**Методические требования к уроку 21 века**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | **Недостатки уроков в традиционной школе** | **Характеристики урока ХХI века** |
| 1. | Применение «готовых» методических разработок | Самостоятельная разработка поурочных планов, проектов уроков |
| 2. | Противопоставление творчества и программно-методического материала | Точное творческое (личностное) выполнение требований к уроку |
| 3. | Шаблонная структура урока | Обоснованный выбор типа урока |
| 4. | Неоправданное стремление к игровым формам урока | Использование игровых форм для лучшего выполнения целей урока |
| 5. | Слабые знания личности школьника; уроки-близнецы в разных классах;  необоснованность дифференциации в обучении | Безусловный учет обученности, обучаемости, особенностей, интересов и склонностей учащихся разных возрастов и классов |
| 6. | Традиционный подход к названию темы урока | Формулирование кроме темы ещё и так называемого «имени» урока в виде яркого афоризма, поговорки, эмоционально выражающем суть главной идеи урока |
| 7. | Игнорирование возможности воспитания в процессе обучения | Специально спланированная, продуманная деятельность учителя по обеспечению воспитательной функции урока |
| 8. | Недооценка специального продумывания задач урока, неполнота их планирования | Комплексное планирование целей урока  *Педагогические цели*  *Цели развития образовательного процесса*  *Цели саморазвития учителя*  Существует три варианта формулирования и использования целей урока:   * цели учитель не предъявляет, но делает всё, чтобы они достигались * цели сообщаются детям (т.е. ребёнок не субъект целеполагания, но субъект целесуществования); * цели ученик формулирует сам по заданной теме |
| 9. | Перегруженность урока материалом, отношение к ребёнку, как к безразмерному сосуду (чем больше, тем лучше) | Выделение главного, существенного материала и его отработка на уроке  Способы выделения главного:  голосом, цветом, графическими средствами, использование опорных конспектов, таблиц... |