебные действия по предмету |
|  | Обоснование выбора содержания учебного материала, методов, форм работы на уроке. | | Основной дидактический метод: частично-поисковый  (Анализ текста и определение проблемы.)  Частные методы и приемы:  динамическая смена заданий достаточно высокого уровня сложности;  деятельностный подход и постоянное переключение с индивидуальной на фронтальную форму работы; |
|  | Описание применяемых  образовательных технологий,  обоснование  их использования | | Технология продуктивного чтения: работа с текстом во время чтения (первичное чтение, беседа по восприятию, повторное чтение и анализ текста, деление на части, постановка к тексту обобщающих вопросов, определение позиции автора)  Работа с текстом после чтения (смысловая беседа по тексту, формулирование основной идеи(проблемы) текста, обсуждение смысла заглавия, творческие задания). Данная технология помогает правильно понять предложенный текст и сформулировать собственную позицию. |
|  | Описание методов оценивания, применяемых на уроке. | | Самооценка: обучающиеся определяют, кто более точно и правильно сформулировал проблему текста, нашел позицию автора. Конечной оценкой будет оценивание сочинения-рассуждения по критериям. |
|  | Описание возможных  методических вариантов урока в зависимости от аудитории | | Если класс «слабый», то учителю необходимо задавать наводящие вопросы для определения основной идеи текста. Записать на доске план написания сочинения-рассуждения. |
|  | Планируемые результаты | | Личностные: нравственно-этическая ориентация. В сказках заложена духовная культура народа. сказка создает в детской душе равновесие, поселяет радость.  Предметные: урок актуализирует умение писать сочинение-рассуждение на основе исходного текста и способствует совершенствованию умений по следующим критериям:  К1.умение выделять проблему;  К2.умение комментировать исходный текст;  К5.умение логично выстраивать собственный текст;  К10.умение соблюдать фактологическую точность фонового материала.  Метапредметные: умение логично выстраивать собственное выступление. |
| **Ход урока** | | | |
| *1 этап* ***(учебная ситуация)*** | | | Совместное исследование проблемы – нужны ли сказки? (для чего нужны сказки?) |
|  | Цель | | Погружение в проблему. |
|  | Длительность этапа | | 10мин. |
|  | Иллюстративные и дидактические материалы | | Эпиграф к уроку «Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первых трудно научиться последней.» Сенека(древнеримский писатель) |
|  | Форма организации деятельности обучающихся | | Фронтальная |
|  | Функции преподавателя на данном этапе | | Организовать обсуждение проблемы |
|  | Приёмы и формы работы | | Технология проблемного диалога |
| *2 этап* ***(учебная ситуация)*** | | | Моделирование. Чтение текста, определение его проблемы. |
|  | Цель | | Погружение в текст.(понять текст) |
|  | Длительность этапа | | 8мин. |
|  | Иллюстративные и дидактические материалы | | Текст Ю.Б.Норштейна (приложение№1) |
|  | Форма организации деятельности обучающихся | | Индивидуальная |
|  | Функции преподавателя на данном этапе | | Организует учебное взаимодействие учеников и последующее обсуждение текста. |
|  | Приёмы и формы работы | | Обсуждение |
| *3 этап* ***(учебная ситуация)*** | | | Конструирование. Деление текста на микротемы. Определение позиции автора. |
|  | Цель | | Уметь определять микротемы в тексте и находить отношение автора к проблеме. |
|  | Длительность этапа | | 19мин. |
|  | Иллюстративные и дидактические материалы | | Текст Ю.Б.Норштейна. (приложение№1) |
|  | Форма организации деятельности обучающихся | | Коллективная, парная. |
|  | Функции преподавателя на данном этапе | | Организует учебное исследование. |
|  | Приёмы и формы работы | | Рефлексия  Работа по алгоритму |
| *4 этап* ***(учебная ситуация)*** | | | Формулировка собственной позиции и аргументы из художественной литературы. |
|  | Цель | | Уметь высказывать свою точку зрения и подтверждать ее литературными примерами. |
|  | Длительность этапа | | 8мин |
|  | Иллюстративные и дидактические материалы | | Текст Ю.Б.Норштейна.(приложение№1)  Литературным примером может служить «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери |
|  | Форма организации деятельности обучающихся | | Индивидуальная. |
|  | Функции преподавателя на данном этапе | | Организует учебное взаимодействие учеников. |
|  | Приёмы и формы работы | | Рефлексия |
| *5 этап* ***(учебная ситуация)*** | | | Написание сочинения-рассуждения по прочитанному тексту. (Домашнее задание) |
|  | Цель | | Написание собственного текста |
|  | Длительность этапа | | 60мин |
|  | Иллюстративные и дидактические материалы | | Текст Ю.Б.Норштейна. (приложение№1) |
|  | Форма организации деятельности обучающихся | | Индивидуальная |
|  | Функции преподавателя на данном этапе | |  |
|  | Приёмы и формы работы | | рефлексия |