***Приложение 4***

 Идея "видения музыки" была выдвинута задолго до реальных светомузыкальных экспериментов - еще в 18 веке. Идея эта была чисто умозрительная, и собственно к искусству никакого отношения не мела. В ее основе лежала механистическая аналогия "цвет-звук" ("спектр-октава", "звукоряд- цветоряд"), нечаянно открытая Ньютоном.

 Светомузыка – это синтез музыки и визуальных искусств (включая архитектуру). В его основе лежит романтическая идея "сверхпроизведения", в восприятии которого все чувства объединялись бы. Пионером светомузыки заслуженно признан великий русский композитор *А.Н.Скрябин.* В 1910 г. он написал симфоническую поэму "Прометей", в которую впервые в мировой музыкальной практике ввел световую партию с постоянно меняющимися пластическими образами, сочетаемыми с музыкой в разнообразных отношениях, включая и противопоставления звука и света (контрапункт). Этот прием синтеза был назван "слухозрительной полифонией».

 Реальной "музыкой для глаз" стали балетные спектакли в знаменитых "Русских сезонах", где "видимая мелодия" танцевального жеста и изысканная декорационная живопись дополнялись выразительным воздействием электрического света, заполнившего театральные сцены с начала XX в. Именно сцена музыкального театра стала местом первых практических экспериментов в области светомузыкального синтеза (исполнения "Прометея" со светом в Большом театре - 1917 и 1918 гг.), там же проводил впоследствии свои опыты со светоинструментом "оптофон" художник В.Д.Баранов-Россинэ; для сцены были написаны светомузыкальные произведения "Счастливая рука" А.Шёнберга, "Нонет" В.В.Щербачева.

 Сейчас на площадях и в парках многих городов страны "затанцевали" под музыку струи светомузыкальных фонтанов. Широко развивается прикладное направление - по созданию автоматических светомузыкальных устройств декоративно-оформительского назначения. Разумеется, они не могут подменить художественный синтез, о котором мечтал Скрябин, но их действие может украсить школьный клуб, эстраду, дискотеку. Увлечение светомузыкой проявляется во многих областях : в индустрии туризма (спектакли "звук и свет" у памятников старинного зодчества), в театре, поп-музыке. Светомузыка это не только игра цвета, это еще и световые эффекты. Это игра света и тени. Так как у человека большая часть информации поступает через глаза, то светомузыка должна способствовать улучшению восприятия музыкального произведения.