|  |
| --- |
| **План-конспект урока «Развитие профессиональных компетенций учащихся в классе ансамбля «баян и клавишный синтезатор»** |
| **Этап** | **Цель** | **Задачи** | **Методы** | **Деятельность****преподавателя** | **Деятельность****обучающихся** | **Формируемые****компетентности** |
| **Организацион-****ный** **момент** | *Для преподавателя:*- создание психологической атмосферы урока.*Для учащихся:*- подготовка к творческой плодотворной работе на уроке. | *Для преподавателя:*- подготовить необходимое оборудование;-включить учащихся в деловой ритм урока.*Для учащихся:*- быстро включиться в деловой ритм урока;- активизировать внимание. | *Для преподавателя:*- создание ситуаций успеха в учении.*Для учащихся:*- самоорганизация. | Преподаватель приветствует учащихся и гостей.Проверяет готовность к занятиюПредлагает просмотреть презентацию-представление об участницах урока. | Учащиеся приветствуют преподавателей и гостей.Готовятся к уроку и включаются в деловой ритм. |  |
| **Вступитель-****ное слово преподавателя** | *Для преподавателя:*- активизация самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся.*Для учащихся:*-творческий подход к учебной деятельности на уроке. | *Для преподавателя:*-сформулировать цели и задачи урока, ожидаемые результаты;- обеспечить мотивацию и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности;- актуализировать опорные знания и умения у учащихся.*Для учащихся:*- активно воспринимать предложенную преподавателем информацию. | *Для преподавателя:*- объяснение.*Для учащихся:*- самоорганизация. | Преподаватель раскрывает значение темы открытого урока, сообщает цель и задачи урока, знакомит с планом урока и ожидаемыми результатами.Затем он дает краткую характеристику понятий, используемых в контексте урока: компетенция, компетентность, профессиональная компетентность. | Учащиеся демонстрируют готовность к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний. |  |
| **Выполнение учащимися индивидуально и в паре заданий обобщающего и систематизи-рующего характера, вырабатываю-щих обобщенные умения, формирующих обобщенно-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений.****Проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости)** | **Восприятие***Для преподавателя:*-актуализация и коррекция имеющихся у учащихся знаний по теме урока.*Для учащихся:*- формированиехудожественного образа музыкальных произведений. | *Для преподавателя:*- дифференцировать музыкально-слуховые представления учащихся;- увеличить объем информации, принимаемой учащимися;-расширить эмоционально-образную сферу.*Для учащихся:*- анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;- корректно вести учебный диалог.  | *Для преподавателя:*- метод синтеза звукового и визуального рядов - словесные методы обучения (беседа с учащимися).*Для учащихся:*-беседа с преподавателем. | Преподаватель беседует с учащимися о композиторе и времени, когда он создавал свои произведения, представляя музыкальный материал в синтезе звукового и визуального ряда (просмотр слайдов и прослушивание отрывков музыкальных произведений). | Учащиеся активно и продуктивно отвечают на предложенные преподавателем вопросы. | **Музыкально-слуховые компетентности:**-развитая эмоционально-образная сфера, мотивация восприятия музыки;-банк музыкально-слуховой информации (музыкально-слуховая эрудиция, память);- развитый музыкальный слух, музыкально-слуховые представления;-навыки невербальной коммуникации (слуховое представление музыкальной информации). |
| **Аналитическое изучение***Для преподавателя:*-создание условий для усовершенствования и систематизации, имеющихся у учащихся знаний и умений, осознания комплексного межпредметного характера изученного материала и его роли в будущей профессиональной деятельности.*Для учащихся:***-** формирование исполнительской концепции произведений | *Для преподавателя:*- сформировать у учащихся систему художественно-эстетических ценностей;- пополнить банк музыкальных знаний учащихся;- активизировать рационально-логическое мышление и исследовательские навыки учащихся;- повысить культуру вербального общения.- мотивировать учащихся на самостоятельное творческое исследование.*Для учащихся:*-расшифровать музыкальную информацию,- понять содержание произведений,- раскрыть авторский замысел. | *Для преподавателя:*- метод комплексного анализа музыкальных произведений на основе интеграции историко-гуманитарных, музыкально-теоретических и специальных знаний;- беседа с учащимися.