**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО МУЗЫКЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ТЕМА | ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА |
| 1. | Искусство «серебряного» века. | 1 час |  |
| 2. | Русская эстрада начала 20 века. | 1 час |  |
| 3. | Александр Вертинский-«брат Пьеро». | 1 час | 1 час |
| 4. | Александр Вертинский-судьба Родины, судьба артиста. | 1 час |  |
| 5. | Александр Вертинский и творчество поэтов «серебряного» века. |  | 1 час |
| 6. | Жанр «песенки» в творчестве Вертинского и Ахматовой. |  | 1 час |
| 7. | Последователи творчества Вертинского.  Олег Погудин. | 1 час |  |
| 8. | Цыганский романс на русской эстраде начала 20 века. | 1 час |  |
| 9. | Женщины на эстраде, исполнительницы цыганских романсов. | 2 часа |  |
| 10. | Влияние цыганских мотивов на творчество поэтов «серебряного» века. |  | 1 час |
| 11. | Цыганский романс на современной эстраде.  В. Пономарева. | 1 час |  |
| 12. | «Экскурсия в бабушкин сундук». |  | 1 час |
| 13. | Подготовка проекта. |  | 4 часа |
| 14. | Реализация проекта. |  | 2 часа |
| 9 часов | 11 часов |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Искусство «серебряного» века.** ( 1 час.)

Культура грани веков. «Серебряный век» или «русский ренессанс» - круг проблем и образов. Музыкальность поэзии «серебряного века».

**Русская эстрада начала 20 века.** ( 1 час.)

Эстрадное искусство – иной полюс русской художественной жизни в начале 20 века. Средства эстетического воздействия в эстрадном жанре. Имена величайших эстрадных исполнителей (Вертинский, Морфеси, Панина, Вяльцева.)

**Александр Вертинский – «брат Пьеро».** ( 2 часа.)

Первые шаги в искусстве. Образ Пьеро. «Песенки печального Пьеро» (ариетки) – содержание, образы, лексика, их отражение в музыке (на примере песен «Безноженька», «Кокаинетка», «Креольчик», «Ваши пальцы пахнут ладаном».) Роль жеста и мимики в создании музыкального образа.

**Александр Вертинский – «судьба Родины, судьба артиста».** ( 1 час.)

События 1917 года. Эмиграция. Содержание, образы «ариеток Пьеро» в годы жизни за границей (на примере песен «В степи молдаванской», «Чужие города», «Прощальный ужин», «О нас и о Родине».)

**Александр Вертинский и поэты «серебряного века».** ( 1 час.)

Стихи Бальмонта: «Колыбельная», Блока: «В голубой далекой спаленке», Цветаевой: «Прощанье», «Степан Разин», Есенина: «Последнее письмо» в творчестве Вертинского, их образы, содержание, музыкальная интерпретация.

**Жанр «песенки» в творчестве Вертинского и Ахматовой.** ( 1 час.)

Смысл слова «песенка» у Вертинского и Ахматовой. Содержание и образы песенок ( на примере ранних песен Вертинского до 1917 года) и стихов Ахматовой «Я на солнечном восходе…», песенки из цикла «Шиповник цветет», «Песенка слепого», цикл из 4 стихотворений «Песенки».

**Последователи творчества Вертинского.** ( 1 час.)

Подражатели Вертинскому, пародии на него. Современные исполнители песен артиста: Б. Гребенщиков, Олег Погудин – монографические концерты, посвященные памяти Вертинского.

**Цыганский романс на русской эстраде**

**начала 20 века.** ( 1 час.)

Понятие цыганского романса в начале 20 века, его содержание, музыкальное сопровождение. Артисты Московской оперетты 70 – 80 годов 19 века – прямые «прародители» цыганской песни начала 20 века.

**Женщины на эстраде – исполнительницы цыганских**

**романсов.** ( 2 часа.)

«Цыганский» репертуар на эстраде. Творчество Паниной, Вяльцевой, Плевицкой.

**Влияние «цыганских» мотивов на творчество**

**поэтов «серебряного века».** ( 1 час.)

Цыганские мотивы в творчестве Есенина, Цветаевой. Особое место цыганских романсов и творчества В.Паниной в жизни и творчестве А.Блока.

**Цыганский романс на современной эстраде.** ( 1 час.)

Традиции и новаторство в исполнении цыганских романсов в наше время. Творчество В.Пономаревой.

**Экскурсия в бабушкин сундук.** ( 1 час.)

Поиск, реставрация и анализ нотных изданий и грамзаписей выпуска 1- ой половины 20 века. Составление нотной «библиотеки» и фонотеки старинных песен и романсов.

**Подготовка проекта.**  (4 часа.)

Идея проекта, форма проведения, составление плана работы, работа с литературными и музыкальными источниками, написание сценария, оформление проекта.

**Реализация проекта.** (2 часа.)

Защита (проведение) проекта.

**Рекомендации к проведению проекта.**

Подготовка и реализация проекта является завершающим этапом элективного курса по музыке. Проект может проводиться в форме музыкальной гостиной, для которой можно предложить следующие варианты тем:

1. «Дневник артиста».
2. «Записки музыкального издателя».
3. «На эстрадном концерте начала 20 века».

Эти проекты строятся на воспоминаниях самих артистов, их друзей, издателей, свидетелей той эпохи.

Еще одна форма проекта, которая может быть реализована – это «Музыкальный магазин». Однако, следует отметить, что этот проект может быть осуществлен только при условии, что учащимися будет найден достаточно богатый и интересный нотный материал и грамзаписи 1-ой половины 20 века, то есть проект целиком зависит от поисковой, исследовательской деятельности учащихся.

Если эта деятельность окажется успешной, то «Музыкальный магазин» организуется как выставка найденных экспонатов и рассказ о тех исполнителях, чьи произведения и голоса на них записаны.

Проектная деятельность осуществляется самими учащимися под руководством учителя, реализующего элективный курс (в данном случае под руководством учителя музыки).