

Культура России

Конец XIX – начало XX вв.

Д. Гагино



Казанская церковь





Федор Иванович Шаляпин



С.В. Рахманинов



И.Ф. Стравинский

М.П. Мусоргский



Н.А. Римский-Корсаков



Собинов Л.В.



Нежданова А.В.



Репин И.Е.



Суриков В.И.



Коровин К.А.



«Зимой»



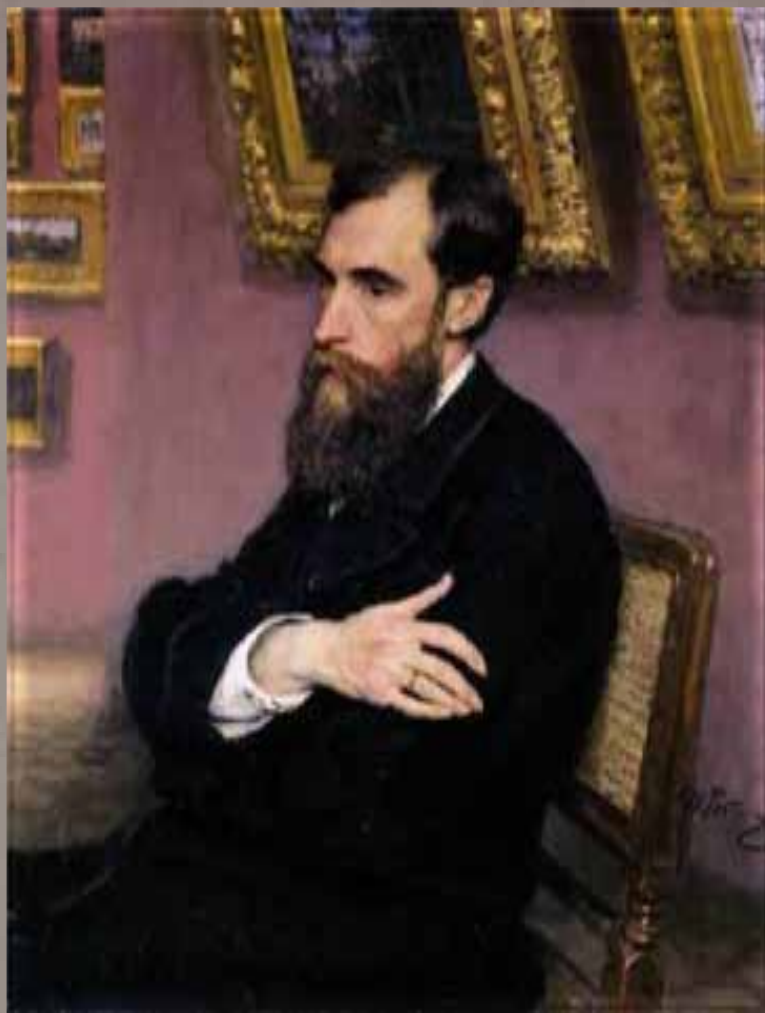
«Северная идиллия»



«В лодке»



Малевич К.С. «Черный супрематический квадрат»



Третьяков П.М.

Государственная Третьяковская галерея



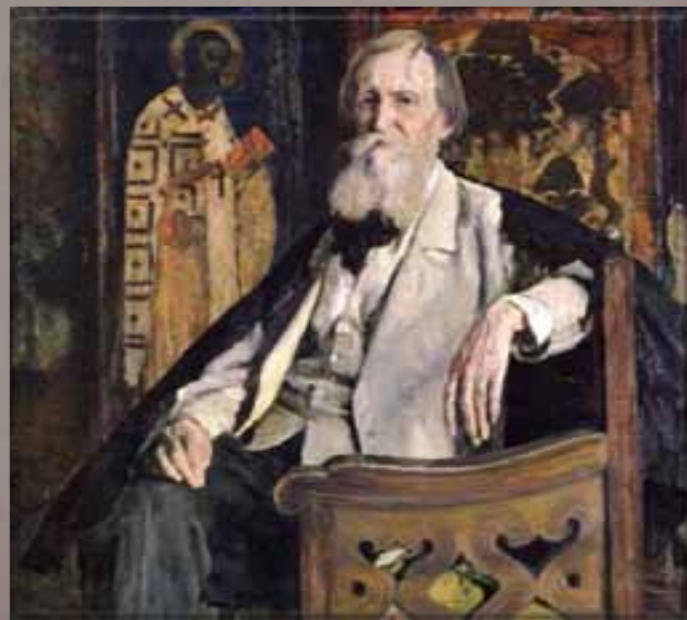


Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник "Абрамцево"

Поленов В.Д.

