***Приложение 4***

**Общие ожидаемые результаты первого года обучения:**

 На подготовительной ступени (1 год обучения) дети должны знать:

* простейшие элементы партерной гимнастики;
* навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
* правила постановки корпуса;
* правила поведения на занятиях и на концерте.

На подготовительной ступени (1 год обучения) дети должны уметь:

* передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
* распознавать характер танцевальной музыки;
* творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
* правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
* чувствовать характер музыки;
* выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
* строить отношения со сверстниками.

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

* принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
* наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
* ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
* строиться в колонну «по два»;
* перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
* строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
* отмечать в движении сильную долю такта;
* реагировать сменой движений на смену характера музыки;
* самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
* самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
* реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

***3. Навыки и умения выразительного движения:***

* легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
* ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
* ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
* самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
* выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
* выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
* самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
* придумывать варианты к играм и пляскам;
* самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
* выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
* выполнять элементы русской и татарской пляски;
* русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
* исполнять хореографические композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
* «Фигурный вальс».
* приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

**Общие ожидаемые результаты второго года обучения:**

**На начальной ступени (2 год обучения) дети должны знать:**

* простейшие элементы классического и народного танца;
* элементы партерной гимнастики;
* правила поведения в обществе.

**На начальной ступени (2 год обучения) дети должны уметь:**

* музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
* фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
* творчески мыслить на занятиях;
* самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
* отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
* выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
* распознавать характер танцевальной музыки;
* исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
* исполнять упражнения в более быстром темпе;
* работать в коллективе.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

* маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
* чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
* рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
* соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
* перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
* перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3. 4 человека и обратно в общий круг;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
* выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
* передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
* выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
* выполнять упражнения с детскими инструментами;
* передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

***3. Навыки и умения выразительного движения:***

* легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
* передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
* выразительно действовать с воображаемыми предметами;
* придумывать варианты к играм и пляскам;
* самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
* выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
* сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
* исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
* выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
* самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
* активно участвовать в выполнении творческих заданий;
* выполнять танцевальные движения:
* шаг с притопом;
* приставной шаг с приседанием;
* пружинящий шаг;
* боковой галоп;
* переменный шаг;
* национальные присядки;
* простейшие дроби;
* вертушки и кружения;
* выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
* выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
* выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
* выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
* выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
* выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
* исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
* исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
* исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.