**Историческая справка**

История узелкового плетения исчисляется тысячелетиями. Началась она с того времени, когда человеку понадобилось соединить два конца нити и он завязал первый узел. Поз­же первобытные охотники из шерсти животных и болотных трав плели сети.

Вначале человек делал прими­тивные, безузловые сети. Более устойчивая форма полотна се­ти получилась тогда, когда нити на­чали скручивать между собой. В скандинавских музеях демонстри­руют сохранившиеся до наших дней остатки таких древних крученых сетей, сделанных из липового лыка. Этот метод плетения применяют и в наши дни рыбаки Мальты и Канар­ских островов при изготовлении кры­шек к корзинам.

На смену безузловым пришли се­ти на основе «свайного» и «перуанского» узлов. Такие сети плели рыбаки Перу, жители Океании и древние африканские ры­баки из бассейна реки Конго.

По мере совершенствования ма­териала для плетения все труднее было сохранить постоянную форму ячей сети. Нужны были нескользя­щие узлы. Такими узлами стали «ри-фовый» и «ткацкий». Изготовление сетей при помощи ткацкого узла практиковалось на се­веро-западе Европы с очень давних времен. В финских болотах 50 лет назад были найдены остатки сетей времен каменного века.

За все время развития человече­ство относилось к узлам по-разному. Были периоды, когда узлы просто запрещали. Среди многих табу, соб­людение которых выпало на долю римских сенаторов, был запрет иметь на одежде хотя бы один узел.

Табу на узлы существовал в Лап­ландии, Ост-Индии, у приморских даяков и у жителей северной части острова Целебес (Индонезия).

На Руси вязать узлы - «наузить» означало «колдовать, знахарить, во­рожить»— так пишет об этом В. И. Даль. Христианством на Руси осуждалось ношение узлов-амулетов.

Но такое отношение к узлу было недолгим и неповсеместным. Некото­рые народы, наоборот, считали, что узлы приносят известную пользу, об этом писал римский историк Пли­ний Старший (I век). Люди того времени, например, верили, что при помощи развязывания и завязывания узлов можно вылечить грыжу. Применяли их и для лечения переломов.

 На востоке в древности существовала узелковая грамота, благодаря которой люди собирали и сохраняли нужную информацию.

На греческих вазах часто чается изображение Геркулеса, облаченного в шкуру льва. Передние лапы зверя завязаны на груди героя узлов, который люди так звали геркулесовым. Этим узлом завязаны концы одежд на плечах персонажей египетских фресок и стебли лотосов на золой грудных украшениях фараонов. Древние греки были уверены в магической силе геркулесова поэтому раненые воины с помощью этого узла перевязывали себе раны. Геркулесов узел завязывали на бечевке и носили на шее как талисман. Моряки плели цепочки и привязывали их на вершины мачт, свято веря, что они уберегут их от бед.

 В Древней Греции во времена народных гуляний предлагалось развязать и завязать такой сложный узел, как «турецкий». Это служило своеобразным соревнованием в ловкости. «Турецкий узел» возможно, и является тем легендарным гордиевым узлом, распутывание которого, по древним легендам, сулило власть над Азией.

 А легенда такова. Сын фригийского бедняка Гордия Мидас был простым землевладельцем, но фригийцы выбрали его царем так как именно он встретился им первым, едущим в повозке к храму Зевса. Когда в стране начались смуты, на повозке отца прибыл в Народное собрание и был провозглашен царем. Эту простую повозку с умным узлом из лыка дикой на дышле Мидас преподнес Зевсу, и с тех пор она находилась во дворце.

 Александр Македонский знал легенду об удачливом царе из народа, и ему очень хотелось увидеть знаме­нитую повозку и хитроумно сплетен­ный узел, распутывание которого, согласно древнему пророчеству, обе­щало власть над Азией. По одним источникам, дошедшим до нас, Алек­сандр не смог распутать гордиев узел и, выхватив меч, разрубил его; по другим — царь вытащил колы­шек, распутал узел и снял ярмо, чем и подтвердил свое право быть вла­стелином Азии.

Расцвет макраме относится к IX веку до н.э. Именно с этого времени просматриваются истоки создания изделий из узелкового плетения. Ро­доначальниками макраме считают моряков, которые в часы досуга пле­ли цепочки, кулоны, талисманы и дарили их друзьям в далеких стра­нах.

В XIV веке моряки ознакомили с искусством плетения жителей Ис­пании, Индии, Китая. В кафедраль­ном соборе в Мадриде найдены ри­сунки узоров и узлов макраме того времени.

Тогда же макраме стало извест­но и популярно в Италии. Плетеным кружевом украшали покрывала, за­навеси, одежду.

Были открыты и первые школы макраме. В Турине, например, Ва­лентина Кавандоли обучала плете­нию детей в возрасте 5—6 лет. Она ввела новый прием плетения, кото­рый теперь носит название «каван­доли». Этот прием построен на ис­пользовании нитей двух цветов в плетении репсового узла.Изделия макраме отражали в своих полотнах и художники. Одним из первых это сделал Сандро Ботичелли. В картине «Поклонение волхвов (1476 – 1477) на одном из персонажей надета шапочка мак­раме.

В XVII веке макраме из Италии распространилось в Северную Евро­пу и Северную Америку. Тогда же оно стало очень популярным в Англии.

В те времена многие модницы Европы украшали свои одежды узел­ковым кружевом.

Искусством плетения во все вре­мена владели очень немногие масте­ра. Они создавали прекрасные об­разцы плетеных изделий: шторы, по­крывала, чехлы для музыкальных инструментов. Кружево, которое они плели из золотых нитей, украшало одежды лиц духовного и королевско­го сана.

Как бы надолго ни забывалось искусство плетения, оно возрожда­лось с новой силой и не только при­обретало новые черты, но и меняло свое название. В разные времена искусство плетения называлось: квадратное плетение, узелковое кру­жево, мексиканское кружево, узел­ковая бахрома. И только в XIX веке этот вид рукоделия, ремесла и искус­ства стали называть *макраме.*