|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План-конспект урока «Развитие профессиональных компетенций учащихся в классе ансамбля «баян и клавишный синтезатор»** | | | | | | |
| **Этап** | **Цель** | **Задачи** | **Методы** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **обучающихся** | **Формируемые**  **компетентности** |
| **Организацион-**  **ный**  **момент** | *Для преподавателя:*  - создание психологической атмосферы урока.  *Для учащихся:*  - подготовка к творческой плодотворной работе на уроке. | *Для преподавателя:*  - подготовить необходимое оборудование;  -включить учащихся в деловой ритм урока.  *Для учащихся:*  - быстро включиться в деловой ритм урока;  - активизировать внимание. | *Для преподавателя:*  - создание ситуаций успеха в учении.  *Для учащихся:*  - самоорганизация. | Преподаватель приветствует учащихся и гостей.  Проверяет готовность к занятию  Предлагает просмотреть презентацию-представление об участницах урока. | Учащиеся приветствуют преподавателей и гостей.  Готовятся к уроку и включаются в деловой ритм. |  |
| **Вступитель-**  **ное слово преподавателя** | *Для преподавателя:*  - активизация самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся.  *Для учащихся:*  -творческий подход к учебной деятельности на уроке. | *Для преподавателя:*  -сформулировать цели и задачи урока, ожидаемые результаты;  - обеспечить мотивацию и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности;  - актуализировать опорные знания и умения у учащихся.  *Для учащихся:*  - активно воспринимать предложенную преподавателем информацию. | *Для преподавателя:*  - объяснение.  *Для учащихся:*  - самоорганизация. | Преподаватель раскрывает значение темы открытого урока,  сообщает цель и задачи урока, знакомит с планом урока и ожидаемыми результатами.  Затем он дает краткую характеристику понятий, используемых в контексте урока: компетенция, компетентность, профессиональная компетентность. | Учащиеся демонстрируют готовность к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний. |  |
| **Выполнение учащимися индивидуально и в паре заданий обобщающего и систематизи-рующего характера, вырабатываю-щих обобщенные умения, формирующих обобщенно-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений.**  **Проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости)** | **Восприятие**  *Для преподавателя:*  -актуализация и коррекция имеющихся у учащихся знаний по теме урока.  *Для учащихся:*  - формирование  художественного образа музыкальных произведений. | *Для преподавателя:*  - дифференцировать музыкально-слуховые представления учащихся;  - увеличить объем информации, принимаемой учащимися;  -расширить эмоционально-образную сферу.  *Для учащихся:*  - анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;  - корректно вести учебный диалог. | *Для преподавателя:*  - метод синтеза звукового и визуального рядов - словесные методы обучения (беседа с учащимися).  *Для учащихся:*  -беседа с преподавателем. | Преподаватель беседует с учащимися о композиторе и времени, когда он создавал свои произведения, представляя музыкальный материал в синтезе звукового и визуального ряда (просмотр слайдов и прослушивание отрывков музыкальных произведений). | Учащиеся активно и продуктивно отвечают на предложенные преподавателем вопросы. | **Музыкально-слуховые компетентности:**  -развитая эмоционально-образная сфера, мотивация восприятия музыки;  -банк музыкально-слуховой информации (музыкально-слуховая эрудиция, память);  - развитый музыкальный слух, музыкально-слуховые представления;  -навыки невербальной коммуникации (слуховое представление музыкальной информации). |
| **Аналитическое изучение**  *Для преподавателя:*  -создание условий для усовершенствования и систематизации, имеющихся у учащихся знаний и умений, осознания комплексного межпредметного характера изученного материала и его роли в будущей профессиональной деятельности.  *Для учащихся:*  **-** формирование исполнительской концепции произведений | *Для преподавателя:*  - сформировать у учащихся систему художественно-эстетических ценностей;  - пополнить банк музыкальных знаний учащихся;  - активизировать рационально-логическое мышление и исследовательские навыки учащихся;  - повысить культуру вербального общения.  - мотивировать учащихся на самостоятельное творческое исследование.  *Для учащихся:*  -расшифровать музыкальную информацию,  - понять содержание произведений,  - раскрыть авторский замысел. | *Для преподавателя:*  - метод комплексного анализа музыкальных произведений на основе интеграции историко-гуманитарных, музыкально-теоретических и специальных знаний;  - беседа с учащимися.  *Для учащихся:*  - метод практический (исполнение отдельных отрывков и частей произведения);  - проблемно-поисковый метод (поиск решения поставленных проблем);  -беседа с преподавателем. | Преподаватель совместно с учащимися проводит комплексный анализ музыкальных произведений, уделяя особое внимание выбору тембра для аранжировки (клавишный синтезатор), и выбору регистров (баян). | Учащиеся анализируют нотный текст с целью выявления особенностей композиции, музыкального языка, исполнительских средств.  Учащиеся подтверждают свои ответы исполнением отдельных отрывков и частей произведений. | **Музыкально-грамматические компетентности**:  -система художественно-эстетических ценностей, мотивация музыкально-аналитической деятельности, рефлексия;  -система общих эстетических, историко-теоретических и специальных музыкальных знаний;  -рационально-логическое мышление, музыкально-аналитический аппарат, исследовательские навыки;  - навыки вербальной коммуникации, опыт индивидуально и группового общения. |
| **Воспроизведение**  *Для преподавателя:*  - выявление уровня овладения учащимися системой знаний и умений, опытом творческой деятельности.  *Для учащихся:*  - реализация  сложившихся художественных  образов музыкальных произведений в сценической интерпретации. | *Для преподавателя:*  - создать условия для активной исполнительской деятельности учащихся;  - разъяснить исполнительские задачи;  - инициировать стремление учащихся к достижению результата.  *Для учащихся:*  *-* овладеть музыкально-исполнительскими приемами и способами организации исполнительского аппарата;  -конкретизировать музыкально-слуховые представления;  - активизировать художественно-образное мышление, эмоционально-волевую сферу и артистические качества;  - повысить культуру невербального общения. | *Для преподавателя:*  - метод творческого исполнительского моделирования  с постановкой конкретных художественных задач;  - беседа с учащимися.  *Для учащихся:*  - метод практический (исполнение произведения);  -индуктивный метод (от частного к общему);  -дедуктивный метод (от общего к частному). | Преподаватель прослушивает исполнение учащимися музыкальных произведений  и беседует с учащимися о трудностях, с которыми они столкнулись при разучивании музыкальных произведений. | Учащиеся исполняют музыкальные произведения,  реализуя в сценической интерпретации  сложившиеся художественные образы музыкальных произведений.  Учащиеся анализируют трудности, с которыми они столкнулись в процессе изучения музыкального материала | **Музыкально-исполнительские компетентности:**  - эмоционально-волевая сфера, артистизм, мотивация музыкально-исполнительской деятельности, рефлексия;  -система музыкально-исполнительских приемов и способов организации игрового аппарата;  -художественно-образное мышление, музыкально-слуховые представления, исполнительские умения и навыки;  -владение средствами невербальной коммуникации для передачи информации слушателям, опыт сценического поведения. |
| **Формулирова-ние выводов**  **по изученному материалу.**  **Оценка результатов урока.**  **Подведение итогов.**  **Рефлексия.** | *Для преподавателя:*  - анализ и оценка успешности достижения цели и перспектива  последующей работы.  *Для учащихся:*  - формирование целостной системы ведущих знаний по теме урока. | *Для преподавателя:*  -установить соответствие между поставленными целями и задачами урока и его результатами, внести коррективы при необходимости, определить перспективы дальнейшего развития;  - создать условия для рефлексии учащимися собственной деятельности;  *Для учащихся:*  - адекватно оценить свою деятельность на уроке;  - получить информацию о реальных результатах обучения. | *Для преподавателя:*  -индуктивный метод (от частного к общему);  -дедуктивный метод (от общего к частному).  *Для учащихся:*  -метод рефлексии;  -метод самооценки. | Преподаватель формулирует выводы по развитию профессиональных компетентностей учащихся на основе таблицы «Структура и содержание профессиональной компетентности музыканта» (по Е.Р.Сизовой).  Преподаватель устанавливает соответствие между поставленными целями и задачами урока и его результатами, определяет перспективы дальнейшего развития. | Учащиеся под руководством преподавателя осуществляют анализ своей деятельности на уроке.  Учащиеся осмысливают свои действия и самооценку.  Учащиеся прогнозируют способы саморегуляции и сотрудничества. |  |