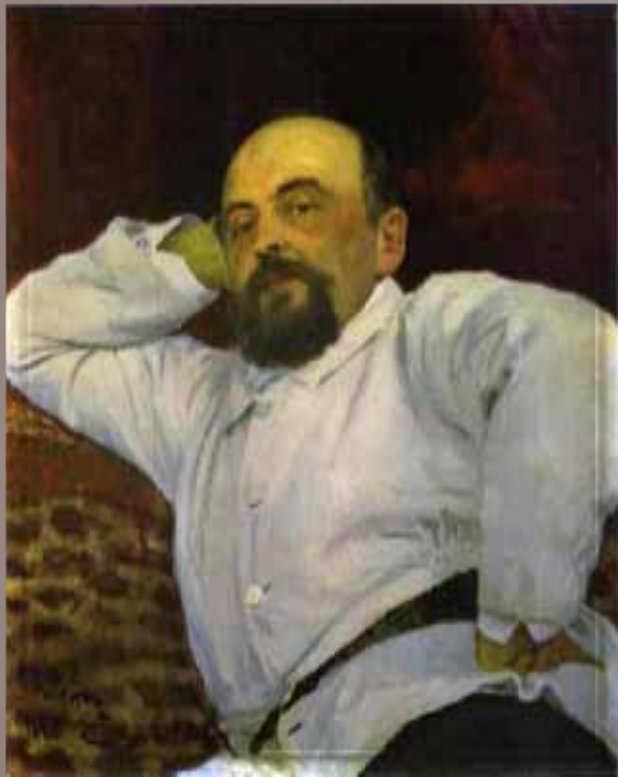


Врубель М.А.



Васнецов В.М.

Мамонтов Савва Иванович





М.М.Антокольский



Микешин М.О.



Опекушин А.М.



Памятник А.С.Пушкину



Памятник тысячелетию
России



Памятник А.С.Пушкину



Музей-усадьба "Мураново" им. Ф.И.Тютчева

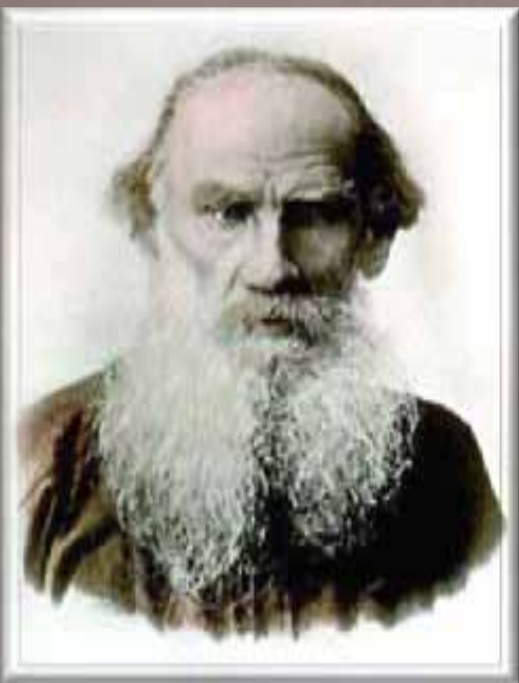


Ф.И.Тютчев

Е.А. Баратынский

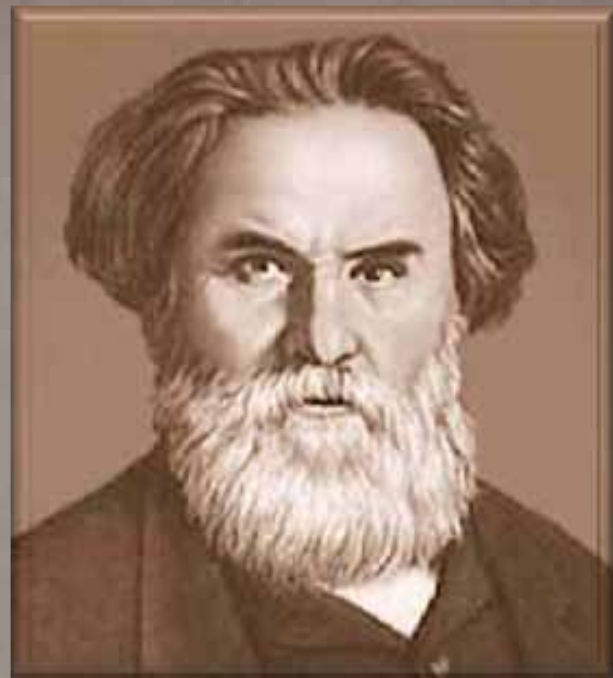


А.Н. Майков



Толстой Л.Н.

