**Литература**

1. Богатырёва Е.Е. Музыкальный инструмент. Баян: адаптированная образовательная программа. – Великие Луки «ДМШ №1 им.М.П.Мусоргского», 2009.

2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 2008.

3. Демьяненко Е.В. Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор: адаптированная образовательная программа. – Великие Луки «ДМШ №1 им.М.П.Мусоргского», 2009.

4. Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения. – М., 2004.

5. Зимняя И.А. Компетентностный подход. Каково его место в системе подходов к проблемам образования // Высшее образование сегодня. – 2006. - №8.

6.Интернет-ресурсы: [www.maykapar.ru](http://www.maykapar.ru), [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net), ru.wikipedia.org, [www.pnazarenko.mylivepage.ru](http://www.pnazarenko.mylivepage.ru), [www.audiopoisk.com](http://www.audiopoisk.com).

7. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – Экон-Информ., 2009.

8. Крюкова И.А. Клавишная электроника и технологии звука. – М., 2009.

9. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М., 1985.

10. Поташник М.М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология). – М.: Педагогическое общество России, 2008

11. Поташник М.М. Требования к современному уроку. – М.: Центр педагогического образования, 2008.

12. Работа над фугой: метод и школа И.С. Баха. Материалы Восьмых Баховских чтений 20-27 апреля 2006 г. - Спб., 2008.

13. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие. – М., 2005.

14. Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.

15. Сизова Е.Р. Организация и содержание профессиональной подготовки музыканта-педагога в условиях современного социума: моногр. / Е.Р. Сизова. – М.: АПК и ППРО: Челябинск: ЧГИМ, 2007.

16. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. — М., 1964.

17. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов. – Ростов н/Д., 2011. – Часть 1,2.

18. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста. – Ростов н/Д., 2009.