*Для учащихся:*- метод практический (исполнение отдельных отрывков и частей произведения);- проблемно-поисковый метод (поиск решения поставленных проблем);-беседа с преподавателем. | Преподаватель совместно с учащимися проводит комплексный анализ музыкальных произведений, уделяя особое внимание выбору тембра для аранжировки (клавишный синтезатор), и выбору регистров (баян). | Учащиеся анализируют нотный текст с целью выявления особенностей композиции, музыкального языка, исполнительских средств.Учащиеся подтверждают свои ответы исполнением отдельных отрывков и частей произведений. | **Музыкально-грамматические компетентности**:-система художественно-эстетических ценностей, мотивация музыкально-аналитической деятельности, рефлексия;-система общих эстетических, историко-теоретических и специальных музыкальных знаний;-рационально-логическое мышление, музыкально-аналитический аппарат, исследовательские навыки;- навыки вербальной коммуникации, опыт индивидуально и группового общения. |
| **Воспроизведение** *Для преподавателя:*- выявление уровня овладения учащимися системой знаний и умений, опытом творческой деятельности.*Для учащихся:*- реализациясложившихся художественныхобразов музыкальных произведений в сценической интерпретации. | *Для преподавателя:*- создать условия для активной исполнительской деятельности учащихся;- разъяснить исполнительские задачи;- инициировать стремление учащихся к достижению результата.*Для учащихся:**-* овладеть музыкально-исполнительскими приемами и способами организации исполнительского аппарата;-конкретизировать музыкально-слуховые представления;- активизировать художественно-образное мышление, эмоционально-волевую сферу и артистические качества;- повысить культуру невербального общения. | *Для преподавателя:*- метод творческого исполнительского моделированияс постановкой конкретных художественных задач;- беседа с учащимися.*Для учащихся:*- метод практический (исполнение произведения);-индуктивный метод (от частного к общему);-дедуктивный метод (от общего к частному). | Преподаватель прослушивает исполнение учащимися музыкальных произведенийи беседует с учащимися о трудностях, с которыми они столкнулись при разучивании музыкальных произведений. | Учащиеся исполняют музыкальные произведения,реализуя в сценической интерпретациисложившиеся художественные образы музыкальных произведений.Учащиеся анализируют трудности, с которыми они столкнулись в процессе изучения музыкального материала | **Музыкально-исполнительские компетентности:**- эмоционально-волевая сфера, артистизм, мотивация музыкально-исполнительской деятельности, рефлексия;-система музыкально-исполнительских приемов и способов организации игрового аппарата;-художественно-образное мышление, музыкально-слуховые представления, исполнительские умения и навыки;-владение средствами невербальной коммуникации для передачи информации слушателям, опыт сценического поведения. |
| **Формулирова-ние выводов** **по изученному материалу.****Оценка результатов урока.** **Подведение итогов.****Рефлексия.** | *Для преподавателя:*- анализ и оценка успешности достижения цели и перспективапоследующей работы.*Для учащихся:*- формирование целостной системы ведущих знаний по теме урока. | *Для преподавателя:*-установить соответствие между поставленными целями и задачами урока и его результатами, внести коррективы при необходимости, определить перспективы дальнейшего развития;- создать условия для рефлексии учащимися собственной деятельности;*Для учащихся:*- адекватно оценить свою деятельность на уроке;- получить информацию о реальных результатах обучения. | *Для преподавателя:*-индуктивный метод (от частного к общему);-дедуктивный метод (от общего к частному).*Для учащихся:*-метод рефлексии;-метод самооценки. | Преподаватель формулирует выводы по развитию профессиональных компетентностей учащихся на основе таблицы «Структура и содержание профессиональной компетентности музыканта» (по Е.Р.Сизовой).Преподаватель устанавливает соответствие между поставленными целями и задачами урока и его результатами, определяет перспективы дальнейшего развития. | Учащиеся под руководством преподавателя осуществляют анализ своей деятельности на уроке.Учащиеся осмысливают свои действия и самооценку.Учащиеся прогнозируют способы саморегуляции и сотрудничества. |  |