Чехов А.П.



Короленко В.Г.



Бунин И.А.

Куприн А.И.



Горький М.



Н.А. Бердяев



М.А. Булгаков



П.А.Флоренский



Маяковский В.В.



А.А.Блок

Брюсов В.Я.



Бальмонт К.Д.

НИВА
ОГОНЕК
МИР ИСКУССТВА
АПОЛЛОН
ВЕСТНИК ЕВРОПЫ
РУССКАЯ МЫСЛЬ
МИР БОЖИЙ
МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ
РУССКИЕ ВЕДОМОСТИ



Станиславский К.С.



Стрепетова П.А.

Ермолова М.Н.



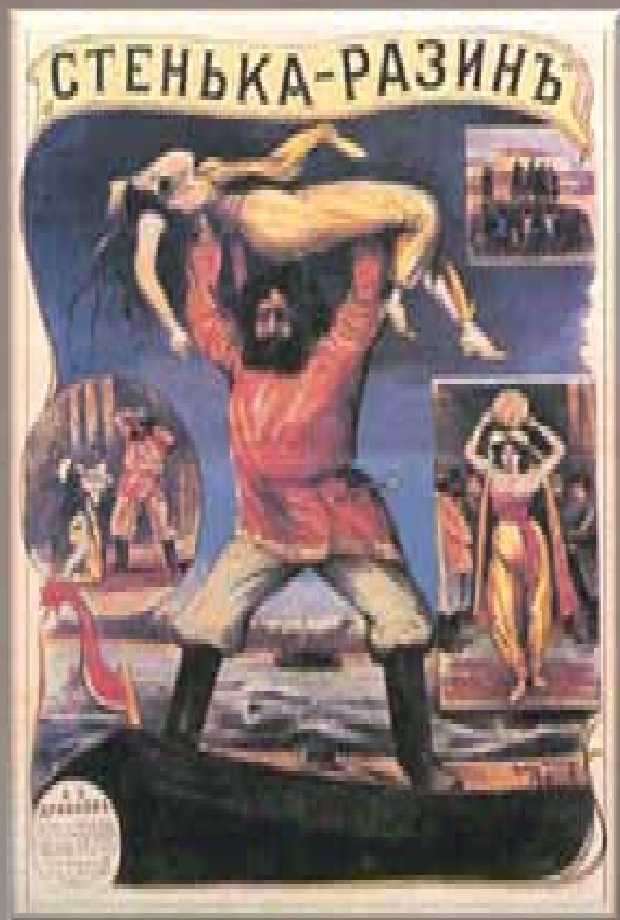
Комиссаржевская В.Ф.





Дягилев С.П.





Афиша к/ф «Стенька Разин и княжна»



Кадр из к/ф «Оборона Севастополя»



Шехтель Ф.О.



Ярославский вокзал



Дом Рябушинского

«РУССКАЯ НАУКА, ВСТУПИВШАЯ НА ГОТОВЫЙ И ВЕРНЫЙ ПУТЬ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ, ПРОЛОЖЕННЫХ ЕВРОПОЙ, НЕ СМОГЛА ОЗАРИТЬ МИР «НОВЫМ СВЕТОМ». ОКАЗАВШИСЬ СПОСОБНЫМИ К НАУКАМ, РУССКИЕ УЧЕНЫЕ ВСЁ ЖЕ НЕ ДОСТИГЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ, КОТОРЫЕ ОСТАВИЛИ БЫ ЭПОХУ В ИСТОРИИ ХОТЯ БЫ ОТДЕЛЬНЫХ НАУК. РУССКАЯ НАУКА, НАЧАВШАЯСЯ, ПО СУЩЕСТВУ, С ЛОМОНОСОВА, ЗА 140 ЛЕТ ПОКАЗАЛА, ЧТО РУССКИЕ СПОСОБНЫ УЧАСТВОВАТЬ В ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОЙ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО В ТОЙ ЖЕ МЕРЕ, КАК ШВЕДЫ ИЛИ ГОЛЛАНДЦЫ».

В. Соловьев

Почему период конца XIX – начала XX века отмечен в отечественной культуре многообразием течений, направлений и стилей в литературе, живописи, музыке, архитектуре?