Статья «Русский народный костюм»

История русского костюма свидетельствует, что перемены в одежде, само движение моды почти не затронули простой народ. Русский крестьянин в конце 19- 20 века носил примерно то же, что во времена Древней Руси: шапку, штаны и рубаху, сшитую из двух кусков (полотен). Женщины поверх длинной ниже колен, рубашки надевали юбку или сарафан.

Шились рубахи из домотканого белого льняного полотна. С 19 века в быт входят пестротканые рубахи из хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Кроили рубахи, как впрочем, и другие предметы одежды, предельно рационально и безотходно, детали сшивались по прямым линиям.

Белая рубаха оформлялась орнаментом, где преобладал красный цвет.

В геометрическом, древнейшем, орнаменте наиболее часто встречаются повторяющиеся изображения ромба как знака плодородия, креста- символа солнца и Макоши- языческой богини земли и плодородия.

Растительный же орнамент, нашедший применение в отделке одежды с 18 века, олицетворял полноту жизни- его элементы изображены в момент пышного цветения. Ни один увядший или увядающий не омрачает картину радости бытия.

Традиционно орнамент вышивался или ткался. С появлением 18- 19вв. шелковой и хлопчатобумажной промышленности в отделке стали использоваться ситцевые вставки, ленты, тесьма, что привело к повышению декоративности одежды, но и к частичной утрате первоначального смысла орнамента.

В рубаху на Руси были одеты все, от мала до велика.

Рубаха, как мы видим, был спутником человека на протяжении всей его жизни, от рождения до смерти.

Соловьев В.М. «Русская культура»